

# 青·城 youthwalk

全力打造人民城市最佳实践地

从2017年开始接手世博文化公园景观设计,这7年间,史化镓已经不记得来过这里多少次,但双子山建成后的每次踏足,他的感觉又有所不同。作为双子山景观设计的负责人,走过的每一条道,看到的每一处风景,这位来自华建集团上海现代建筑装饰环境设计研究院的青年设计师都能如同主人般侃侃而谈。而这已经不是史化镓第一次为这片土地绘染颜色,2010年上海世博会前夕,他也曾经在此留下建设者的印记。

青年报记者 刘晶晶



史化镓

## 双子山

### 留下世博美好印记

接手世博文化公园项目后,来到现场的史化镓发现遇到了不少“老朋友”：“当时不少参与过世博会建设的建设者们,曾经一起在这里工作过、奋战过的老朋友,时隔10年后又在老地方碰面了。我们都非常感慨,我们这些老一代的世博会建设者,又一起回到了世博的项目上来,这种情感是不一样的,都希望再为这片土地,也为整个上海再留下一片美好的印记。”

这份有关世博的记忆也在双子山上被延续下来。双子山主峰的展厅中,上海世博会至今的照片被陈列了出来。“世博会对于所有上海市民来说都是一段不可磨灭的记忆。大家进入展厅可回到过去;出了展厅,放眼望去,是全新的现在。整个世博文化公园一览无余,还可以眺望远处的徐汇滨江,夜里陆家嘴的‘三件套’熠熠生辉,应该能给大家带来此登顶的所有上海人都带来不一样的感受。”史化镓说。



站在双子山上俯瞰世博文化公园。

本版摄影 青年报记者 吴恺

## 景观设计师史化镓:

# 双子山上,惊艳四季流转

### 设计以人为本,满足市民需求

“双子山的景观,我们希望它能和真正的自然景观一样。在春天和夏天是郁郁葱葱,整个山被绿色包围。到了秋天则是层林尽染。你看,现在是不是已经有一些变化了?”指着已经被黄色和棕色点缀出些许秋意的山林,史化镓娓娓道来其中奥秘:色叶树占了整个双子山将近一半的比例,等进入深秋时节,山林会更加色彩斑斓。“我到时候一定会再来看的,希望能达到我们当时设计的初衷。”他说。

走在山脚临湖的小道上,他又介绍起了这里的隐藏“彩蛋”：“亲水植物的选取也是不一样的,主要还是考虑更适合水边生长的水生植物,我们也布置了一些芦苇灯隐藏在这当中,到了夜晚灯光会更好看。”

一边“揭秘”,史化镓一边还忍不住地“拍拍拍”。“拍点现场照,为后面的改进设计做点准备。”他告诉记者,双子山开放后受到了市民欢迎,人流不断,他也在考虑做一些优化,比如再开辟一条亲水栈道,既能分散人流,也是新的景观打卡点。

“我们做景观设计的,最重要的就是考虑公众的共享需求,要为来游玩的市民游客提供一个舒适和自然的休闲环境。”在双子山的设计中,处处体现了这一设计理念。一边走,史化镓一边历数道。

考虑到大家爬山累了要坐一坐,山上随处都能看到座椅,沿着溪流则有很多自然景石,让人既能徜徉在自然山林中,又随处可歇脚。看到路上经过的游览车,史化镓又

忍不住抛出了数据:“整个1.88平方公里的世博文化公园,一共做了8个休息凉亭,也是公园环线游览车的停靠站点。南区有两个,一个就在双子山,还有一个在魔力乐园,方便游客休息。”

从北区穿过十一孔桥、温室花园,到南区时,会看到一片宽阔的草坪。“这一片叫作星光草坪,未来可以开放给市民朋友,让大家夜晚来这里露营驻扎,仰望星空。”史化镓说,公共空间的设计需要从人出发、以人为本。能满足人们户外露营需求的5万平方米的大草坪,能让亲子家庭也有地方可玩的8000平方米的免费魔力乐园,都是考虑到各类人群的需求所打造的。“要让各种年龄段的市民都能享受到乐趣。”

### 十年一晃而过,记忆在此延续

“上海市政府很有魄力,愿意将这么大地域,专门打造一个给市民游客共享的大公园。”最初听说要平地建起一座山,史化镓也很惊讶。而接手这样大手笔的设计,作为设计师的他自然也很激动。“这可以说是我20年设计生涯中配合时间最长、最紧密的工程了。施工密集周期,我基本上每天都过来,我自己数了数,整个项目上的现场照片我就拍了15000~20000张。”

“2017年刚来时,这里还是一片空地,双子山这块是克虏伯不锈钢厂

的一个工厂基地。”带领团队历经7年奋战,攻克了各种难点,方案一改再改,最终呈现出一座让老百姓惊艳的“人造山”,史化镓既自豪又充满感怀。

令他感慨万千的,不仅是“平地起山”的艰辛,更因回溯至2007年,他曾在这片热土上倾注三年心血,丈量、计算、绘图,成就一番景致。未曾想,十年光阴流转,他再度将七年韶华奉献于此,让这片土地焕发新生。

2007年,史化镓还是个刚刚从学校毕业进入华建才两年的小年

轻。“当时我有幸参与到2010年上海世博会建设,主要负责南浦大桥那一片的白莲泾公园,以及从白莲泾延续过来整个世博村的景观工程设计。”回想当年,他仍然记得现场热火朝天的景象。“当时所有人都抱着一种热情,像我这样的小年轻更是有着对重大工程的向往,铆足了劲要做到最好。”

他所负责的白莲泾公园,以及世博公园、后滩公园,都是那段时间陆续建造起来的,如今作为浦东世博地区的滨江三大公园,已成为人们漫步的好去处。

### 享受城市之美,为此奉献青春

来到双子山的人,都不会错过从主峰顺势而下的溪流,到了尽头,飞流直下自然形成一汪12米左右的瀑布。坐着轮椅的老人,打扮漂亮的阿姨,抱着孩子的一家三口,结伴同行的情侣,都爱在这打卡拍照。看到自己打造的风景区受欢迎,史化镓特别高兴,忍不住拿出手机记录下一幕幕温馨的时刻。

漫步在这片他曾经付出过两段青春的地方,史化镓感受到了岁月带给自己的变化。“2007年我刚入职,对很多现场工程不是很懂,就是一个毛头小伙子。但也正是参与到了世博会这么重大的工程,我在现场学到了很多,迅速成长了起来。”

作为一名从小在上海长大的上海人,同时又是一名城市景观的设计者,史化镓对上海这些年在城市生态环境上的努力感触很深。“可以感觉到对自然生态越来越重视,也对人民的需求越来越有回应。”他说,不仅仅是像世博文化公园这样的“大”公园,很多外环带公园、市区的口袋公园等

不断涌现,越来越多的公共空间被还给了人民,越来越多的自然景观被保护、留存甚至“再造”了出来。

“作为上海人,我也在享受这份美好。而作为一名从事景观设计的设计师,我最开心的,是看到老百姓能因为我所打造的城市景观而展开笑颜,能感到放松,能被这些风景所治愈,愿意留在此地休憩片刻,暂时忘记一些烦恼或是忧愁,我想这就是我最有成就感的时刻。”站在双子山前,于来往人群的欢声笑语中,史化镓这样表示。