



有爱无碍，人人可艺术

关于构筑艺术“无碍城市”的启示

【文/青年报记者 陈宏 图/受访者提供】

残障人士赵红程，原本是一位普通的上班族。然而，在2021年，她的人生轨迹发生了转变，全职成为视频博主，用镜头记录下自己坐轮椅生活的点点滴滴。2022年，命运的巧合再次降临，一名制作人被她的故事所打动，希望将其改编成话剧。就这样，赵红程踏上了话剧舞台，参与了国内首部以残障人士为主角的原创戏剧作品《请问最近的无障碍厕所在哪里》的排演。通过这部话剧，她深刻体会到了残障人士在文艺生活中的诸多困境，包括观演、创作以及市场环境在内的重重挑战。

第二十三届中国上海国际艺术节渐入佳境，全球名家名团云集上海，让艺术爱好者幸福感爆棚。值得一提的是，本届艺术节特别推出了“爱艺术”关注残障人士公益项目，使得曾经难以接触现场舞台艺术的残障人士也获得了不少观摩机会。这无疑是一个令人欣喜的起步，然而，对于赵红程等残障艺术爱好者而言，未来的艺术之路仍然漫长且充满挑战。



参与话剧创作的赵红程。

现象:残障人士参与艺术活动需求巨大

刚刚过去的10月份，是被艺术节“独占”的金秋档期。而遍布全市的多个地标性剧场内，迎来了不少残障人士。

10月9日，备受瞩目的方言舞台剧《魔都俏佳人》再度在上音歌剧院登台。艺术节联合静安区残联，邀请了50名来自静安区阳光读书会的残障人士与20名上海大学电影学院的师生志愿者共赏。残障人士张女士说：“春节期间就听说这部方言舞台剧特别火爆，可惜没有机会看。这次能被邀请，我们既被剧情逗乐，又被主办方的暖心之举深深感动。能够与健全人一起观看演出，这是件非常幸福的事。艺术大门向弱势群体敞开，我们有种被社会拥抱的感觉。”

10月13日晚，普契尼百年歌剧盛典音乐会在交通银行前滩31演艺中心上演。这座新剧院迎来了40名由徐汇区残联招募的残障人士。开场前，旅德女中音、同济大学艺术与传媒学院声乐教师严静怡为观众带来精彩赏唱，这位曾在歌剧《奥涅金》中扮演奥嘉的女中音歌唱家，动情地讲述了普契尼的歌剧创作往事。家住徐汇的王阿伯是音乐发烧友，平时就喜欢在网上听各种音乐会，但现场接触高雅艺术的机会不多，他激动地表示：“这次不但有机会聆听大师普契尼的歌剧盛

宴，还能从专家导赏中学习音乐知识，了解歌剧幕后的创作故事。”

10月15日是国际盲人节，当晚的捷豹上海交响音乐厅座无虚席，法国“小提琴男神”雷诺·卡普松小提琴独奏音乐会在观众的掌声中落下帷幕，其中，40名来自上海市盲童学校在校学生和毕业生的掌声尤其热烈。因为热爱音乐“一年大半的工资都用来听音乐会”的三位毕业生告诉邀请他们的母校老师：“这次真是没想到艺术节还特意为我们准备了盲文介绍，主办方的工作细致体贴，让我们很感动。”

这个场景，也感染了现场的观众。“今天碰到一群视障儿童在志愿者带领下来听音乐会，突然觉得音乐厅可以做更多视障公益项目。”在雷诺·卡普松小提琴独奏音乐会结束后，一位观众在社交平台发文分享道，“上天关上了这群孩子的眼睛，却打开了他们的耳朵，让他们用心体会音乐的美好。音乐能传递世间最复杂最美好的感情，如果孩子们因此走入了音乐的世界，那将是多么幸运。”

根据上海市残疾人联合会的数据，上海有数十万残疾人。而数量庞大的残疾人群体，尽管生活上有诸多不便，但他们内心都十分向往文艺生活，期待参与丰富多样的文化活动，“我们渴望融入社会大家庭，也渴望被理解和关注。”今年10岁的小海患有听力障碍，他



对于残障人士来说，从家到剧场中间这段路，仍然存在许多痛点。

的妈妈直言孩子很期待绘画工作坊，除了艺术本身的魅力之外，他们更看重参与本身，“更重要的是增强自我认同感和社会归属感”。

中国上海国际艺术节关注到了这一人群的巨大需求，为了践行“艺术的盛会，人民大众的节日”的办节宗旨，在上海市残疾人联合会指导下，第二十三届中国上海国际艺术节与上海慈善基金会携手，与“英雄联盟”共同推出了“爱艺术”关注残障人士公益项目。通过邀请残障人士免费“无碍观展”“无碍观演”以及为弱势群体提供展示舞台等活动，疗愈心灵，营造人人参与的办节氛围。



