

全球顶尖音乐节首次落地上海

爱乐之城，一年比一年更精彩

如今，上海演艺市场正在全面迈入2.0时代：重磅大戏的首演站和唯一一站，越来越多选择在了这座中国演艺的大码头。12月10日，在瓦格纳曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡特琳娜·瓦格纳女士的见证下，全球顶尖音乐节拜罗伊特音乐节品牌宣告首次进驻中国，落地上海，展开“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划。青年报记者获悉，2025-2027年连续三年，三部瓦格纳重磅歌剧将接连来沪。“相信原汁原味的瓦格纳歌剧一定会吸引亚洲乃至全世界乐迷的目光。”该计划出品人、上海大剧院总经理张笑丁告诉记者。

青年报记者 陈宏

瓦格纳巅峰之作  
首秀上海

拜罗伊特音乐节是欧洲夏季顶级的艺术节之一，1876年由德国作曲家理查德·瓦格纳创立，专门演出包括浪漫主义歌剧《漂泊的荷兰人》《唐豪塞》等和乐剧《尼伯龙根的指环》《特里斯坦与伊索尔德》等在内的瓦格纳最后十部作品。音乐节每年7月下旬至8月在德国拜罗伊特节日剧院举行，迄今已举办112届。时至今日，拜罗伊特音乐节如同柏林爱乐乐团一般，已成德国文化的灯塔。

此前，拜罗伊特音乐节仅在2019年开启亚洲巡演到访迪拜和日本。2025年起，这一全球顶级音乐节品牌将首次驻沪，打造亚洲唯一的拜罗伊特音乐节驻地项目——“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划。张笑丁透露，该计划2025-2027年将带来包括《特里斯坦与伊索尔德》《女武神》《唐豪瑟》在内的三部瓦格纳重磅歌剧及一系列儿童版歌剧项目、中外乐手交流等艺教活动。

明年，拜罗伊特音乐节2022年版《特里斯坦与伊索尔德》在上海大剧院上演，将是该作在上海地区的首演。这个版本在完全尊重原作的基础上，融入了简约而充满现代感的舞美设计，并运用了现代投影技术，将瓦格纳关于爱与死亡的戏剧置于简朴的未来主义背景之下，为爱和音乐的主题留出了空间。它是最能代表瓦格纳的一部歌剧巅峰之作，浓缩了其哲学、思想、音乐风格及其演化。

三年计划助力  
打造“歌剧之城”

“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的发布，引起了业内和



“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划即将落地上海。

本版均为受访者供图

观众的高度关注。事实上，由古典盛事带动的“溢出效应”不容小觑。

今年6月，柏林爱乐乐团献演上海大剧院，4场交响乐、3场室内乐演出和一系列具有非凡意义的艺术教育活动的，让全城沸腾。其中4场交响乐的6000余张演出票创造了5分钟内售罄的纪录，超过40%的购票人群是来自境外及全国其他21个省区市的观众群体。此次的三年计划，不仅让沪上观众有机会在家门口感受世界最顶尖音乐节的魅力，更希望通过这个具有世界影响力的文化品牌，不断推动全球演艺资源配置能力的再升级，深化商旅文体联动促进“大消费”，全面提升上海在全球城市体系中的影响力和竞争力。

三年计划并不只是“噱头”。瓦格纳曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡特琳娜·瓦格纳解释说，选择的三部作品有着严格的标准，“三部作品是瓦格纳不同时期的歌剧，风格不同，搬上舞台时使用的演绎方式和理念都有所区别。”选择上海做

唯一一站的驻演以及进行各种艺术教育活动，她表示，她们纯从城市的艺术土壤来考虑，“上海的艺术家的专业性，来这里的观众对歌剧的热爱，这两点已经足够打动我来这里”。为此，此次她还将亲自担任《女武神》的导演，也是为了给上海观众最特别的呈现。

对于未来三年三部重磅歌

剧来沪后的市场反馈，张笑丁“充满信心”：“瓦格纳在全世界拥有大量拥趸，2010年科隆歌剧院版《尼伯龙根的指环》来沪上演时，8场演出，场场都有来自海外的乐迷特意飞来观看。这次三部瓦格纳不同时期的代表作先后亮相上海大剧院，也必将再现‘为一部戏赴一座城’的盛况。”



拜罗伊特节日剧院。

戏曲名家和艺术新人同台亮相

在小剧场舞台上，看见自己望见艺术

青年报记者 郦亮

本报讯 2024年中国小剧场戏曲展演12月10日至19日在上海宛平剧院、长江剧场举行。今年有10部佳作入围，涵盖京剧、沪剧、越剧、昆剧、湘剧、锡剧等剧种，为戏迷带来为期10天的戏曲盛宴。

