责任编辑 郭佳杰 美术编辑 应毅

一个可持续联合办公空间长什么样？

这得从崇明的芦苇秸秆说起

【文/青年报记者 杨力佳 图/受访者提供】

记者走进这个刚建成不久的联合办公空间时，黄佩佩正忙着搬砖。这个挽着袖口弯腰忙活的干练女人是联合办公空间的主理人，而她手里的砖则是用废弃秸秆制成的再生环保砖。只要再加上一些简单的配件，这些砖头就能变成各种不同的家具——架子、椅子、桌子……全凭用户的自由发挥。这个空间的第一个入驻者是一家咖啡馆，他们用的桌椅正是从黄佩佩手里的砖头“变”出来的。灵活多样的体验场景，让人耳目一新。黄佩佩说，自己的可持续之路正是从这一块小小的再生环保砖开始的，而要讲这块砖的故事，还得从她的家乡崇明说起。

黄佩佩是个土生土长的崇明人。她看惯了芦苇滩茫茫一片接海连天，芦苇丛中，细长的茎秆挺拔而密集，随风轻轻摇曳，发出沙沙低语。她也爱看芦苇滩里的鸟儿，它们或轻盈地点水而过，激起一圈圈细腻的涟漪，或是在丛中探头探脑在滩涂上啄食。有研究表明，栖息于芦苇中的不同鸟类对芦苇有着不一样的偏好，例如震旦鸦雀通常选择在茎秆较为粗壮的芦苇上筑巢，而草鹭则会选择将巢筑在芦苇茎秆细密的地方。同样，一片芦苇带植株的疏密、茎秆的粗细也影响着依存芦苇栖息的昆虫、鱼类和水生生物等湿地动物。因此，科学管控芦苇是实现鸟类栖息地优化的重要内容之一。

“所以那里的芦苇会被定期收割。”黄佩佩回忆道，“在我小时候的记忆中，岛上的老人基本每人都会有几双芦花鞋。那么芦花被摘掉之后，下面多余的秸秆往往会通过焚烧的方式被处理掉，虽然这种不环保的做法已经被禁止了，但是如何更好地处理这些秸秆又成为了一个新的命题。”

割下来的秸秆不能烧，那还能用来干吗呢？黄佩佩自然而然地想到了把秸秆转换成产品，使用秸秆来替代木制产品。于是，2021年时，她找到了一家环保材料生产企业。这家企业致力于用秸秆替代木材，并成功研发出成分高达95%的秸秆再生材料。“这等于在为实现碳中和、碳减排做贡献，我便将家乡的芦苇秸秆推荐给对方，”黄佩佩说，“Paper Design Lab是它的首个应用场景，接下去，我们将以此为起点，进行更多的开拓和延展。”

黄佩佩口中的“Paper Design Lab”，就是记者探访的这家联合办公空间的名字。它位于普陀区长寿路和江宁路交界处的统益里——这个昔日的旧式里弄，在城市更新大潮中焕然一新。如今的统益里，在保留城市记忆与街巷肌理的同时融入了更多现代气息，通过潮玩生活地标+符合创意办公的新业态，打造出一个集文化艺术、餐饮娱乐、特色零售等于一体的海派商业街区。

Paper Design Lab是Paper打造的第三个联合办公空间，黄佩佩一早就毫不犹豫地将其主题设定为“可持续”。再生环保砖倾注了她不少心血，尽管原材料纯属“废物再利用”，但是在她看来，目前阶段想要大规模使用再生材料，其成本并不低。一个非常重要的因素便是——网络搭建不够充分，使用规模小从而推高了成本。所以，在这个联合办公空间里的日常运营中，黄佩佩将三分之一的空间用于举办展览及各种活动。“不断输出呈现全球设计品牌可持续的创意与理念，去吸引专业人士、设计行业的影响者和客户，希望创意公司和自由职业者源源不断地加入我们，创造共享价值，共同构建一个充满创意和可持续性的共创空间。”黄佩佩说，“我们希望每个Paper社群的伙伴：品牌，室内设计师、建筑师和房地产开发商等，都拿出自己的资源、想法、内容，一起创造一个可持续的生态圈，去成就一个别有生机的生态社群。”

大学毕业后，黄佩佩扎根市区，投身于艺术设计领域。她向记者透露，Paper社群平台上的文创企业，依托崇明东滩的材料与工艺，正孕育着无限共创可能。例如，建筑师李朝阳巧妙利用芦苇板材，搭建了一组既是花箱也是座椅的“椅靠”装置，安置在黄浦区淮中社区百年老建筑泰山公寓的“一方花田”内，用可持续方式助力城市更新。

在现场，记者还见到了一双被摆在相框里的迷你芦花鞋，精致、时尚，与以往印象中的样子不太一样。据黄佩佩介绍，芦花鞋是崇明的非物质文化遗产，但鞋子太硬，过去多为下田时穿，并不符合当代人的需求。于是，她便和崇明的几个小伙伴发起了“芦花鞋再造计划”，正在展示的这双芦花鞋，正是经过再次改良后的2.0版本。“芦花鞋再造计划”不仅让崇明的芦花被再次利用起来，也让不同地方的非遗文化交流起来。比如，用崇明芦花鞋鞋面搭配嘉定徐行草编鞋底，取长补短、相得益彰。“我们已经组织了多场亲子活动，教小朋友如何编织芦花鞋，非常受欢迎。与此同时，我们也将自然教育和环保理念贯穿其中，寓教于乐，让理念和实践产生更多的连接。”黄佩佩说。