

上海国际艺术节东艺放大招
名家天团开启“艺术黄金档”

青年报记者 陈宏

本报讯 10月10日晚,明星钢琴家王羽佳亮相东方艺术中心,与伦敦交响乐团与其新任首席指挥安东尼奥·帕帕诺,联袂完成了在全国唯一一站连续三晚激动人心的演绎,燃动申城,拉开了第二十三届中国上海国际艺术节首场世界名团亮相的序幕。记者获悉,接棒王羽佳和伦敦交响,随后艺术节的众多重磅演出将云集东艺。这座申城的知名文化地标,都有哪些不容错过的名家名团?

名团：顶流天团的荣耀

东艺作为上海傲人的交响乐演出圣地，一直以来都是世界名家名团“停泊的中国之家，核心品牌“听交响·到东方”在国内乃至国际舞台上都是非常难得的存在。继本次伦敦交响到访上海后，接下来，在未来短短不到两个月的时间内，三支不同风格的乐坛顶流将汇聚东艺。

大地流金的十月，也标志着本季东艺恢弘交响“月”的来临。如果说上半年中国古典音乐市场的高潮是柏林爱乐乐团的上海驻演，那么在下半年，能与之匹敌的或许便是维也纳爱乐乐团的中国巡演。10月30日-31日，曾在2017年、2018年和2019年连续三年造访东艺的“古典天团”维也纳爱乐乐团将在时隔五年后回归上海。在安德里斯·尼尔森斯执棒下，带来德沃夏克杰出的《d小调第七交响曲》与呼应2017年尼尔森斯中国首秀时为人称道的经典之作——理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》。此外，曾凭录制的肖斯塔科维奇交响全集荣膺三座格莱美奖的尼尔森斯，还将与乐团共同演绎肖氏《降E大调第九交响曲》。钢琴家布朗夫曼也将倾情加盟，上演贝多芬《c小调第三钢琴协奏曲》。

10月20日,中国常客、“姐夫”瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团也将第四度登台东艺,以穆索尔斯基《图画展览会》、肖斯塔科维奇《B小调第六交响曲》与柴可夫斯基《E小调第五交响曲》,奉上纯正“俄罗斯之声”。

“爱乐之城”的秋冬注定非凡。库伦奇斯携音乐永恒乐团继去年首度访华获得了中国乐迷的认可后,11月20日-21日将再次访沪。他们分别将在第一场带来瓦格纳与马勒的浪漫主义巨作,第二场与小提琴首席沃尔科娃带来勃拉姆斯小提琴协奏曲与肖斯塔科维奇第五交响曲。



王羽佳和伦敦交响乐团。

名家：有生之年的期待

取消多次的演出终于归来，“有生之年”系列引人期待。11月4日至5日，殿堂级组合点亮星光璀璨之夜，享誉世界的“钢琴女祭司”玛塔·阿格里奇，将与有着无可挑剔的技巧与温暖音色的当代最杰出小提琴家之一——吉尔·沙汉姆共同领衔，携手丽达·陈-阿格里奇、西奥多·西亚·恩托库、李坚、玛丽·帕洛特、埃德加·莫罗，精心编排一连两晚，连续带来横跨室内乐与协奏演出，带来让乐迷期待的现场。

两晚“星光灿烂”的音乐会，不仅阵容亮眼，巨星与新星辉映，曲目亦从灿若星河的经典中精选，以室内乐重奏和协奏呈现德奥、法国、俄罗斯作曲家的传世佳作——包括海顿《G大调钢琴三重奏“吉普赛”》、肖斯塔科维奇《A小调双钢琴小协奏曲》、舒曼《降E大调钢琴五重奏》、贝多芬《C大调三重协奏曲》、圣-桑《动物狂欢节》等。

名剧：国家名片的展示

首演首秀、大师级的代表作都值得关注。今年是中俄建交 75 周年,演出市场含“俄”量颇高。11 月 14 日-17 日,蜚声国际的圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团将第五次亮相东艺,他们是“俄罗斯芭蕾新名片”,也是身体条件优越的杰出舞者,通过深沉厚重的文学内核和独具张力的剧目编排探讨哲学与人性的艺术视角。



维也纳爱乐乐团。

本版均为受访者供图

此次，舞团将用两部经典巨制，四场演出，续写与东艺的传奇渊源。除了上海观众熟悉的，改编自托尔斯泰文学名著的《安娜·卡列尼娜》外，另一部经典力作《俄罗斯的哈姆雷特》也将时隔12年再度来沪，以全新编排上演，在马勒与贝多芬音乐的加持下，18世纪俄罗斯宫廷阴谋氛围呼之欲出。

10月23日-24日,日本国宝级大师坂东玉三郎为顶级太鼓乐团鼓童执导的著名代表作《打男》将在上海首演。2024年的《打男》演出是该作品在中国大陆地区的首次巡演,坂东玉三郎先生亦为此对该制作进行了全新的舞台复排。“打男”的意思就是“打鼓的男人”,展示的是鼓童对于纯粹鼓乐的可能性的无尽探索。鼓手将体能、技术与情感心智推至极限,呈现日本太鼓演奏的精髓和新面貌,在雷动与寂静之间,交织出细致多变的丰富音色,令观众心神涤荡。

