

传承“两弹一星”精神 交大师生演绎话剧《钱学森》 点燃香江畔的爱国赤心

“如果我的爱能对祖国有一点点贡献，我将百死不辞，毕生有幸！”香港理工大学赛马会综艺馆里振奋人心的话语不时传出，伴随着热烈的掌声。69年后，“钱学森”再次奔赴1955年归国第一站——香港。

9月25日至26日，在新中国成立75周年之际，“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”剧目《钱学森》应邀赴香港演出，以艺术的形式弘扬科学家精神，点燃香江畔的爱国赤心。

青年报记者 刘昕璐 通讯员 高璐 刘怡丹



话剧《钱学森》。

本版均为受访者供图

授勋25年

原创话剧再现航壮阔人生

作为中国现代科技史上的重要人物之一，钱学森的事迹激励着一代又一代的人们追求卓越。话剧《钱学森》不仅是一部展示钱老卓越贡献的历史剧作，更是传承他伟大精神的艺术佳作。

今年是“两弹一星”功勋奖章授勋25周年。2012年，上海交通大学根据新中国“两弹一星”元勋、交通大学杰出校友钱学森的传奇经历改编了大型原创话剧《钱学森》。话剧以钱学森在交通大学求学时期如何将人生理想从“交通救国”转向“航空救国”，在美国留学期间如何坚持求真务实的治学精神，在新

中国成立以后如何冲破美国政府的重重阻碍回国投身国防科技事业，以及如何带领第一代“航天人”成功发射东风二号甲导弹等一系列历史事件为主线。同时，以钱学森与夫人蒋英的爱情故事为副线，生动地演绎了科学大师钱学森的人生经历，鲜活展现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂。

自2012年首演以来，历经12年淬炼打磨，已经成为上海交大培育创新文化、弘扬科学家精神、涵养优良学风、深化思想政治教育内涵与美育价值的重要载体和生动教材。

此次话剧演出期间，上海交通大学钱学森图书馆在港策划了“爱国知识分子的杰出典范

——钱学森生平事迹展”，以钱学森生平事迹为主线，通过翔实的图文资料回顾钱学森的求学之路、科研之路、奉献之路和育人之路，生动展现了钱学森奠基中国航天伟业的壮阔历程、贯穿一生的品质风范，引导全社会体悟战略科学家钱学森的爱国之心、报国之志和奋斗之行。

传承精神

在科艺融合中传递理想信念

本次到港演出的33位学生全部为上海交通大学在读学生。国际与公共事务学院2021级本科生杜佳欣禹一直感动于钱老的这份家国情怀和民族自豪感。一路走来，剧本更新、演员迭代、舞美升级，大家对钱老精

神的传承却从未改变。“今年也是我加入《钱学森》话剧剧组的第四年，依然会在聚光灯下不禁动容，与剧中的自己穿越时空进行对话，角色的成长历程同样在我身上留下了印记。未来我也将在自己的专业领域继续发光发热，将交大人的经历和品格不断传承演绎下去。”

实际上，杜佳欣禹同学就是入学伊始看了《钱学森》剧被深深打动，才执意要加入《钱学森》剧组，接力演绎钱学森精神。

首次参与演出的退伍大学生、人文学院2022级本科生王宸宇在参与演出大师剧《钱学森》展演和道具组工作的过程中，真切地感受到钱学森学长身上的爱国情怀。“同学们的每一场表演都是

一次向科学家精神的致敬，也是一次科学与艺术融合的实践。”

香港理工大学学生现场观看演出后表示，内心十分震撼。“通过这部话剧，我更加深刻地感受到钱学森先生对祖国的深情与担当。他放弃了国外优越的生活条件，历经艰险毅然回到新中国，投身于祖国的航天事业，为国家的航天事业奠定了基础。作为一名在香港求学的青年，我深感自己也肩负着时代的责任。话剧让我意识到，正是像钱学森这样无数科学家的奉献，才有了今天祖国的繁荣富强。值此新中国成立75周年之际，我更感受到作为新时代大学生的使命感，立志学有所成，未来为国家与社会的发展贡献力量。”

