

上博古埃及文明大展接待观众突破100万人次

“文博热”拉动周边消费超百亿元

青年报记者 郦亮

本报讯 在常州大学读书的华佳雯没有想到,她11月26日下午1点赶到上海来看“金字塔之巔:古埃及文明大展”,竟成了该展的第100万名预约观众。从上博馆长褚晓波手里获赠签名画册等精美周边文创产品。

21岁的华佳雯说,她也是一名美术生。专程从常州到上海来看展,就是为了拓展自己的视野,为毕业设计作准备。一不小心成了第100万位观众,她感到很幸运,觉得不虚此行,收获满满。

2024年正值中埃建立“全面战略伙伴关系”10周年及“中埃伙伴年”,上海博物馆携手埃及最高文物委员会举办“金字塔之巔:古埃及文明大展”,展览作为

上博“对话世界”文物艺术系列展览的第四展,是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展;也是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的世界顶级文物展览。

自7月19日开展以来,展览引发了社会热烈反响,并被列入“上海之夏”国际消费季7大标杆活动之一。截至目前,接待观众总数超100万人次,其中逾七成观众来自外省市和海外。文创销售额1.42亿元,并带动周边消费超100亿元,不断刷新中国博物馆收费展览观众人数以及上博单个特展文创销售额纪录。展览现已售出门票130万张(预售至今年年底),后续还有近9个月展期,即将打破历史上埃及文物全球巡

展观众人数的最高纪录。

据不完全统计,目前“上博埃及”“埃及展”“古埃及文明大展”等特展相关话题全网曝光量突破170亿次。另因受展览持续火爆的带动,埃及旅游和文物部表示,近期埃及入境游中国游客数量同比增长65%。

本次展览真正实现了社会效益与经济效益的双丰收,为上海及全国博物馆事业高质量发展提供了重要的示范样本,以“现象级”大展再定义博物馆,创下了全球展览的奇迹。未来,上海博物馆将继续围绕重磅展览,持续放大“文博热”溢出带动效益,为深化文化体制机制改革,推动高质量发展和高水平对外开放不断注入文博新动能、塑造文博新优势。



上海博物馆馆长褚晓波(左)与幸运观众合影。 青年报记者 常鑫 摄

上海市历史博物馆迎来市民“传讲人” 走红色之路,听红色故事



龚礼用沪语讲述陈望道翻译《共产党宣言》的故事。 受访者供图

青年报记者 郦亮

本报讯 在上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)三楼的《共产党宣言》展柜前,市民老党员龚礼一袭灰色长衫,手持一把扇子,用地道的上海话说起陈望道翻译《共产党宣言》的故事。“光荣之城”2024年上海市民文化节红色故事讲演大赛颁奖典礼暨成果展示11月25日在上历博举行。

此次“光荣之城”红色故事讲演大赛展示活动,一改以往的舞台呈现,活动以上海市历史博物馆的展厅为背景,设置了6个展示点位,由传讲人在此讲述与展厅内容相呼应的红色故事,勾连出一条声画合一的“红色之路”,引领观众一边看展一边听故事,身临其境走进波澜壮阔的革命岁月,深刻体悟血与火共同淬炼的伟大建党精神。整个形式让人耳目一新。

在展厅里循着声音前进,介绍工人运动的展板前,市民李明慧、邵培瑾共同讲述了中国第一位女共产党员缪伯英“以身许党”的故事。两人原先并不相识,因为都爱好诗文、朗诵而结识,于是组成队伍参赛。“我们讲述了三粒纽扣的故事,这个故事我们读到后很被打动,在演绎的过程中,也希望能够打动更多

人。”李明慧说。

新上海人马艳华,党龄36年,她讲述了绮云阁的故事。“这是第一面红旗在上海升起的地方,很有纪念意义。共产党员和积极分子为了把旗杆撑起来,哪怕牺牲生命也在所不惜。”马艳华退休前曾是一家企业部门的党支部书记,此前看到红色故事讲演大赛的消息便报名参加了,“我从各方面搜集了一个个资料片段,串联起来形成一个完整的绮云阁的故事。那个年代共产党员的精神和信仰,我想传达给年轻人。”