当晚，湘剧《舟渡》就将率先亮相，这部改编自沈从文小说《边城》的作品，除了将一展湘剧高腔

的浓厚地方特色，还将通过无场次形式，构建类似于原作的散文化抒情模式，传达沈从文对湘西山水的淡淡情愁。另一部锡剧《聊斋·紫尾》也取材于名著，这部改编自《聊斋志异》的作品，书写当代人视角下的“新聊斋”故事，玄幻题材与经典解构相结合。

特邀剧目粤剧《奉天承运》在保留传统粤剧核心艺术元素的基础上，加入大量现代剧场手法。越剧《张骞使西·三别三行》通过张骞

的西域之行，展现中华民族开放包容和勇于探索的民族精神。

作为在上海举办的为数不多的“中字头”展演之一，今年是中国小剧场戏曲展演前身“上海小剧场戏曲节”创办的第10个年头，也是其升格为“国字号”展演活动的第6年。很多戏曲人，尤其青年戏曲人从中国小剧场戏曲展演中脱颖而出，目前已成各自剧种的中坚力量。

不过今年一个最大的变化

是戏曲名家也纷纷涌入，小剧场作品对他们的吸引力显然也是巨大的。参演的昆剧《六道图》由75岁的昆曲表演艺术家石小梅和“扬剧王子”李政成主演，而编剧则是青年剧作家罗周。这样级别的组合，即便是在大戏中也很难看到。而吸引名家加入的一个重要原因是，“作为艺术工作者，在小剧场的舞台上，我们一次又一次地看见自己，遇见观众，望见艺术之巅。”

文化动态

柳琴戏亮相上海

国家非遗曲种  
参评白玉兰奖

本报讯 记者 郦亮 作为中国重要地方剧种，柳琴戏分布于以徐州为中心的苏鲁豫皖四省的广大地区。江苏柳琴剧院11月12日将携原创大型柳琴戏《窑湾往事》亮相天蟾逸夫舞台。这也是1958年以来，该院团第一次携柳琴戏大戏登陆上海。

柳琴戏已经有两百多年历史了，其中一个最大的特点就是演员演唱末尾往往有“拉腔”，唱腔一拉，整个演唱就抑扬顿挫、百转千回起来，有一种动人心魄的魅力，所以民间一直称其为“拉魂腔”。在1998版《水浒传》的主题曲《好汉歌》中就大量运用了柳琴戏的拉腔元素，至今已成为广为传唱的经典。

此次来上海演出的柳琴戏《窑湾往事》采取双线结构，借助现代古建筑修复师时扬的视角，揭开一段尘封的古镇记忆，进而以运河女儿青鸾的传奇人生，对窑湾的历史脉络、运河精神进行一次有温度的梳理，展现了两个不同时代精神的冲击与对比，呈现出源于大运河文化的生生不息的力量。剧中人物跌宕起伏的人生，正应和了柳琴戏的百转千回，令人难忘。

本剧集结了一流的主创团队，知名编剧罗周任剧本指导，华春兰任编剧、著名昆曲艺术家石小梅任导演，国家一级舞美设计盛小鹰任舞美设计、国家一级舞美（灯光）设计杨庆锦任灯光设计，国家一级舞台美术设计王文晶任服装、化妆造型设计，国家一级演员张晓霞、周小翠、刘林林、李庆凯任唱腔设计。

据悉，在本届白玉兰奖的激烈角逐中，《窑湾往事》是重要参评剧目之一。该剧不仅展示了柳琴戏“拉魂腔”的独特艺术魅力，还融入了大运河文化、非遗项目邳州运河船工号子等文化元素。而此次申报主角奖的国家一级演员张晶，表演成熟稳定，塑造了鲜活的人物形象。在演出中，柳琴戏的独特韵味充分体现，观众沉浸在其中，仿佛穿越到了清末的大运河畔，感受那个时代的风情和窑湾古镇的韵味。

江苏柳琴剧院院长韩梅表示，《窑湾往事》是他们院团近年创排的重要剧目，蕴含了世界文化遗产中国大运河、国家级非遗项目江苏柳琴戏等众多文化非遗元素，这在过去的作品中是罕见的。这次上海之行，对于江苏省柳琴剧院而言，不仅是要把精彩的柳琴戏表演带给上海的观众，更是用方言传递着徐州的人文历史、文化风俗，为沪徐文化的交流与发展搭建新的桥梁。