

习近平同俄罗斯总统普京就中俄建交75周年互致贺电 不断拓展中俄全方位务实合作

10月2日，国家主席习近平同俄罗斯总统普京互致贺电，热烈庆祝两国建交75周年。

习近平指出，中俄互为最大邻国，同为世界大国和主要新兴市场国家。建交75年来，双方从两国和两国人民的根本利益出发，在深刻总结历史经验的基础上，推动中俄关系不断提质升级，永久睦邻友好、全面战略协作、互利合作共赢成为两国关系最本质的特征。特别是新时代以来，在我同普京总统共同战略引领下，面对百年未有之大变局，双方政治互信持续加深，务实合作成果

显著，世代友好深入人心，为增进两国人民福祉，推动平等有序的世界多极化和普惠包容的经济全球化作出重要贡献。

习近平强调，我高度重视中俄关系发展，愿同普京总统一道努力，以两国建交75周年为契机，牢牢把握双边关系前进的方向，不断拓展中俄全方位务实合作，共同促进两国高质量发展和现代化建设，为维护世界和平稳定、推动构建人类命运共同体作出新的贡献。

普京表示，值此俄中建交75周年之际，谨致以最诚挚的祝

贺。四分之三个世纪前，我国在世界上第一个承认中华人民共和国并迅速同新中国建立起密切的协作关系。俄中紧密、互利的关系成功经受住了时间的考验。当前，俄中关系处于历史最高水平。双方在政治、经贸、科技等各领域积极开展合作，在国际和地区事务中高效协作，共同致力于构建公正的多极世界格局。我相信，双方将全面落实我同习近平主席会晤达成的一系列共识，进一步巩固俄中新时代全面战略协作伙伴关系，促进欧亚大陆及全球安全稳定。

据新华社电

习近平致电祝贺石破茂当选日本首相 全面推进两国战略互惠关系

10月1日，国家主席习近平致电石破茂，祝贺他当选日本首相。

习近平指出，中国和日本是一衣带水的邻邦。两国走和平共处、世代友好、互利合作、共同发展之路，符合两国人民根本利益。希望日方同中方相向而行，恪守中日四个政治文件

的原则和共识，全面推进两国战略互惠关系，致力于构建契合新时代要求的建设性、稳定的中日关系。

同日，国务院总理李强向石破茂致贺电，表示双方应维护两国关系政治基础，加强友好、互信与合作，更好造福两国人民。

据新华社电

国庆戏曲舞台名家名剧荟萃

青年报记者 郦亮

本报讯 作为“与时代同行与人民同心”上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演的开篇，名家荟萃的“海上京韵·聚焦京典”京剧演唱会于10月1日在天蟾逸夫舞台举行。记者了解到，这个国庆长假，代表着中华优秀传统文化的戏曲成为上海舞台的主流，红色题材剧目成为焦点。

国庆京剧演唱会名家都来了

近10年来，每逢国庆，上海京剧院都会举行这样的名家京剧演唱会。而今年适逢新中国成立75周年，所以演唱会在形式上做了很多创新。

演唱会上，演员讲述与唱段演绎相结合，从新人演员、青年文艺家到史依弘、李军、安平、王珮瑜、熊明霞、李国静、严庆谷、胡璇等上京实力派唱将齐聚一堂，星光熠熠、流派纷呈，《智取威虎山》《成败萧何》《贞观盛事》《曹操与杨修》《狸猫换太子》等上京经典原创作品，《换人间》《龙潭英雄》《奇袭白虎团》等近年来新创排作品以及新版《大唐贵妃》等剧目的精彩选段轮番登场。

京剧表演艺术家史依弘入职上海京剧院已经30多年了，参与这样的京剧演唱会无数，但她觉得今年尤其隆重。“过去演唱会就是一个传统乐队，但是这次配了大乐队，让交响乐融入其中。把京剧院这些年演出的新排戏和传统剧目的精彩唱段都奉献给观众。”史依弘也认为，这次演唱会是上海京剧院老中青

三代一次难得的集中亮相。“上海的艺术传承一直做得很好。老一辈演员一直带着中青年演员演出，而中青年一代也始终追随着前辈的步伐。”

据悉，此次上海京剧院隆重推出“京昆群英会”庆祝中华人民共和国成立75周年系列专场，将贯穿整个国庆长假。

原创淮剧以新视角反映历史

作为“戏韵流芳薪火燃”2024年上海戏曲艺术中心国庆演出季的重要剧目，红色题材淮剧《火种》前天和昨天连续两晚上演于宛平大剧院。

该剧以1926年—1927年间发生在上海的三次工人武装起义为题材。编剧龚孝雄说，为了创作《火种》，他们详细地查阅研究了史料。二十世纪二三十年代，上海的100多万产业工人大多来自苏北里下河地区。产业工人从事着艰苦的高强度工作，居住在“滚地龙”窝棚里，吃不饱、穿不暖。为改变现状，他们团结起来反抗剥削压迫。