“红色之路,有起点,没有终点。”上海历史博物馆馆长周群华说,上海是名副其实的初心之地、光荣之城。在赓续红色血脉中,我们不仅要铭记奋斗的去,更要从红色文化中汲取力量源泉,奋力创造新奇迹、展现新气象。C919的故事,是红色精神在当代的延续,引导人们迈向美好的未来。

上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏透露,在红色场馆里沉浸式听红色故事有望常态化。通过公共文化配送,红色故事讲演也将深入城市肌理,让优质的文化资源直达基层。下一步的目标,是在今年红色故事讲演大赛的基础上,组建上海红色故事宣讲团,将红色故事传播到更远的地方。

记者从25日举行的上芭赴澳演出招待会上获悉,12月5日至8日,上海芭蕾舞团将携海派芭蕾代表作——上芭版世界经典芭蕾舞剧《茶花女》赴澳大利亚布里斯班,在昆士兰表演艺术中心隆重上演。时隔7年,继2017年经典版《天鹅湖》在墨尔本连演5场大获成功后,上海芭蕾舞团即将再次登陆澳大利亚,以海派足尖演绎世界名著,在国际舞台舞出中国芭蕾人的精气神。

青年报记者 冷梅

海派芭蕾要在国际舞台绽放 上芭版《茶花女》12月澳大利亚开启演出季

2018年,昆士兰芭蕾舞团受上海芭蕾舞团邀请来沪演出《仲夏夜之梦》,双方签署合作备忘录,同时昆芭邀请上芭前往布里斯班演出。此次上芭《茶花女》澳大利亚行正是这一交换演出季项目。上海芭蕾舞团团长李萍萍表示:“我们一直以来都在积极探索各种形式的

海外演出,这是首次尝试以交换演出季的形式‘走出去’,也是上海和昆士兰州结好35周年的重要文化体现。我们期待在世界舞台展现海派芭蕾典雅细腻的艺术风格,不断提高上芭的国际影响力,持续打响上海文化品牌,为中国芭蕾艺术发展贡献更多的力量。”

2019年,英国著名编导德里克·迪恩以法国作家亚历山大·小仲马创作的小说《茶花女》为蓝本为上海芭蕾舞团量身定制了上芭版《茶花女》。当年11月,该剧在第21届中国上海国际艺术节首演,凭借引人入胜的剧情、充满戏剧张力的编舞、华丽精致的舞美以及演员全情投入的演绎,一经亮相就获得了来自观众、专业人士及媒体的一致好评。首演以来,该剧已赴北京、澳门、江苏、福建、江西等地巡演近50场。

“作为海派芭蕾演绎世界名著的代表作,《茶花女》完美体现了上海芭蕾舞团的艺术实力,”上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽介绍道:“它以优雅和戏剧化的芭蕾语汇再现了这个广为人知的故事,不仅收获了良好的口碑,在演出市场也得到了高度的肯定。”

此次赴澳演出,上芭两位首席明星、国家一级演员吴虎生和戚冰雪将分别扮演男、女主阿尔芒和玛格丽特。编导德里克·迪恩表示:“《茶花女》是一部戏剧芭蕾,需要通过肢体将人物情感传达给观众。戚冰雪是女主的首选人选,她很聪明、有演技、肢体能力强,拥有丰富的舞台经验。吴虎生跳男主很多年了,我们合作了十几年,知己知彼,互相尊重。把阿尔芒这个角色交给他,我非常放心,他总是能够将我的编舞百分之百地展现。吴虎生凭借充满感染力的表演把阿尔芒的痴情、勇敢、嫉妒、复仇一一呈现。戚冰雪对玛格丽特的诠释同样令人动容,她让‘茶花女’这一为爱与世俗斗争的女性形象在舞台上鲜活起来。”



排练现场。 受访者供图