艺术节关注残障人士的艺术需求。



在雷诺·卡普松小提琴独奏音乐会上，主办方特意为盲童准备了盲文介绍。

现状:进步和缺陷同样明显

这个公益项目从剧目选择、残障类别考虑到组织落实，都体现出了这座城市细致周到的一面。

“无碍观演”挑选了精彩演出，邀请听障与视障人士走进剧场。8场中外演出，包括音乐会、舞蹈，其中3场还举办了演前赏唱，共吸引300多位残障人士观摩。

“无碍观展”则从11月开始，带残障人士踏上“半日美术馆”之旅。浦东美术馆与西岸美术馆将分别开设多场无障碍导览，让艺术触手可及，特殊人群在讲解互动中与社会紧密相连。

为确保特殊人群观演、观展顺畅，中国上海国际艺

术节中心工作组提前踩点，精心安排。观摩《魔都俏佳人》时，无障碍大巴停放、残疾人停放，七名无法坐到座位上的肢障人士全场坐在轮椅上观看，观赏区也是剧院最佳座位。此外，上海大学电影学院志愿服务团队全程陪伴，提供细致服务。带队的上海大学电影学院副院长张斌表示：“活动不但提供了一个近距离感受艺术魅力的平台，也促进了不同领域、不同群体之间的文化交流与融合，这不只是一次简单的艺术之旅，更是一次全新的社会融合体验实践。”

在本届艺术节国际演艺大会及国际对话的创制人对谈环节中，赵红程与曼彻斯特国际艺术节艺术总监兼首席执行官约翰·麦格拉斯、上海话剧艺术中心副总经理陆莉萍就“艺术无障碍”话题展开讨论，结论是：上海在残障人士参与艺术方面，已有不少进步，但不足同样明显存在。

位于安福路的上海话剧中心拥有一个530人的剧场和两个200多人的“黑匣子”，在2019年大修之后增设了无障碍通道，同年还推出了“导盲犬”的计划。陆莉萍介绍说：“我们会在每周日留出一排两个过道座位，如果观众需要购买‘导盲犬’票，可以通过电话预留座位，当天来看就行。”

可惜的是，计划推出近五年，还没有残障人士带导盲犬走进过话剧中心。陆莉萍深感“这条路不好走”，即使剧场有无障碍设施，从出门到剧场的这一路上，残障人士会遇到多少未知的困难？这可能也是他们走进剧场的阻碍。

陆莉萍的感慨，引起了赵红程的强烈共鸣。她在

参与创作《请问最近的无障碍厕所在哪里》时就发现，残障人士的原创远比想象中要难得多。“首先是不同视角下的挑战是不一样的，国内很多普通的主创人员没有太多机会接触残障人士，而残障演员又大多没学过专业戏剧表演，这让调动素人演员的积极性变得无比困难。”从她自己参与的视角，困难就更多了，“我不知道制作人、导演、舞台监督这些人到底是怎么分工的，我遇到问题不知道该找谁处理。我如果讲述自己的故事，我暴露的边界在哪里？当观众审视我时，我希望展示残障到哪一个部分？这些都是比较重要的问题。”

未来:让残障人士有全链条参与艺术的机会

想要构筑艺术的“无碍城市”，光靠几个公益项目是远远不够的。赵红程、约翰·麦格拉斯和陆莉萍都认为，艺术项目只有全链条开放，让残障人士和普通人一样有机会参与其中，才能真正打造出一座艺术的“无碍城市”。

曼彻斯特国际艺术节自2007年创办以来，致力于无障碍融合，更打造了“无碍剧场”。约翰·麦格拉斯透露，剧场建设之初便邀请残障人士体验，确保无障碍设施。他强调，无障碍不仅限于建筑，艺术项目也需覆盖残障群体，邀请他们参与创作。

《请问最近的无障碍厕所在哪里》英文剧名被译为《Be Seen》，这是赵红程的期待，“因为剧中讲的这个问题，我们出门经常会遇到。作品传递出来的意义更深刻，我们不仅希望被外界看见，也希望大家走进我们的内心世界。”赵红程说。

陆莉萍等有识之士亦在努力。继剧院观演无障碍后，陆莉萍又做了第二部残障人士主演的作品《生之代价》。该剧讲述残障者的爱情故事，演员中既有残障人士，也有职业演员。排练过程中，难题重重，“比如演员之间要交流互动，非专业人员如何完成表演？我们最后邀请了专业演员剧组做表演指导，帮助演员完成了这个创作。”陆莉萍说。

然而，技术难题之外，更大的挑战在于如何以平常心对待这一项目。《生之代价》宣发时，出品方极力避免利用“残障人士”等字眼吸引眼球，“但后来我们在复盘时发现，当我们有这种心态的时候，本身就是在不平等地对待残障这件事——可能社会和公众对此都会有一些偏执的认知。”陆莉萍反思，“希望大家真正在意识上解决这个问题，不要把它当作特殊的事情去对待。”

赵红程则认为，尽管“大众对残障的凝视是无意识的”，但事实上残障艺术家和残障人士可以给艺术带来很多新的体验，“很多人觉得残障可能就是指一个人的身体功能有缺失，其实可以拓展它的边界，如果将残障主题和戏剧结合起来，我们完全可以做成很系统性的专业内容。”她非常欣慰“像上话这样的机构在拥抱无障碍”，她期待，继今年自己的作品在上话上演之后，“未来有机会继续参与这样的项目”。