

第十三届上海国际魔术周今日启幕

接下来就是“见证奇迹的时刻”

青年报记者 郦亮

本报讯 从某种意义上来说,上海作为“魔都”的魔幻色彩都在魔术周里释放。作为上海国际艺术节的“专业展演板块”,第十三届上海国际魔术周将于10月29日至11月3日举行。本届上海国际魔术周打破常规,从原先的两年一届变更为一年一届,在保持魔术专业性的同时,也更加注重向大众性转化。

变为一年一届之后,上海国际魔术周每年都有一个重点。今年将重心放在了近景魔术的展演与比赛上。而明

年,则将以舞台魔术为核心。今年的魔术周的“近景魔术”涵盖了演出、比赛、学术、公益、道具展及魔法市集五大板块。主会场定在浦东新区文化指导中心的东·剧场和实验剧场,此处将上演3台共计10场的精彩演出。其中,两大重量级赛事“国际近景大师邀请赛”和“国际近景魔术新人赛”汇聚全球顶尖魔术师与新兴力量。赛事评委阵容豪华,汇聚了魔术界的顶尖人物,包括评委会主席边发吉,评委会副主席安德烈·拜奥尼,以及多位享誉国际的评委多明尼克·唐特、俞亦纲、彼得·丁、刘谦、戴滨淳等。

除了主体演出活动外,作为上海魔术周的前沿活动,“魔都新秀”上海魔术新生代培养计划主题演出总计在上海各地演出约30场。中外魔术大师们也将积极参与“艺术天空”及其他惠民演出,在黄浦草堂音乐广场、普陀少儿图书馆、奉贤海之花青少年活动中心、杨浦新江湾文化艺术中心及南汇古镇剧场等地,为市民带去“魔幻惊喜”,让魔术艺术真正走进大众生活。魔法市集路演、浦东新区路演、“艺术天空”及其他惠民演出约40场,共计近百场的演出及活动,使得本届上海国际魔术周成为自举办以来规模最大、演出数量最多的一届。

“扶青计划”视觉项目再启 助力青年视觉艺术人才圆梦

本报讯 记者 郦亮 第二十三届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”(简称“扶青计划”)视觉艺术项目于10月28日拉开帷幕。该视觉艺术项目于2023年首次设立,连同“扶青计划”舞台艺术板块共同于每年年初面向全球青年艺术人才征集作品与方案。

今年,经过两轮专家评选,青年艺术家张超然和青年策展人陈伶俐、吕东昆凭借极具风格的作品和对个人、群体命运的结合性思考获得展览呈现机会。即日起至11月17日,张超然个展“肤趣无界”和吕东昆、陈伶俐联合策展的艺术家群展“虚构的贸易:拒绝以物换物的故事复写”将在引力艺术空间和EKA天物535艺术中心面向公众免费开放,共同开启青年艺术的创想“视”界。

据悉,进入第二年的“扶青计划”视觉艺术项目,以其专业性、包容性和国际性吸引了海内外优秀青年艺术家和策展人参与,共收到逾百份申报作品和方案。申报者们共来自5个国家,其中具有国内外重点艺术院校教育背景的超过60%,兼具扎实的专业基础和个性的创新思维。值得一提的是,本次申报者平均年龄不到30岁,更不乏较高比重的00后艺术家踊跃参与,三位最终获选人平均年龄更是只有23岁,展现了新生代艺术人才的创新潜能和活力。

记者了解到,“扶青计划”视觉艺术项目敏锐感知视觉艺术发展态势,致力于思考全球化背景下视觉艺术发展新路径,拓宽视觉艺术的形态边界和创作模式。在策划上,该项目注重国际间的跨文化交流与合作,旨在为全球的青年艺术家和策展人提供作品和展览方案的呈现机会。目前,艺术节正在积极与国内外艺术高校建立深入合作关系,意图搭建青年视觉艺术人才培养基地,培养具有国际视野的创新型艺术创作者。

香港弦乐团来沪

《繁花》绽放百年黑石公寓

青年报记者 陈宏

本报讯 当电视剧《繁花》中的金曲串烧和《上海滩》的旋律,在见证了上海百年繁荣演变的复兴中路黑石公寓区域奏响,不少中外游客甚至咖啡店店员都跑了出来侧耳倾听,还有国外小朋友跟着旋律跳起了舞……10月28日晚,第二十三届中国上海国际艺术节“艺术天空”在上海城市音乐草坪举行,乐团创办人、艺术总监姚珏率领的香港弦乐团在登台前,先赶到衡复风貌区来了一场快闪,让香港和上海的“双城记”因艺术而动人。“这是两个城市的情感连接,两个城市音乐之间的共鸣。”出生于上海的姚珏告诉记者。

改编《繁花》,是姚珏率领的香港弦乐团差异化定位的体现。

姚珏在上海长大,16岁从上海音乐学院附中前往旧金山音乐学院和茱莉亚音乐学院求学。毕业后,姚珏以独奏家的身份活跃于世界舞台。去到香港发展,她担任过香港演艺学院校董会的成员和学术事务委员会主席,也正是这段经历让姚珏萌发了创立一支乐团的想法。

