

场馆、景区“一票难求”，“黄牛”倒票屡禁不止 公安部部署打击整治专项工作

当前，一些热门文艺演出、体育比赛、博物馆和景区景点出现“一票难求”现象，由此引发的“黄牛”倒票问题屡禁不止，人民群众反映强烈。近日，公安部专门部署全国公安机关开展为期一年的打击整治“黄牛”倒票违法犯罪专项工作，切实维护人民群众合法权益和良好社会秩序。

公安部要求，全面加强打防管控各项措施，严厉打击一批职业“黄牛”倒票违法犯罪团伙，深挖严惩一批利用网络“外挂”软件实施抢票的违法犯罪团伙，坚决斩断内外勾结“黄牛”倒票的利益链条，有效整治一批违法违规网络倒票平台。同时，加强与网信、文化和旅游、体育、市场监管、文物等相关部门协作配

合，健全完善长效联动工作机制，将技术与管理、打击与教育相结合，发挥大数据科技赋能作用，实现对票证发售、流通、查验、售后维权等环节的全链条防范治理，推动实现常治长效，坚决杜绝“黄牛”倒票乱象。

公安部要求，要全面收集梳理网上网下、部门警种、投诉举报等各渠道“黄牛”倒票线索。

针对重大案件线索，突出“打团伙、打链条、打生态”，以实实在在的打击成效，积极回应人民群众呼声关切。对利用“外挂”软件在互联网上抢票的职业“黄牛”倒票团伙，要依法深挖幕后组织者，打击治理抢票软件制作源头。对主办方、单位内部人员、票务平台、旅行社等参与非法倒票获利的，强化线索搜集，

完善证据链条，延伸打击相关违法犯罪。对伪造票证或者倒卖假票证，要逐一彻查源头，全链条打深打透。对网络平台票务代理、代拍，组织人员代抢、代预约，及在现场周边倒票的“黄牛”团伙，要结合倒票数量、获利情况及造成的社会危害，依法依规查处打击。

据新华社电

文化中国行

喜迎国庆，优秀舞台作品轮番上演 跟随“上海出品”，感受时代律动

为庆祝中华人民共和国成立75周年，从国庆档持续到11月下旬，上海优秀舞台作品轮番上演，可谓佳作云集。从传承红色革命精神到书写伟大时代变迁，再到反映中国在科技领域的瞩目成就，观众可以在这些优秀的原创舞台作品中致敬革命先辈，感受时代律动。

青年报记者 冷梅

舞剧“电波”传承 革命精神

作为“与时代同行 与人民同心”上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演剧目，原创舞剧《永不消逝的电波》将再度回到故事的发源地——上海，于10月5日-10月7日回归上海文化广场的舞台。

作为中国现象级舞剧，《永不消逝的电波》以其深刻的主题内涵、独特的艺术风格和舞者们的精湛表演技巧赢得了广泛赞誉。它用舞蹈的语言讲述不朽的革命故事，打破了时间与空间的界限，以艺术的力量致敬那段光辉的历史岁月，将这股“电波”化作涓涓暖流，为观众传递着“永不消逝”的感动。

今年国庆佳节之际，上海文化广场不仅为观众带来了舞剧《永不消逝的电波》的精彩演出，还精心策划了一系列相关的红色文化活动，让市民在欢度国庆的同时，深入感受红色文化的魅力，探寻历史的足迹。

10月5日下午，上海文化广场精心策划了一场“复兴walk——追寻红色电波记忆”的城市行走活动，将带领大家走近那些曾经见证过风云激荡的旧址，一起感受红色电波如何穿越时空，为党传递精神与力量的伟大瞬间，每一步都仿佛踏在历史的脉搏上，让人心潮澎湃、热血沸腾。

同天晚上，讲座“李白烈士的传奇人生——暨舞剧《永不消逝的电波》演前特别活动”也将为大家深入剖析李白烈士的生平事迹和革命精神，让观众在聆听中汲取力量，坚定信仰。此外，10月6日，舞剧《永不消逝的电波》舞台导览将为观众揭秘舞

剧背后的创作故事和舞台艺术，让大家在欣赏演出的同时，更加深入地了解这部作品的艺术价值和历史意义。

用上海话演绎 时代变迁

作为“与时代同行 与人民同心”上海市庆祝中华人民共和国成立75周年舞台艺术作品展演剧目、第二十三届中国上海国际艺术节参演剧目、上海话剧艺术中心·人文之光演出季剧目，根据王安忆同名长篇小说改编的舞台剧《长恨歌》(上海话版)将于10月25日至11月10日在上海话剧艺术中心·艺术剧院上演。