■文化动态

首届中国广播电视精品创作大会开幕

首届中国广播电视精品创作大会开幕式暨主论坛 11 日上午在京举行。本届大会聚焦“书写伟大时代 精品奉献人民”主题,展现广播电视精品创作的丰硕成果,推动全国广播电视行业深入实施“新时代精品工程”和实现高质量发展,不断丰富广大人民群众精神文化生活。

主论坛上,围绕“更多精品、更广传播、更佳体验”主题,行业主管部门、广播电视机构、网络视听平台、影视制作机构代表及文艺创作者、文艺评论家进行了主题演讲。

此外,大会发布《中国广播电视全媒体发展报告》《2023—2024 广播电视大屏收视数据报告》,对全国广播电视工作发生的显著变化进行梳理,还发布了2023年“视听中国 全球播映”优秀作品、入围作品和优秀推广机构评选结果。

据悉,本届大会由国家广播电视总局、北京市人民政府主办,将持续至13日,除开幕式暨主论坛,还举行12场平行论坛和9场配套活动。大会共吸引全国1000多家业界机构、5000多名行业代表深度参与。

据新华社电

《从心出发》中译本首发

本报讯 记者 郦亮“中国企业正在持续扩大海外投资,所以这本书对中国读者有很大的启示作用。”上海远东出版社社长曹建昨天推荐的这本新书是法国管理学大师安德烈·拉克鲁瓦的新作《从心出发》。该书的译本日前已由上海远东社推出。

《从心出发》之前在欧美已是畅销书。去年10月,远东社在法兰克福书展上决定引进这本书。为该书出版来到上海的安德烈·拉克鲁瓦昨天对记者说,“若想从本书的思想中获得最大收益,请牢记本书开头苏格拉底的那句话——我是世上最聪明的人,因为我知道一件事,那就是我一无所知。我从未忘记过这句话。”他表示,苏格拉底的意思很简单:永远不要停止学习。对于管理者来说,这一点尤为重要。“真正的领导力是对完美的不断追求,这意味着永远不要故步自封。”

《从心出发》还有一个副标题就是“将人置于增长战略的核心”。在安德烈·拉克鲁瓦看来，人是决定一切的重要因素。因此他用了一本书的篇幅来阐述了关于人的十项原则，每项原则都有对应的论述，为读者提供大量指导，帮助读者每天成为更好的管理者。

九城联动百戏争鸣 共同唱响江南文化

——2024长三角民营院团优秀剧目展演举行

青年报记者 郦亮

本报讯 长三角民营院团近年创排的优秀剧目现在都汇集于上海,上海戏迷有眼福了。2024长三角民营院团优秀剧目展演活动将在上海松江区揭幕。此次展演9城联动,集聚了13部彰显时代特征、江南特色、人文特质的江南戏曲精品在松江的剧院、文化活动中心、园林等文化场所轮番上演,为老百姓带来一场家门口高质量的视听盛宴。

长三角地区素来人杰地灵,也是戏曲创作的高地。在这个过程中,长三角的民营院团也相当活跃,成为推动戏曲发展的重要力量。此次展演可谓是对这股新兴创作力量的检阅。据悉,展演邀请了来自上海、浙江、江苏、安徽的13个剧团,带来越剧、沪剧、婺剧、庐剧、黄

梅戏、昆剧、皖南花鼓戏等经典剧目及原创剧目。

开幕大戏是亮相于云间剧场的上海沪剧院经典沪剧《芦荡火种》脍炙人口的熟悉唱段响起,瞬间将观众的思绪带到那血与火的战争岁月。作为本次展演的开幕大戏,沪剧《芦荡火种》率先在云间剧院亮相。作为沪剧红色宝库中最具代表性的剧目之一。《芦荡火种》几十年来长演不衰,成为了激发观众爱国主义情怀的重要教材。

如果说同一剧种的同一剧目同台献演给观众带来惊喜,那么,同一剧目的不同剧种演绎,则是让惊喜加倍。此次展演,观众还将与黄梅戏版《梁祝》相遇。与越剧版不同,黄梅戏版的《梁祝》唱腔简洁明快,纯朴浓郁、极富乡野气息。同时,剧目在传统的故事框架内,

还有意识地加强了作品的乡村民俗风味。据悉,此次展演活动除了演出沪剧《雷雨》、昆曲《牡丹亭》等为广大观众熟悉的经典剧目,还将带来沪剧《酒魂曲》、越剧《衣被天下》等原创剧目,以及婺剧《青春版穆桂英》、庐剧《慈母情》、皖南花鼓戏《古樟魂》等观众接触较少的戏剧剧种。

近年来,上海民营院团蓬勃发展,年演出场次占到上海全年演出总场次的一半以上。长三角民营院团优秀剧目展演活动自2019年创办以来,共有10个地方剧种、46台精品剧目荟聚松江,其中,6台剧目参与了松江区“万千百”文化配送,该项目已然成为松江作为“上海之根”弘扬中华优秀传统文化的亮丽名片、振兴戏曲发展的展示平台,以及百姓共享戏曲成果的实践典范。

[illegible]