

上博东馆宣布全面建成开放 成为“世界看中国”的一个窗口

青年报记者 郦亮

本报讯 12月3日上午,在M20+全球顶尖博物馆大会现场,上海博物馆馆长褚晓波宣布,上海博物馆东馆的全面建成开放。未来上海的超级博物馆群又添上了一只角。

11月13日,上博东馆的中国历代绘画馆、中国历代书法馆向公众开放。至此,上博东馆八部“中国古代艺术史教科书”全部亮相。这标志着,经过10个月的安排,上博东馆已经完成了逐步开放的过程。

自2017年9月开工建设,上博东馆建设历时7年,总建筑面积达11.32万平方米。今年2月2日,上博东馆青铜馆试开放、“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”开幕,揭开了上博东馆的神秘面纱,也迈出了全年开放“三部曲”的第一步。此后,上

博东馆又分三步逐步扩大开放面积、提升接待人数。

和传统博物馆相比,上博东馆如此与众不同。自然光透进馆内,使得场馆自然而敞亮。走上二楼历代绘画馆,入口序厅既在馆中造景,又如照壁般挡住自然光线以保护展厅内文物;登上四楼“木石双清:江南石供与海派盆景展”,至屋顶江南园林中,再从园林出口步上巨大的旋转步道,毗邻的上海科技馆、上海图书馆东馆、东方艺术中心等文化设施收入眼底;一路行至二楼休息区,野餐车、休闲椅竟营造出一份野趣。

在上博东馆主设计师、同济大学建筑与城市规划学院教授李立看来,博物馆首先一定要“好用”。为了缓解观众在特大型博物馆中的观展疲劳问题,建筑改变常见的封闭式流线设计,在流线不同位置设置敞开式的休闲边

厅以及室外露台和花园,强调建筑空间与城市空间的交流互动。外立面蜿蜒起伏的曲线,暗合上海这座城市“海陆交汇”的地理位置,也象征“勇立潮头”的精神状态。所以上博东馆如果用一个词来形容,那就是“好用”。每一个走进这里的人,都会感到一种舒适。

但近十年来,博物馆发生很大变化,逐步回归比较冷静的展示空间。设计理论和设计史专家王受之表示,博物馆是陈列的地方,是公共艺术的载体。“上海已经走完了靠建筑本身变成公共艺术陈列地点的阶段,进入将博物馆变为公共艺术陈列地点的阶段。”而上博东馆应该是这一巨大转变的见证者。

在昨天M20+全球顶尖博物馆大会的主旨发言中,褚晓波说,上博的发展格局正在发生改变。到2030年左右,上博将逐步形成以三个场馆为核心的“3+X”新发

展格局。“3+X”中的“3”就是我们现在所在的东馆,人民广场馆和位于上海北外滩的北馆。三个馆的布局很像上博的镇馆之宝“大克鼎”,呈“三足鼎立”之态。东馆以“世界顶级的中国古代艺术博物馆”为定位,打造成为“世界看中国”的窗口。人民广场馆以建设中国第一个“世界文明馆”为目标,将在未来启动改造,打造“中国看世界”的窗口。筹建中的北馆则以“考古博物馆”为主要定位。三馆全部开放后,总建筑面积将超过20万平方米,年观众接待量预计达千万级。

本次大会主题为“变与不变”。对于上海博物馆来说,“变”是时代需求,“不变”的,是向世界展现中国古代艺术、讲好中国故事、传播好中国声音的使命。去年,中国的博物馆接待观众近13亿人次;今年,上海博物馆人民广场馆和东馆接待观众

将超600万人次。中国博物馆协会理事长、国际博协中国国家委员会主席刘曙光在会上表示,最近十几年来,中国出现了令人惊叹的“博物馆热”,其中一部分热度由中外博物馆的交流合作带来,希望上海市和上海博物馆在促进中外博物馆务实、高水平合作交流方面发挥更大作用。

大会将持续两天。在“主旨演讲”和“专题演讲”环节,来自故宫博物院、河南博物院、南京博物院,以及美国纽约大都会艺术博物馆、英国维多利亚与艾尔伯特博物馆、法国凡尔赛宫和特里农宫博物馆、西班牙普拉多博物馆、日本奈良博物馆等中外知名博物馆的代表分别发表主旨演讲,或围绕“汲古为新——文化遗产保护与阐释”“和合共生——联结全球化与本土化”“壁画未来——科技赋能与公众参与”三个专题进行探讨。

