

于方寸间绽放历史芳华

展陈更新 上海邮政博物馆正式复馆

12月1日,经过积极筹备和升级改造后,上海邮政博物馆正式复馆。记者从邮政部门了解到,今年是上海邮政总局大楼建成100周年,百年来,她见证了上海邮政开展革命、改革、建设的光辉历程,也传承了邮政红色基因和红色血脉的传承者。作为上海市“一江一河”地标之一,上海邮政总局大楼除了发挥上海邮政办公功能外,依托上海邮政博物馆,也让更多市民游客走进大楼,感受建筑之美,触摸红色历史。

青年报记者 刘春霞



市民在观展。

受访者供图

上海邮政博物馆自2006年面向社会开放,吸引了众多参观者,这项利国利民利企的公益事业,也得到了社会各方的关注爱护。为了积极打造成为红色教育党建基地、优秀文化旅游基地、邮政文化宣传传承基地、企业改革发展宣传基地、邮政与地方经济相互融合基地、创新业务融合发展基地,今年4月,上海邮政博物馆实施闭馆进行展陈更新。

如今,上海邮政博物馆重新复馆,宛如一座连接邮政过去与未来的桥梁,以翔实的史料和实物,运用现代科技手段,追溯了邮政的起源和发展历程,记载了上海邮政早期党组织领导工人运动以及革命先辈为新中国诞生做出的贡献。博物馆展示了中华人民共和国成立后,上海邮政坚持“人民邮政为人民”的服务宗旨,在普遍服务、网络建设、经营发展、科技创新、对外交流

合作等诸多方面取得的辉煌成就和“连接美好 无处不在”的企业新形象;介绍了邮政坚持协同这一最重要的战略、最核心的优势,不断丰富邮务、寄递、金融与电商的多元产品和服务;呈现了先进劳模为邮政事业赓续奋斗的榜样力量;展出了具有深厚文化底蕴的邮票,于方寸间铭记党的光辉历程,传承党的革命精神,让红色基因、革命薪火代代传承。

这几天,中国2024亚洲国际集邮展览正在上海展览中心举办。作为集邮界的“亚运会”,亚邮展期间,多项活动和“上新”都吸引了众多集邮爱好者的目光。11月30日是亚邮展的“上海文化日”,当天,由著名集邮家丁劲松倾心编著的《中国红印花加盖邮票》新书正式首发。

该书以翔实的历史资料为基石,辅以丰富的图片和生动的

文字,全面而系统地梳理了红印花邮票的历史渊源、发行背景,以及各面值、品种红印花加盖邮票的演变历程、子模特征、珍贵票品与使用情况。不仅破解了邮学界长期以来的诸多谜团,更以大量实物照片和珍贵史料,为读者展现了一个立体、鲜活的红印花邮票世界,让人仿佛穿越时空,置身于那段辉煌的历史之中,深刻领略红印花邮票的历史价值、艺术魅力与收藏意义。

“这本书的出版,是我多年研究的结晶。”丁劲松坦言,没有大家的支持与鼓励,这本书的出

版不可能如此顺利。首发式上,三联书店总经理宋志军和中华全国集邮联合会常务副会长赵晓光都对《中国红印花加盖邮票》给予了高度评价。他们表示,希望通过此书的出版,激发更多人对集邮文化的兴趣,继而进一步推动集邮文化的传承与发展,让中国的历史与文化通过集邮这一独特载体走向世界。

亚邮展期间,中国邮政还发行了2024-27J《中国2024亚洲国际集邮展览》纪念邮票一套4枚、小型张1枚,以这种特殊的形式纪念本届亚邮展在上海举

办。邮票名称分别为“鼎启新章”“沪韵流光”“邮梦未来”“邮博古今”,小型张名为“浦江朝晖”。每一枚邮票和小型张的画面元素,呼应了本次展览5个主题日的活动主题。

此外,《乙巳年》中国集邮生肖贺岁新品也正式发布,中国集邮推出的年岁常新、灵蛇鸿运、“金”彩纷呈、“金”喜连年、蛇运庆春、闹蛇趣年6大类共20余种贺岁新品精彩亮相,可满足集邮爱好者及贵金属收藏者、中国传统文化追随者、年轻潮玩爱好者等的不同购买需求。

“跟着UP主学非遗”线下非遗手工体验活动举行 让展品“活起来”,让互动“热起来”,让美育“立起来”

