

青年时评

对青年人来说,巴金从未离开

青年报评论员 郦亮

余生也晚,未在巴金生前与他见过面,但在2005年10月24日的告别仪式上见过他。老先生安卧在鲜花丛中,一如平日那般慈祥而冷静。巴老留有遗愿,希望走后能将自己与妻子的骨灰一同撒向大海。于是当年11月25日,骨灰撒海,我一路相送到吴淞码头,目送船只远去。

19年过去了,今天又是巴金的生日,而且是120周岁。如此漫长的告别之后,人们发现巴金从未远去。当我们走进上海文艺出版社,看到衰老的巴

金颤巍巍写下的“把心交给读者”,我们知道巴金还在;当我们走进武康路113号巴金故居,看到阳光透过树枝,在那个巴老写作的“阳光房”里投下摩挲影子的时候,我们知道巴金还在;当我们在《激流三部曲:家春秋》序言里读到老先生所写的“我跟所有其余的人一样,生活在这世界上,是为着来征服生活”而为之一震时,我们知道巴金还在;当我们来到新开放的巴金图书馆,看到成排的《收获》,并且这个杂志还在不断推出新篇的时候,我们知道巴金还在。

巴金不仅还在,而且不老,

他的那些文字总能与一代又一代青年产生共鸣,总能给他们勇气和力量。这在文学史上应该算是一个奇景吧。而巴金的“秘籍”便是他的“热”与“真”。

巴金对人们的情感是炽热的。巴金留下来的几乎所有能让人大段背诵的文字,大多都与这炽热有关。比如他说,“我写作不是我有才华,而是我有感情。对我的祖国和同胞,我有无限的爱,我用作品表达我的感情。”在《一个战士》中,他写到了火,“他并不躺在晴空下享受阳光,却在暗夜里燃起火炬,给人们照亮道路,使他们走向黎明。”

巴金对待所有的普通人都是热忱的,是和盘托出,掏心掏肺的。所以也只有他可以说出“把心交给读者”这样的话。对于这样一个热忱的老人,又有哪个青年人会舍得他离开呢?

炽热的背后是“真”,真诚而真挚。巴金拒绝伪善,他讲话,尤其是晚年的讲话绝少大话空话。因为只有真诚的作品才能让人感觉到那种赤忱,那种情感的热度。晚年,一向讷言少语的巴金又开始写作,一部《随想录》至今读来依然振聋发聩。

“真”是“热”的底蕴,而“热”是“真”的延展。如此,又

“热”又“真”的巴金便从来都能和青年人交上朋友,成为一代又一代青年人生之路上的指引者。

巴金对青年人是寄予期待的。在《幸福》里他说,“没有人因为多活几年几岁而变老,人老只是由于他抛弃了理想。岁月使皮肤起皱,而失去热情却让灵魂出现皱纹。你,像你的信仰那样年轻,像你的疑虑那样衰老;像你的自信那样年轻,像你的恐惧那样衰老;像你的希望那样年轻,像你的绝望那样衰老。”

巴金永远都和青年人在一起,这个既“真”又“热”的老人永远都在。



观众在巴金图书馆内参观。



本版均为受访者供图

80年后,巴金办一家图书馆的梦想终成现实

青年报记者 郦亮

本报讯 11月25日是文学巨匠巴金先生120岁的生日。昨天巴金图书馆的落成揭幕,将今年巴金先生诞辰120周年系列纪念活动推向了一个高潮。记者现场探访时获知,巴金图书馆坐落于上海文学馆整体区域的两栋历史建筑内,是一家“馆中馆”。作为首展,巴金与上海文献图片展也拉开序幕。

巴老生前素有办一家图书馆的想法。巴金(李尧棠)与三哥李尧林感情至深,两人相依为命,分开又聚首。1945年冬,在上海,巴金永远送别了三哥。为纪念三哥,他将自己刚刚出生的孩子取名“小林”,他还想创办一座“尧林图书馆”,将三哥默默无闻奉献的精神散布社会。

昨天巴金图书馆的落成揭幕,可谓遂了巴老80年前的愿望。这家巴金图书馆借虞虹园复修和上海文学馆新建得以实现,这是今人对前辈先贤的一次致敬,既纪念了李氏兄弟二人,也是今人承继和发扬前辈精神、为读者服务的新起点。巴老如天上有知,也会感到欣慰。

记者前往位于武进路455号的巴金图书馆探访,此处原名虞虹园,清末建造。虞虹,意即“映在屏风上的彩虹”。清末徐珂编撰的《清稗类钞》中称虞虹园“颇似西式园林,达官贵人假座以宴客,陈设器物亦舶来品为多”。所以虞虹园素来便是文化

底蕴深厚之处。在虞虹园和新建的上海文学馆之中开设这家以“巴金”名字命名的图书馆,再妥帖合适不过。

新揭幕的巴金与上海文献图片展分布在图书馆的五个展厅。作为图书馆的文化活动中心的一厅,主要呈现的是巴金在上海的文学成就,其中《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)《随想录》是其中的重点,有各种版本、手稿的展示,还有巴金与他的作品译者之间的通信等;二厅本是图书馆的文学杂志阅览室,这次展览主要展出巴金的编辑成就,巴老一生主编和参与编辑多种文学杂志,《收获》杂志至今仍然在文坛发挥作用,产生影响。

作为图书馆文化休闲空间的三厅,这次主要呈现巴金的生活世界。包括四个连通的实物造景区。“团圆”区展示的是巴金先生在武康路113号的家庭生活。“一双美丽的眼睛”区,展示的是巴金先生与妻子萧珊,以及儿女之间的日常和故事。“兄弟在此相会”区,展示的是巴金先生的家族渊源,尤其是他与大哥李尧枚、三哥李尧林的兄弟之情。“巴金在上海的一天”则是选择了巴金先生在上海期间1931年、1947年、1962年、1980年的四个典型的一天,展示了他在上海不同时期的生活。

四厅为图书阅览室。鲁少飞的《文坛茶话图》和取自巴金藏书的插画构成了本厅的基本氛围,为当今读者提供一个安静的文学阅读空间,也是与文学大



巴金图书馆落成揭幕。

师“面对面”的场所;五厅分为两个区域,一部分是巴金图书馆的数字阅览室,另外一部分是展览展示空间。数字阅览室目前设有巴金相关的各种影像资料、研究资料的阅读,也有巴金故居藏品的数字展台。展览展示空间,分为巴金作品的再传播、巴金与读者、巴金与社会公益事业等几大区域。

展览的尾声名为“老巴金,生日快乐”。中间高大的绿树和一颗玫瑰心提取自巴金先生的

外孙女端端和孙女晖晖给他的贺卡上的画面,这里汇集了各地亲朋曾经为巴老祝寿的贺卡、电报等。在巴金先生诞辰120周年的重要时间,图书馆还邀请读者一起为巴老庆生,并通过网络为他送上鲜花和祝福。

巴老曾经说过:“我写作不是我有才华,而是我有感情。对我的祖国和同胞,我有无限的爱,我用作品表达我的感情。”整个巴金图书馆和展览期望通过这样的氛围将巴金先生的浓情

厚意展示出来,感染新时代的读者。徜徉在这个图书馆里,读者似乎可以感到巴老就在身边,他从未离开,依然为今天的读者加油鼓劲。

揭幕,还将举行第十四届巴金学术研讨会、青年与文学的未来——青年作家创作座谈会、纪念巴金先生诞辰120周年捐赠书展、巴金在徐汇图片文献展等。这些都是纪念巴金先生诞辰120周年系列活动的重要组成部分。