

是文艺精品 也是城市名片

“五个一工程”上海获佳绩 以创作带动文商旅融合发展

近日,中共中央宣传部印发表彰决定,对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰。上海广播电视台两部作品榜上有名,喜获“优秀作品奖”。由上海杂技团创排的杂技剧《天山雪》被授予戏剧类“优秀作品奖”。这也是继舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》后,上海文广演艺集团旗下院团连续第三次获得此项殊荣。文艺创作精品不断,如何将它们融入城市大背景,正成为上海演艺界的新课题。

青年报记者 陈宏

海派文化舞台精品不断

一直以来,上海文广演艺集团秉持着精品创作理念,多部由集团旗下院团打造的舞台作品都获得了良好的市场和口碑。

上海歌舞团十年推出三部舞剧力作。《永不消逝的电波》和《朱鹮》经过数百场演出,不仅获得了票房和口碑的双丰收,还连续两年亮相央视春节联欢晚会,惊艳全国。常演常新的“电波”不仅于2019年获得“五个一工程”优秀奖,还入选了“2023全国演出市场社会效益和经济效益相统一十大精品演出项目”,至今仍是国内主旋律舞台精品中最具代表性和影响力的成功案例。

继两部火爆出圈的舞剧作品之后,舞剧《李清照》成为拉开今年中国上海国际艺术节开幕演出的大戏。上海歌舞团出品的作品已经形成了稳定而鲜明的上海文化品格的基础上,文学托举和宋韵点缀使舞剧《李清照》更成功地推进了舞剧海派特色高品格发展。

上海杂技团也在创作高峰作品。这十年间,《战上海》《天山雪》两部优秀杂技剧相继诞生,成为了国内杂技剧的里程碑。在实践中,杂技团逐渐悟出了杂技剧创作的规律:叙事必须为技巧发挥提供空间,而技巧必须有机地为叙事服务。《战上海》在第21届中国上海国际艺术节开幕式上惊艳亮相,一炮打响。此后,在全国40多个城市进行巡演,弘扬革命传统,展示杂技剧艺术,所到之处,都引起轰动。2022年9月入围中国文化和旅游部文华奖,2022年12月荣获中



舞剧《朱鹮》剧照。

宣部“五个一工程”奖。不同于《战上海》,没有文学作品可资借鉴的《天山雪》白手起家。创作团队四处新疆,上天山探访上海知识青年援疆润疆的足迹,将现实的艰辛和艺术的浪漫在舞台上融于一体,感动人心。上海杂技团凭借《天山雪》再获“五个一工程”奖的肯定,使上海杂技人在通向高峰的路上又迈向了一个新的高度。

海派文化是上海最鲜活的城市名片。演艺集团凭借其对市场风向的精准捕捉,以及本土资源聚合的地域优势,打造了一批具有浓郁海派风韵,展现都市人文风貌的舞台精品和文化IP。舞台剧《繁花》、音乐剧《爱情神话》、沪语版舞台剧《长恨歌》、

海派滑稽戏《宝兴里》……一个个经典形象从小说和大银幕中走上戏剧舞台,向观众展示上海过去和今天的城市记忆和时代新貌,有力弘扬上海城市文化,引领海派审美新潮流。

让文艺创作赋能城市发展

精品诞生之后,文广演艺集团更是将其作为上海城市“文旅融合”和“出海”的重要抓手,让文艺创作赋能城市发展和文艺发展。

2016年,演艺集团坚持超前视野和战略眼光,将全球沉浸式戏剧顶尖项目《不眠之夜》引入上海。八年以来,《不眠之夜》一直是国内沉浸式戏剧的领军标杆,至今演出超2000场,持续引领着

本版均为受访者供图

行业跨界融合的创新探索。其间,连续三年与时尚品牌华伦天奴合作年度大秀,更在地产、电商、美妆、奢侈品等不同行业进行深度跨界合作,孵化出一系列持续引爆市场的创意联动,成为时髦都市体验消费的代名词。

有了《不眠之夜》的成功经验,演艺集团又相继引入电影与沉浸式相结合的《秘密影院》等优质的沉浸式娱乐项目,成为社交媒体上的“城中热事”;与广州太古汇联合打造的衍生剧《十号礼铺》更是开启了商业和戏剧融合的新模式。