青年报记者 郦亮

本报讯 亲手制作掐丝珐琅饰品、近距离围观书画修复现场、用漆画绘出敦煌……近日,拥有巨大影响力的三位B站手工区UP主现身中华艺术宫“何以敦煌”敦煌艺术大展,来到“跟着UP主学非遗”的活动现场。活动引起了观众的浓厚兴趣。这也是青年报原创栏目“UP主对话博物馆”首次举办线下活动。

书画修复让历史文化得以传承

UP主在下曼妥思将一张老画带到“跟着UP主学非遗”活动现场时,观众一片沸腾。

在下曼妥思告诉记者,这是一张民国时期的小写意画作。作品在历经岁月沧桑之后,已经碎裂成了很多小片,而要将这些碎片复原成一张整画,十分考验修复师的功力。

谈到文物修复在青年人中的大热,在下曼妥思对记者表示,这其实体现了当下青年人的一种心态,“他们需要解压。看着一张破损的古画恢复如初很治愈,并且在这个过程中能看到很精妙的中国传统书画修复装

裱的技艺。”

UP主雁鸿Aimee显示了她对非遗技艺的独到见解。她带来了“教你做掐丝珐琅饰品”的内容,让在场观众近距离感受中式之美。雁鸿Aimee告诉记者,非遗技艺的传承还是有一定的门槛,而耐心是第一个要素。还有就是要有自己的审美,相同的材料不同的人做出来效果是不一样的,所以大家需要边做边看怎样是最好的效果。

雁鸿Aimee说,非遗技艺不是生硬地普及,而是要使其与当下生活相结合,使之符合今人的审美。“我觉得可以结合现代年轻人喜爱的东西去设计,比如非遗去和一些游戏结合,或者是动漫结合,或者是一些有趣的事件结合,通过不同于传统的表现方式去渗透进年轻人的生活,这样就可以更好地传承和传播。”

传播传统文化是一条漫长的路

拥有149万粉丝的UP主我是超人cr一出手必是精品。因为这次是在“何以敦煌”敦煌艺术大展现场举行活动,所以我是超人cr就教大家“用漆扇绘出敦

煌”,引起了大家的强烈兴趣。“通过各种创新的方式,让我们在深入地了解和体验敦煌文化的同时,将敦煌文化融入到我们现代生活场景中,同时又被注入创新性的血液,让敦煌文化以另一种形态呈现在年轻人面前,激发我们年轻人对中国非遗传统文化的传承。”

我是超人cr告诉青年报记者,敦煌艺术以其独特的色彩体系和丰富的文化符号而闻名。将这些元素与漆扇的传统工艺相结合,需要具备深厚的文化底蕴和创新思维,以确保最终作品既能体现敦煌艺术的精髓,又能展现漆扇的美学特点。

我是超人cr表示,传播和普及中华优秀传统文化是一条漫长的道路。“迈入新时代,年轻人对国家的认同感和民族自豪感日益增强。我深刻感受到东方美学对我们年轻人具有特别的吸引力,我愿意把传统文化和自己的创新想法相融合,通过互联网短视频等方式让传统文化以一种新的形式呈现。”

在沉浸式体验中感受非遗魅力

本次活动由青年报与哔哩



“跟着UP主学非遗”现场。

青年报记者 施培琦 摄

哔哩联合举办。B站非遗专项负责人风眠对青年报记者表示,敦煌的非物质文化遗产非常丰富,敦煌艺术广受年轻人关注。这次结合敦煌展设置一些手工体验环节,如文物书画修复、制作敦煌色彩漆画扇,让年轻人跟着UP主学非遗,亲身参与非遗手工体验,可以增加他们对非遗的兴趣和了解。未来,“跟着UP主一起学非遗”系列活动会带领大家走进各地博物馆、美院高校、电影节、艺术市集,让更

多人参与到非遗文化体验中,一起以非遗手艺解锁中国,用传统之美走向世界。

青年报相关负责人表示,这次活动是原创栏目“UP主对话博物馆”的又一全新尝试。“我们希望以此作为桥梁,使年轻人在沉浸式体验中感受非遗文化的魅力。接下来我们也将继续挖掘优质的B站UP主资源,让展品‘活起来’,让互动‘热起来’,让网上思政课和美学教育‘立起来’。”