“每年演艺学院都有大量的毕业生,十多年前,偌大的香港只有香港管弦乐团和香港小交响乐团两支乐团。音乐专业的学生全都涌向这两支乐团,然而名额却十分有限,绝大多数毕业生最后只能选择去教书谋生。”姚珏感叹,“站在舞台上展示自己的才华才是他们理想的归处。”

原本是独奏家的她,在乐团于2013年成立后却发现,自己和管理团



快闪现场。

青年报记者 常鑫 摄

队“什么都不懂,只能一边摸索,一边学习,一边改进”。在艺术定位上,姚珏发现香港的市场并不缺好的古典乐团,香港弦乐团必须另辟蹊径,走出自己的路。对民谣、流行歌曲的改编,甚至是中国传统文化的创新表达,成为乐团独有的艺术底色。另一方面,乐团每年都有两场和管弦乐团合作的音乐会,在提升乐手演奏技艺的同时,也积累更宽更广的古典曲目。

“古典音乐家不能躺在舒适的环境下,要敢于去挑战,跨出一步。”近日,姚珏与香港舞蹈团合作大型舞蹈诗《快雪时晴》——王羲之书法随想,突破文化疆界,将西方弦乐的抒情性与东方书法的刚柔并济相交融,以期让观众感受到来自不同文化的情感共鸣。

其实,不仅仅是《繁花》金曲串烧,

香港弦乐团也会改编各地的民谣,将之带到香港和世界。向世界传播中华优秀传统文化,是姚珏与香港弦乐团多年来的坚守。“用世界共通的音乐语言,向全球的观众介绍中国文化,弦乐艺术是很好的媒介,关键是创作出更多好的作品。”姚珏表示,中国文化是中国艺术家的根,香港弦乐团的每一次海外巡演都会有意安排中国作品,身体力行地传播中国文化,讲好中国故事。

迈入第二个十年,不断探索创新的姚珏对香港弦乐团的发展有着更多期待。“从专业上,我希望香港弦乐团能进一步提高,成为亚洲最好的乐团之一,通过我们的弦乐艺术,让更多的西方观众爱上中国文化。同时,也希望我们的音乐能够影响更多的孩子,改变他们的家庭、人生和未来。”

车辆处置公告

一、处置财产范围:轻型封闭式货车15辆,权属明晰。(具体清单详见附件及车辆评估报告)
二、处置方式及流程:本次资产采取整体处置、公开招标的方式。有意参与者请于公告刊登之日起至2024年11月3日止,向我行提交书面竞标申请书,我行将根据收到的申请进行资格预审,并于2024年11月4日前通知入选竞标者,组织现场勘查车辆,举行竞标谈判会议,最终确定竞标者。
三、竞标者条件及相关要求:1、自然人竞标者需提供有效身份证件,2、企业竞标者需提供企业营业执照原件、法定代表人身份证复印件(委托代理的,提供加盖公章的法定代表人身份证复印件、法人授权委托书原件,受托人身份证原件)。我行地址:浙江省嵊泗县菜园镇沙河路110号。联系人:姜益斌,咨询电话:13732520721。
浙江省嵊泗农村商业银行股份有限公司
2024年10月29日

序号	车型	车牌号	上牌日期	公里数	评估金额
1	帅凌	沪AAG0589	2022/1/4	33090	14000
2	帅凌	沪AAV5991	2022/7/7	148966	13000
3	帅凌	沪AAV6187	2022/7/12	6447	15000
4	帅凌	沪ABA1689	2022/12/29	2670	15000
5	帅凌	沪AAV3109	2022/7/11	104721	13000
6	帅凌	沪AAH0357	2021/12/23	129623	13000
7	帅凌	沪AAG6727	2021/12/29	22335	14000
8	帅凌	沪AAV7005	2022/7/11	74642	14000
9	帅凌	沪AAN6500	2022/7/26	76195	14000
10	帅凌	沪AAN6091	2022/9/30	76849	14000
11	南京金龙	沪AAZ7166	2022/8/23	53126	30000
12	奥腾	沪ABU2669	2023/5/22	39188	30000
13	海豚	沪AAJ9129	2022/6/13	76164	38000
14	海豚	沪AAU5089	2022/9/28	38239	38000
15	海豚	沪AAB7966	2022/11/22	39190	38000

SHANGHAI
GRAND THEATRE
上海大剧院

演出日期

10.31
周四
19.30

11.1
周五
19.30

11.2
周六
19.30

出品单位:
湖北楚秀文化旅游发展有限公司

联合出品:
浙江鸿艺影视文化有限公司
荆门市文化旅游发展有限公司
湖北漳富投资集团有限公司
全国独家演出运营:
北京希肯昆雅国际文化发展股份有限公司

上海大剧院·大剧场

票价 180/280/380/480/580/680/880

总导演
杨丽萍

音乐总监
谭盾

杨丽萍作品
原创史诗舞台剧

荆楚印象

JINGCHU
IMPRESSION

第23届
中国上海国际艺术节
THE 23RD CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

楚文文旅

24
45

CSIAF23
PERFORMANCE

楚文文旅

24
45

CSIAF23
PERFORMANCE