

## 上海少儿图书馆收录千余个声音档案

## 大手牵小手共享美好阅读时光

青年报记者 郦亮

本报讯 第十届亲子朗读声音档案大征集活动昨在上海少年儿童图书馆落下帷幕。此次活动有近10万个家庭参与，1136个优秀作品永久收录进上海少年儿童图书馆的亲子声音档案，成为上海城市文化的特别收藏。

应该说，10年来亲子朗读声音档案大征集活动是亲子家庭展示自我、记录成长的平台。快满5岁的伍符申琪从3岁起年年参加亲子朗读，今年首次尝试用双语方式演绎。活动现场，来自上海、江苏南通、浙江嘉兴、安徽合肥等长三角地区家庭分享亲子朗读作品。“我们觉得好的家庭阅读氛围对小朋友的成长非常重要。”参与展演的左佑妈妈表示：“今年，全家一起在舞台上表演，留下了特别宝贵的回忆。”

亲子朗读声音档案大征集活动也见证了上海少年儿童

图书馆践行“一切为了孩子，为了一切孩子”的服务宗旨的努力。除了声音档案大征集之外，市少儿图书馆还推出了“图画上海”城市阅读行走活动、“宝宝说节气”“宝宝说节日”“新年说新书”等一系列高品质的阅读活动和服务。2022年7月市少儿图书馆“一馆两址”运营开放，“声音档案”在童年档案馆落地生根、深入家庭，推出“亲子朗读声音档案大征集·相伴365”栏目。

最近上海少年儿童图书馆活动不少，既能“听”又能“看”，“陨石与繁星——鲁克文献捐赠展暨鲁克百年诞辰纪念”专题展览在上海少年儿童图书馆长风馆开幕。展览融合实物展品、数字人文互动、艺术装置、光影效果等多维方式，请观众走进上世纪上海少儿文艺的历史现场，致敬鲁克先生及方寸之间为小朋友们创造天地的少儿文艺工作者。

鲁克上世纪50年代起从事儿童文学、科学文艺创作。著



亲子朗读大赛。

本版均为受访者供图

有《奇妙的刀》《小黑鳗游大海》《谁丢了尾巴》《最后的一个梦》等，主编有《童话选》《科学童话选》《365夜知识童话》等大型选集10余种。展览分为四个单

元，分别是“陨石——陨石砺砺”“明星——明星煌煌”“繁星——繁星熠熠”“星芒——星芒荧荧”。鲁克先生家属于2023年至2024年分批次向上海少年

儿童图书馆捐赠包括图书、手稿、信件、照片、证件等纸质文献资料277种、308册，成为市少儿图书馆长风馆开馆以来极具代表性的一批捐赠文献。

## 沪上两出戏，在厚重历史中探索人性幽微

越剧

16年琢磨1个角色  
“一钱太守”是这样炼成的

青年报记者 郦亮

本报讯 由绍兴小百花创作排演、越剧尹派名家张琳挑梁的新编越剧《一钱太守》，12月6日亮相天蟾逸夫舞台。此前该剧已历经了16年反复打磨，成为了当代新编越剧的典范之作。

在浙江绍兴的钱清江畔，千百年来都立着一座“一钱亭”和一座“一钱太守庙”。这是后人对汉代清官刘宠的怀念。越剧《一钱太守》取材于东汉时期绍兴清官刘宠事迹，从2008年创排首演至今，演出逾70场，并被拍摄成电视连续剧。

饰演刘宠的尹派女小生、越剧表演艺术家张琳，11岁进入绍兴艺术学校，14岁毕业以优异成绩进入绍兴小百花越剧团。经过30年舞台砥砺，张琳锤炼出独属于自己的演出风格——沉稳中不乏飘逸，文雅中内含筋骨。

《一钱太守》对她而言，是演员和角色之间的双向奔赴。“每一次演刘宠都仿佛在净化我的灵魂。”