文化中国行

每刻下一笔都是与历史的奇妙对话 这群研究生完成100方“中华文明史诗百咏”篆刻

华东师范大学美术学院依托教育部中华优秀传统文化篆刻传承基地，组织书法篆刻方向全体研究生从中华创世神话、文明踪迹、文化遗产、先哲圣贤、朝代制度、著作典籍、科技发明、传统艺术、自然景观、新中国新时代等十大板块内容入手，完成“中华文明史诗百咏”100方篆刻，呈现出一幅史诗般的文化长卷。

这次展览囊括了中华上下五千年的精髓，展现中华民族的自信自强。借助篆刻这一古老的传统艺术，在方寸之间体现万千气象，用刻刀镌刻历史，用印石承载文化，用印蜕传递艺术，以印为媒，讲好中国故事，传递中国声音。

印章是人们凭信的符号，也是权力的象征。从印章到篆刻走过了2000余年的历程。伴随殷墟之地甲骨文的出土，随后也出土了最早的印章，而2008年奥运会的“中国印”更让世人认识了中国印章的当代形象。

为庆祝中华人民共和国成立75周年，贯彻落实习近平总书记关于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的指示精神，打造一堂丰富生动的思政大课，昨天下午，“中华文明史诗·篆刻百咏特展”在华东师大美术学院美术馆启幕。

青年报记者 刘昕璐

▶ 100方篆刻呈现史诗般的文化长卷。

华东师大党委副书记孟钟捷说，篆刻是我国一门古老的艺术形式，也是连接多学科的重要桥梁，此次展览为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，提供了很好的理论依据与实践路径，也为大中小学提供了一堂丰富生动的思政大课。希望广大师生通过此次展览，进一步了解中华文明发展历程，感悟伟大祖国发展成就，也期待相关学科加强跨界交流，用好育人资源，用叠加思维

共同应对AI时代的新挑战。

教育部中华优秀传统文化篆刻基地负责人、美术学院书法系主任张索教授表示，篆刻是古文字的活化石，是标题文学形式，也是连接诗、书、画的重要桥梁，在当今践行社会主义核心价值观方面有着特殊的意义。

此次展览还同步举行了篆刻体验活动，吸引了来自不同院系的同学、留学生以及二附中的高中生参加。“篆刻艺术以其独特

的形式，将汉字的美发挥到了极致。当我拿起刻刀，在印石上小心翼翼地刻下每一笔时，我能感受到一种与历史对话的奇妙感觉。通过这次体验，我更加珍惜汉字这一中华民族的瑰宝，也让我对传统文化有了更深的敬意。”华东师范大学第二附属中学紫竹分校高二(8)班的管起闻同学说。

在美术学院书法篆刻方向研究生的指导下，每一位参与者围绕国庆主题进行篆刻创作，包



括振兴中华、千秋伟业、锦绣山河、江山如此多娇、国泰民安、普天同庆等内容，表达对祖国繁荣昌盛的美好祝愿。华东师大美术学院2024级书法篆刻专业研究生吴家宇表示：“今天有许多华师大二附中的高中生来到现场，他们对篆刻艺术有着非常浓厚的兴趣。我想这也是此次活动的重要意义之一——让更多人有机会走进篆刻，领略古文字的魅力，感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。”

华东师范大学作为教育部中华优秀传统文化篆刻传承基地，坚持传播中国篆刻艺术，从课堂进校园，从市内到市外，从国内到海外，解决了古老的篆刻艺术在新时代发挥社会功能和作用的问题，使篆刻艺术真正做到了创造性转化、创新性发展，走出了一条颇具特色的传播之路。

据悉，本次展览在华东师大闵行校区美术学院美术馆展至10月20日。展览期间，还将举办多场篆刻体验及专业导赏。