上海淮剧团国家一级演员、青年淮剧表演艺术家邢娜这次在《火种》里饰演女主角金凤凰。邢娜表示，这次国庆演出，她力争做到唱腔更丰满、人物更合理。

文艺评论家、上海戏剧学院原党委书记戴平表示，《火种》以工人阶级渴望成为城市主人的独特视角，回答了中国共产党为什么在上海诞生的主题之问。演员的出色表演，满台的青春力量，使这出淮剧以独特的态势展现在上海舞台上。



国庆京剧演唱会现场。

青年报记者 郦亮 摄



《国乐咏中华》演出现场。

受访者供图

将最深情的国乐献给伟大祖国 民族乐团两部重磅作品回归国庆舞台

青年报记者 陈宏

本报讯 作为“与时代同行与人民同心”——上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演剧目之一，《国乐咏中华》原创音乐会于国庆当日奏响凯迪拉克·上海音乐厅，抒发对祖国母亲的挚爱与敬意。10月6日7日，另一部爆款作品《云之上——让听觉从东方出发》也将回归1862时尚艺术中心。两部作品由五千年中华文明汲取艺术灵感，发挥当代民乐开放包容的艺术特质，在民族音乐的多元呈现中，让听众感受古老文明生生不息的生命内力。

升级版国乐咏叹中华文明

《国乐咏中华》是上海民族乐团的品牌项目。自2021年首演以来，音乐会足迹遍布北京、上海、广州、深圳、银川、成都等地，收获不同年龄、不同背景观众的喜爱和广泛赞誉。2024年乐团对《国乐咏中华》的多个篇章进行了全新升级，此次国庆，是《国乐咏中华》升级后在上海的首秀，乐团以更充盈饱满、大气包容的音乐语言，共贺祖国华诞。

音乐会分为五个音乐章节：首章《大春秋》表达五千年中华文明的厚重和灿烂；贰章《醉山水》

诉说中华艺术中大乐和同、山水与共的美学精神；叁章《纳百川》由十余种不同民族的特色乐器等轮番上阵，彰显中华民族宽广的胸襟和视野；肆章《天行健》，竹笛、二胡、琵琶三组双重协奏曲，展现中华民族的刚毅坚卓、生生不息；伍章《咏中华》表达对中华文明的敬意，抒发对祖国母亲的挚爱。

今年4月，该版本首演亮相国家大剧院第二届“国乐之春”，收获热烈反响。作曲家王云飞说：“我们对音乐结构和编制进行再扩充，修改后的篇章均由民族管弦乐大乐队形式呈现，突出民族乐器及民乐特色，增强音乐的色彩性和张力，使整台作品更具大格局、大气魄，彰显大国风范、大国气象。”

乐团创作策划部主任、唢呐演奏家胡晨韵说：“《国乐咏中华》是我们乐团的经典原创作品，但在国庆当天上演，我相信所有演奏家都和我一样满怀自豪和崇敬之情，将最深情的国乐献给我们伟大的祖国。”

本场音乐会由乐团驻团指挥姚申申执棒，未来《国乐咏中华》将继续在全国各地进行巡演，唤起更多观众对当代民乐的情感共鸣，感受中华民族薪火相传、自强不息的精神品格。

多感官体验东方美学

如果说《国乐咏中华》是对中华文明的深情咏叹，那么《云之上》则是对国乐创新之路的一次大胆探索和实践。长假收官之时回归的这部作品，将引领观众朋友们感受自然灵动、简约素朴的东方美学，开拓民族音乐当代表达的新路径，在宇宙天地间自由舒展。

《云之上》打破传统常规音乐会的听视觉局限，构筑别具一格的多重声场，演奏家们围坐一圈，相同声部并不相邻，而歌者在远方吟唱，遥相呼应。观众环绕舞台而坐，与演奏家们咫尺之遥，呼吸相闻，开启一场多维复合的时空对话。

《云之上》的整个声场是彼此间不同的运转构成的宇宙万物，作曲家E.宋歌说：“2024年的《云之上》在去年‘圆形’基础上，构建‘多重声场’不同形式的演出版本，某种角度每个版本都能称为首演。”今年乐团对作品升级再打磨，拓展剧场二层演艺空间，在原13位国乐演奏家、1位手风琴演奏家和6位歌者的基础上，特别再引入6位中国大鼓演奏家和8位童声合唱，形成上下互动、远近交织的多重立体声效，呈现更丰富饱满的视听效果。