2003年《长恨歌》首次被上海话剧艺术中心搬上话剧舞台，二十多年来获得众多观众的关注和喜爱。舞台剧《长恨歌》(上海话版)是近年来海派话剧的代表之作之一。海派话剧是上海文化的重要组成部分，承载着丰富的上海故事。《长恨歌》讲述了“上海小姐”王琦瑶的传奇一生，同时也反映了上海的历史变迁、社会结构、风土人情，还深刻揭示了上海人的精神世界和价值追求。

2023年，舞台剧《长恨歌》首次推出上海话版，为作品增添了浓厚的地域特色和亲切感。它以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴吸引着众多观众的目光。

致敬中国核事业的 无名英雄

为庆祝中华人民共和国成立75周年，《无名之城》作为上海话剧艺术中心2024年全新原创力作献演今年国庆档，将在茉莉花剧场持续演出至10月6日。

《无名之城》的故事以高度机密、鲜为人知的404核城为背景，讲述了将青春和生命奉献给



《永不消逝的电波》剧照。

受访者供图

中国核事业的老中青三代人的故事。该剧编剧马楠、石文婷，总导演何念，导演高坤，集合了谢承颖、刘鹏、吕游、赵胜胜、沙子博、张亚男六位实力演员，诠释出了核城里的每一个默默为中国的核事业奉献青春和终身的普通人。

《无名之城》的故事不仅仅是对历史的回顾，更是对我们今天生活的启示，并时刻提醒我们，要铭记他们的付出和牺牲，珍惜当下来之不易的生活。同时，激励当代年轻人建立自己的理想和信念，勇敢地面地困难和挑战。在这部作品中，主创团队希望在舞台上体现这种强大的力量感，正是这种力量在保护着我们国家的每一个人，保护着国家的安全与和平。

今年是中华人民共和国成立75周年，中国经历了翻天覆地的变化，取得了巨大的发展成就。在经济、科技、文化等多个领域都取得了举世瞩目的成就。同时，今年也是纪念我国第一颗原子弹爆炸成功60周年，这一里程碑事件标志着中国在国防科技领域的重大跨越，展示了国家实力和科研能力的显著提升，这也为中国在国际上赢得了更多的尊重和话语权。

75年来我国文化产业规模扩大 数字化战略扎实推进

国家统计局日前发布的新中国75年经济社会发展成就系列报告显示，75年来，我国走出了中国特色社会主义文化发展道路，文化建设各方面取得突破性进展。文化产业整体规模稳步扩大，文化数字化战略扎实推进。

报告显示，改革开放为文化产业发展带来了契机，1979年第一家音乐茶座在广州东方宾馆开设，成为新中国文化市场兴起标志，文化产业概念逐渐成形、快速发展。2003年，文化体制改革试点工作启动，我国文化产业发展从探索、起步、培育的初级阶段，逐步进入全面提升新阶段，文化产业经济总量保持较快增长。2004年全国文化及相关产业增加值为3440亿元，2022年增加到53782亿元，增长14.6倍；文化及相关产业增加值占GDP比重由2004年的2.13%提高到2022年的4.46%；2004至2022年文化产业对GDP增量的年平均贡献率为4.8%。

文化产业协调发展加快推进，产业布局不断优化，文化服务业

成为推动文化产业发展的主体力量。2012年文化服务业增加值占文化及相关产业增加值的比重为53.3%，2022年达到65.4%，2012至2022年文化服务业对文化及相关产业增加值增量的贡献率为71.5%。

党的二十大报告提出“实施国家文化数字化战略”，推动文化与科技深度融合，进一步加强科技创新在文化产业发展中的战略支撑作用。全国规模以上文化制造业企业研究与试验发展(R&D)经费投入由2012年267亿元增加到2022年577亿元，年均增长8.0%；占规模以上文化制造业企业营业收入的比重由2012年0.86%提高到2022年1.33%。

随着国家文化数字化战略稳步推进，文化数字化实践取得丰硕成果。2023年国家广播电视听产业基地(园区)实际投资额579.8亿元，营业收入1658.3亿元，分别比2020年增长81.5%、88.1%，年均增长22.0%、23.4%。

据新华社电