去复兴公园感受电影与上海的罗曼史 “公园+电影”新展来到

一些电影艺术老物件,让人感受上海电影灿烂的历史。12月3日上午,《光影记忆——在电影中遇见上海》在黄浦区复兴公园“上海电影学院教学实践基地”开幕。这也是黄浦绿化和市容管理局、黄浦绿化管理所与上海大学上海电影学院继去年首次“公园+电影”合作后的再一次实践。

青年报记者 刘晶晶



展览现场。



本版摄影 青年报记者 刘晶晶

上海大学上海电影学院院长何小青介绍说,电影这一光影交织的艺术形式自诞生以来,便以其独特的魅力记录着时代的变迁与文化的交融。上海在中国电影的发展历程中书写了浓墨重彩的一笔,以其独特的地理位置与开放的文化氛围,成为中国电影行业的核心。从最早引入外国电影,到本土电影产业的蓬勃发展,上海见证了中国电影从黑白到彩色、从无声到有声的华丽蜕变。在这里,诞生了中国第一部有声片、第一部彩色片、第一部动画片等众多里程碑式的作品。上海电影技术的每一次创新,都为中国电影的发展注入了新的活力。复兴公园是上海的百年历史名园,承载着深厚的文化底蕴与城市记忆,见证了上海乃至中国电影艺术的发

展,也是上海电影学院教学实践基地之一。此次展览,通过展示一系列珍贵的电影文物与道具,将观众带入上海电影的历史长廊。

老放映机与留声机将再次响起,带领大家重温经典影片中的动人旋律与感人瞬间;电影剧本与胶卷则如同历史的见证,让观众得以窥见电影创作背后的故事与艺术匠心;而摄影机与各类影视道具,作为电影制作不可或缺的关键元素,它们共同见证了上海电影从起步到辉煌的每一步发展历程……记者看到在现场,各种电影相关的文物瞬间让人走入电影世界中。

这里有不同的电影放映机,如16mm无声放映机,这是1930年柯达公司为了普及16mm胶片而设计出的便于简

单家庭放映的机型。又如暗房放大机(银盐照片),展示的是1937年著名影星蝴蝶与黄柳霜等人在上海拍摄的一组合影。还有一台井冈山163移动放映机,则是1985年上海八一电影机械厂生产,主要用于上世纪八十年代军区露天流动放映。另一台长江16mm钨灯胶片电影放映机则是1980年产于南京电影机械厂,主要用于80年代乡镇流动放映。

不少展品背后还有不为人知的故事。比如一台1947年美国韦伯斯特芝加哥生产的288-1A型钢丝录音机,是1949年开国大典上毛主席在天安门广场上宣布中华人民共和国成立时的同款录音机。“《我和我的祖国》里面有一个篇幅叫‘升旗’,当时黄渤饰演的角色抱着的机器,也是同款。这台机器是世界

上最早把声音录制下来的一个录音介质。”上海电影学院、上海电影特效工程技术研究中心美术置景老师童立明告诉记者。

很多老上海人熟悉的《大众电影》杂志,勾起一个时代的回忆。这本1950年6月1日在上海创刊的电影杂志,1952年由于与《新电影》合并,由上海迁北京编辑出版。1962年秋,因印刷原因,与《上海电影》合并迁回上海后停刊并于1979年复刊。所有的这些都从侧面见证了那个年代中国电影不屈不挠的旺盛生命力,中国电影人对艺术的执着追求和历久弥新的影像。《大众电影》也是我国历史最久、影响最大的普及性电影文化刊物。20世纪80年代,其960万册创造并保持了电影杂志单期发行量的最高世界纪录。

何小青表示,去年上海大学

上海电影学院与黄浦区林长办携手合作后开启了首个公园中的电影艺术展,效果非常好,吸引了很多市民、电影爱好者前来观展。既共同提升了城市的文化软实力,同时也充分展现了“环复兴公园”区域独有的文化韵味,也因此,今年再次打造出全新的电影艺术展,聚焦于上海电影,让观众在光影记忆中遇见上海,感受这座城市的独特魅力与电影艺术的无限可能。

今年的展览面积和内容也更为扩展。现场还可观赏到两段视频内容,一个是通过数字技术、影视后期所制作还原的各个时期的上海外滩影像。另一个则是上海电影特效工程技术研究中心使用AI技术修复后的译制片《桥》。“希望每一位观众都能在这里找到属于自己的光影记忆。”何小青表示。