

青·城 youthwalk

全力打造人民城市最佳实践地

从“茶的王国”云南来到上海，上海却给她打开了一片茶文化的世界。上海市民艺术夜校老师冉春玲现在想想，这件事情都相当奇妙。身处幸福之中的冉春玲，在上海与那些对茶文化心向往之的青年人相遇，她教他们北宋点茶，他们给她一份对传统文化的赤诚。这种类似于化学反应的奇妙之事还在这座城市里延续。

冉春玲一直有一个观点，上海有一种特别的魅力，她能够让一个无论来自哪里的人，立刻为这座城市的文化所吸引，迅速融入其中，并发自内心地想为她做点什么。青年人和这座城市就是如此相互成就的，你中有我，我中有你，不可分离。

青年报记者 郦亮



冉春玲。 青年报记者 施剑平 摄

市民夜校

何以上海“顶流”

享有“魔都”之誉的上海确实很有魔力，一种能把人吸引进自身文化的魔力。在市民艺术夜校的几百门课程中，冉春玲的茶艺课是最抢手的之一。其实现在很多地方都有这类夜校，但文化课程如此难抢，白领上课热情如此高涨的，除了上海没有第二座城市。这首先要归因于上海城市浓郁的文化氛围，即使过去对文化无感的人，只要来到上海，都会为这种氛围所感染。这也使得很多青年人利用一切闲暇时间，如饥似渴地学习文化，尤其是传统文化。当然，上海也给青年人学习文化、接触文化、热爱文化制定了一整套保障机制。比如上海市民艺术夜校很多老师其实都是各个领域的名人专家，但夜校创办至今一直保持着公益色彩，12节课500元的收费不变。



市民艺术夜校。

新华社 图

市民夜校老师冉春玲： 咖啡之城，茶也有知音

活力满满的城市，决不安于现状

当23年前冉春玲只身一人从云南来到上海的时候，她无论如何也想不到，在盛产好茶的家乡云南对茶没太多感觉，却偏偏在不产茶的上海爱上了中国悠久的茶文化。

在冉春玲眼里，这确实是一个谜题：云南十万大山高大的乔木每年都会产出珍贵的普洱茶。这普洱茶是越陈越香，近百年的号级茶都已是有

人可及的天价。而上海周边也多好茶，比如苏州的碧螺春，杭州的龙井，至于皖南的祁门红茶，江西的婺绿，都是茶中名品。但若论茶文化，反倒是在因无山而不产茶的上海最为兴盛。

冉春玲也就是在上海接触了茶文化，并且不断精进，成为了一级茶艺师、制茶师和评茶师。对于这样一个谜题，冉春玲的反思结果是这一切

与上海这座城市的气质有关。“你看，上海多大呀。”她对青年报记者说，“人们都起得很早，因为必须赶路去上班。中午也不回家，而是带饭在单位吃。”在冉春玲看来，这是一座活力满满的城市，人们决不安于现状，以懒惰为耻，充满了学习的劲头。她当然也为此所感染，茶艺便是她发奋学习的一项成果。

“茶艺小白”纷至沓来，胸怀对传统的敬意

茶艺是一个多元的文化。泡茶是茶艺，制茶是茶艺，就连在茶器上作画也离不开茶艺的范畴。当然，冉春玲最引人瞩目的还是她的北宋宫廷非遗点茶技艺。在冉春玲担任主讲老师的市民艺术夜校秋季班茶艺课上，她为青年白领学员们传习点茶工艺。

她告诉青年报记者，点茶有北派和南派之分，北派源自北宋，南派源自南宋，具体的差异就在于点茶用的

“筴”有所不同，因“筴”不同，打出来的茶沫也不一样。北派的茶沫虽厚实却粗犷，南派则虽薄浅却细腻。茶沫有别，则在其上进行的人称“茶丹青”或“茶百戏”或“水丹青”的作画也就有天壤之别了。

冉春玲受聘担任上海市民艺术夜校茶艺课老师已经有一年多时间了，每一期12节课，她也教了几届学生了。让她感到颇为神奇的是，像点茶或者茶艺这样的过去

偏小众的文化，在上海竟有大量拥趸，尤其是那些年轻人，他们虽大多为“茶艺小白”，却对中华优秀传统文化抱着浓郁的兴趣，而这份兴趣显然来自于他们对传统的那份敬意。

“在这座城市你永远不用担心找不到知音。”冉春玲说，“上海的足够强大的包容度，让任何优秀的文化都可以在此存在，收获人们的瞩目。”

“只要有一点打动青年人，我们就赢了”

在冉春玲看来，上海是一座极具包容性的城市，再小众的文化都能在此找到知音。当然，传统文化要想在今天生根发芽、枝繁叶茂，也要看这个文化能否和当代生活相融合，能否真正“走心”。

还是说到点茶，虽然冉春玲现在依然沿用的是宋徽宗《大观茶论》里的“七汤点茶法”，但其实在其他环节已经悄然做了改良，使之更符合今人的审美。

记者觉得点茶最有玩味的就是“茶丹青”了。人们在茶的泡沫上作画（有点类似于咖啡拉花，但中国的茶丹青要早得多得多），还能边喝边画，一玩味就是一个下午。冉春玲告

诉记者，其实古人玩“茶丹青”，只是用壶在茶沫上浇淋作画，这样的作品虽有形却无色，而今人则是蘸着茶粉来作画，这样的图画便着了色，“茶丹青”似乎更为名副其实了。

这种因时而变，在点茶中是随处可见的。古人玩“茶丹青”，图案以山水花草居多，而在市民夜校的课堂上，冉春玲让学员们自由发挥，结果有人干脆蘸着茶粉写了一个“好”字，还外加一个感叹号，顿时便潮感十足。

来上茶艺课的固然有民间高人，大多还是“小白”。他们虽没有什么基础，但都对以茶文化为代表的中华优秀传统文化心存敬意，心

向往之。所以总共12节课，冉春玲也都做了精心的安排。除了点茶体验之外，她还教人泡红茶，有办公室泡法，也有招待客人的泡法。另外，甚至她教人在瓷器上作画，自己来做茶器。

所有的这一切，都是让传统文化融入当下，让青年人觉得自己与那些古老的文化也能很亲近。“茶艺课并不期望在12节课里培养出茶艺家。这是多元的课程，点茶、泡茶、品茶，绘制茶器，只要其中有一点让青年人感兴趣，以至于对传统文化心生好感，我们就赢了。”冉春玲说，在上海，文化的传播与传承就是这样永无止境。