16年来，张琳在《一钱太守》中的表演有过几次突破。尤其是2017年，她凭该剧摘得“梅花奖”前，特地登门求教了昆曲表演艺术家岳美缙：“女小生要演出大官生的温润儒雅和胸怀气度，需要在表演上更精进，尤其是眼神、气质这块的拿捏，岳老师帮我调整了眼神、身段等细微处，让我受益匪浅。”

《一钱太守》给予张琳最大收获是让她突破戏曲表演的舒适圈，从表演人物走向创作人物，“越剧很少有呈现宏大选题的剧目，回想创作过程既艰辛也很过瘾。”她说，“即便演到现在，我们还是会不断对剧中每个动作、每个眼神进行打磨，力求精准、传情。”

粤剧

不谈才子佳人，主打英雄热血  
这出“大男主”戏呈现不一样的岳飞青年报记者 郦亮  
实习生 宫卿

本报讯 久违上海的粤剧唱响天蟾逸夫舞台。广州市粤剧院的新编历史戏《精忠魂》，以另辟蹊径的剧本、创新变革的表演程式，以及演员俊朗的扮相，博得了挑剔的上海观众的好评。

《精忠魂》以岳飞抗击金兵的历史为素材进行创作。相较于以往的剧作，《精忠魂》更希望展示岳飞的悲壮色彩，因而舍弃了耳熟能详的《双枪陆文龙》《岳母刺字》等典故，选择延续国家京剧院创排的《满江红》中岳飞抗金被害的故事。通过这一新颖的视角，粤剧《精忠魂》不仅丰富了岳飞故事的内涵，也为观众提供了对历史人物更深层次的思考和解读。

由于题材偏重“岳飞抗金救民”的征战历程，主创团队在三年内不厌其烦地对原剧进行深入的修订与提升。突破了粤剧古装戏“注重生旦表演”的传统，将《精忠魂》打造成了一部纯粹的“大男主”戏。

既为“大男主”戏，那《精忠魂》就对男主角就有一个很高的要求。剧中许多高亢激昂的高音唱腔，其中最高的音达到了真嗓的C音，这是粤剧男演员唱腔中的相对极限。其次，剧中的武打场面包含了许多难度较高的动作技巧，如“背手抛接枪”“180度背旗僵尸”等，这些技巧极其考验演员的功底。国家二

级演员李伟骢挑起大梁，他表示，岳飞这个角色具有极高的艺术价值和历史意义，“深感责任重大，因为岳飞智勇双全，剧中戏份吃重，对演员的唱念做打和体力消耗要求极高。”

应该说，通过对剧本一遍又一遍地研读与理解，李伟骢不仅捕捉到了岳飞的英勇与忠诚，更通过精彩的演绎深刻地刻画了这位英雄复杂的内心世界。在他看来，岳飞不仅是南宋时期的抗金将领，更是忠诚、英勇、孝顺、廉洁的象征，岳飞精神的核心是爱国主义，有利于增强民族凝聚力。好在，其俊朗的扮相、扎实的功架、韵味十足的行腔和神形兼备的表演，最终为观众呈现了一个立体、生动的岳飞形象。

从昨晚的演出来看，《精忠魂》在文戏和武戏的表现上张弛有度。武打场面宏阔激荡，在细

节处展现了令人惊叹的技巧与难度。而在岳飞与赵构的对手戏的文戏中，表面看似波澜不惊，实则言辞交锋激烈，暗潮涌动，完美诠释了“文戏动人，武戏动魄”的艺术追求。为上海观众再现了岳飞带领岳家军征战沙场、奋勇杀敌的激荡场面，以粤剧的艺术形式演绎岳飞抗金救民和维护国家统一的艰难历程，高唱一曲忠魂如铁、民心成碑的正气之歌，为观众带来一次难忘的艺术体验。值得一提的是，此次《精忠魂》来上海演出，也是为了角逐明年的白玉兰戏剧艺术奖。童薇薇导演表示，尽管追求“白玉兰奖”是一份荣誉，但更重要的是艺术修养的提升和作品的不断精进。她对《精忠魂》的每一次排练都倾注了心血，对每一个细节都精益求精，这不仅是对艺术的尊重，也是对观众的负责。