2022年,演艺集团主动求变,开始打造原创沉浸式IP,与上生·新所联合主办的首届上海沉浸式艺术周,获得了良好的市

场反响,完成了从高质量引进到自主创新的转变过程。去年,“超沉浸制造局”再度升级打造“朱家角超沉浸艺术季”。这一次,“超沉浸”再次延伸边界,从商圈拓展至更为广阔的文旅景点,创新性地打造出一个沉浸体验文化的新场域。

今年以来,演艺集团积极布局文商旅消费新赛道,整合旗下内容制作、产业开发、运营管理、剧场院线等资源,联合上影股份等国内外优秀IP内容版权方、头部演出团体、商业综合体,着手打造沉浸式音乐秀《英雄联盟:双城之战》、张园演艺中心沉浸式驻场音乐剧《爱情神话》、“超沉浸制造局3.0”等全新演艺项目,通过优质内容赋能产业创新,构建上海文化生活美学商业地标,打造文商旅深度融合高质量发展的上海样本。

此外,精品力作在“高水平走出去”方面,答卷也依然亮眼。由上海歌舞团创排的舞剧《朱鹮》在海内外上演300余场,三赴日本巡演,许多当地观众观看演出后,流下了感动的泪水,久久不肯离场。此后,舞剧《朱鹮》多次“飞”出国门,在美国纽约林肯艺术中心演出时,座无虚席,周日场更开放了高层加座。

以艺通心,沟通世界,也指引着上海爱乐乐团将中国原创音乐带到国际舞台。今年以来,乐团就先后与柏林爱乐乐团和费城交响乐团切磋交流,促进中西方音乐的互鉴共赏。此外,乐团还漂洋过海,走进北欧瑞典,为当地观众送去纯正的“中国之声”。无论是以舞交心,还是以乐传情,它们都向世界展现了中国文化之美和中国文艺新气象。

诗歌给我们带来相遇 第九届上海国际诗歌节落幕

委员会主席赵丽宏致答谢词。日本诗人野村喜和夫与中国诗人臧棣分别发表感言。

就在此前一天,本届上海国际诗歌节的中法诗歌交流论坛在拥有近百年历史的静安区图书馆海关楼举办。“金玉兰”奖获奖者、法国诗人让-皮埃尔·西梅翁、法国诗人塞尔日·佩、华裔法籍诗人张如凌、黎巴嫩裔法籍作家扎基·贝顿、中国诗人臧棣、西渡、蓝蓝等分享交流。

西梅翁提到,他在投身写作时真正在乎的是“他者”,每一首诗、每一个诗人的书写都是为了跳出自己、走向他者,和他者之间建立理解。我们和他者的相遇是通过“和”,而这个“和”就是“爱”,通过“爱”,人才真正的相遇。西渡深受法国诗歌的影响,

他说是诗歌拯救了自己,“诗歌给我们带来相遇,它让我们克服个人的软弱,增强了我们交流的愿望和希望。”

同时,西梅翁的最新诗集《诗的复活》中文版由上海人民出版社在论坛现场首发。一起发布的还有南京师范大学出版社的《穿越诗歌的星空——60位中法诗人双语诗选》。本书主编、诗人张如凌女士提到,“我们把中国从唐朝开始一直到现当代的30位优秀诗人,与法国30位从古代到现当代的诗人合在一块,这本诗选的合作正体现了这届上海国际诗歌节‘诗意天下 和而不同’的主题。”本次论坛由上海市作家协会主办,静安区图书馆、《上海文学》杂志社承办。



出席上海国际诗歌节的中外诗人合影。

青年报记者 郦亮

本报讯 第九届上海国际诗歌节12月4日傍晚在1927·鲁迅与内山纪念书局落幕。新汇集团上海电子有限公司出版了诗集《诗意天下 和而不同》,而“诗意天下 和而不同”正是本届诗歌节的主题。

把上海国际诗歌节的闭幕式放在1927·鲁迅与内山纪念书局举行,显然是一个精心的安排。近年来,虹口区高度重视文化建设,1927·鲁迅与内山纪念书局成为传承鲁迅精神的重要阵地,与大隐书局共同荣获“年度最美书店”,激励书香社会建设。

与会的来自世界各国的诗人们,都对这家保存了中国现代文学记忆的书店表现出浓厚的兴趣。作为上海新华传媒旗下新型实体书店,经过精心修复与扩展的1927·鲁迅与内山纪念书局成为都市文化综合体的重要一环。闭幕式上,上海市作家协会副主席、上海国际诗歌节艺术