

申城解锁文旅融合新模式

非遗焕新 旅程“出圈”更“出彩”

辞旧迎新，“非遗+旅游”火热出圈，人们探寻原汁原味的“城市记忆”，领略传统文化绽放出的时代光彩。

面汤热气腾腾、面条细长劲道、香菇冬笋浇头色香俱全——跨年之夜，一碗非遗“越年面”让山西游客卫强一家感到身心温暖。他们在上海市徐汇区龙华广场参加“上海新年第一游”，体验撞古寺铜钟、赏舞龙舞狮、品越年素面等迎新民俗活动。

“在老家过年，主要和亲朋好友在一起。来沪旅游跨年，体验江南文化，又在时尚街区与世界各地的游客在一起，氛围更加欢乐！”卫强说。

“上海新年第一游”活动创办于20世纪80年代，延续至今。在上海龙华地区迎新、参与庙会、市集等民俗节庆活动，日益为国内外游客所青睐。2024年末至

2025年的跨年活动除了吸引众多上海市民，还有来自德国、日本、斯洛伐克、印度尼西亚等国家和地区的境外游客，以及自辽宁、吉林、山西、内蒙古、广东等地乘坐包机而来的国内游客。

斯洛伐克游客卡特琳娜大胆尝试了拓印技艺——将宣纸覆在刻有图案、沿纹路已涂抹墨汁的木板上，并仔细压实，揭开便是一幅“连年有余”图。“这是我从来没有过的体验，非常有趣！”卡特琳娜一直期待来华旅游，尤其喜爱中国历史文化。

上海市文化和旅游局数据显示，上海已拥有63项国家级非遗项目、273项市级非遗项目以及超过900项区级非遗项目。非遗项目“走进”街区、社区、校园，与文旅体不同业态融合，释放新的活力。

“自‘春节——中国人庆祝传统新年的社会实践’列入人类非物质文化遗产代

表作名录，人们参与传统文化体验的氛围更加浓厚。”上海市文化和旅游局非遗处处长陈平介绍，2025年元旦至春节期间，上海有百余项非遗体验活动将拉开帷幕，遍布16个区，预计各类文化活动还会进一步丰富。

在上海市虹口区“今潮8弄”举办的跨年非遗市集，7岁的金辰怡跟着上海博物馆的专家体验金石拓拓：在刻有纹饰和铭文的石板上铺上湿润的宣纸，用工具蘸墨扑打，将石刻表面的纹饰和铭文真实拓印下来。“要把石板上高高低低的纹饰细节拓下来，墨还得匀，这真是又细致又费劲的工作。”金辰怡拓了一幅有两只小鹿在松树下的“路路平安”图，表达对2025年的祝福。

此外，在上海各区推出的非遗市集上，五香豆、梨膏糖、白斩鸡等承载着非遗

技艺的美食，满足了市民游客的“味蕾”；舞龙舞狮、戏曲展演等文艺活动，增添了新年欢乐祥和的氛围。

在上海市文化和旅游局指导下，上海市群众艺术馆（上海市非物质文化遗产保护中心）日前发布29项非物质文化遗产与旅游深度融合发展优秀实践案例，越来越多的非遗资源融入旅游空间、丰富旅游产品，越来越多的社会组织参与设立体验基地，旅游从业者与非遗从业人员相互交流，开展双向培训，在非遗和旅游的融合过程中，更多传承人、本地居民参与其中并受益，大众对非物质文化遗产的参与感、获得感、认同感显著增强。

中国民俗学会副理事长陈勤建认为，非遗是人们生活、劳动过程中积累的智慧结晶，也必将伴随着时代的变迁焕发新生。

据新华社电

探索“科学+”无限可能
科学新年大会，跨界奇妙之旅

青年报记者 刘晶晶

本报讯 科创有几种解法？跨年之际，上海自然博物馆（上海科技馆分馆）里上演了一场新年科学大会，让青少年们在探索“科学+”的无限可能中，度过辞旧迎新的时刻。

中国科学院院士、上海交通大学李政道研究所讲席教授丁洪带来硬核主题《铁马冰河入梦来：量子计算机的晶体管》，从费米子的发现说起，深入浅出地为公众拆解量子计算机的技术路径和前景。中国地质大学副教授、科普作家邢立达邀请观众“一起追踪恐龙”，展示古生物学如何应用科技重现过去……2024年12月31日晚，由上海市科委、上海市教委指导，上海科技馆、腾讯公益慈善基金会主办的“科际穿越·科创校长空间站”科学新年大会暨腾讯科技之夜在上海自然博物馆举办。

实验在科学研究中扮演着至关重要的角色，是探索与发现的基石。上海科技馆线上科创教育品牌项目《来，做实验》被带到了线下，一边是由丁洪院士、上海科技馆馆长倪闽景和“银发知播”吴於人、唐守平组成的“科普天团”，一起呈现既引人入胜又充满教育意义的趣味实验；另一边是上海科技馆展教中心的“科普新秀”吴天任和虞挺，在科普集市中带来近距离的互动演示实验，点亮孩子们的好奇心，也昭示着科普新生代力量的传承。

微电影是近年科普的创新形式，以介孔材料为主题的科普微电影《造孔的我

们》当晚首发。微电影聚焦“功能介孔材料”主题，通过三位主人公各自的人生切片，构建起多维度、多层次的叙事章节，带领观众领略中国科学家在纳米新材料领域的创新成果，感受坚持不懈、勇于突破的科研精神。作为微电影的首席科学指导，“布袋院士”赵东元还特别出演。

这些院士、专家也对青少年送上了新年祝福。“希望小朋友在新的一年里能够更好地动脑筋，不刷题的吴姥姥希望你们不要刷题，在学习当中要多做研究。”吴於人这样祝福青少年朋友。

新兴技术将如何改变科创教育？应当如何推动多元主体协同进行科创教育？这些问题决定着科创教育的发展方向。在科学新年大会上，积极发表看法的不仅有科学界人士，也有不少“跨界”人士。

当晚的“博物馆之夜”上，不仅有科技成果、科创教育的集中呈现，也是一场视听盛宴。国家一级演员、上海评弹团团长高博文的一曲《但愿人长久》让科学与艺术在追求人类幸福、探索自然规律和人生哲理方面产生共鸣和联系。复旦五浦汇实验学校校长黄玉峰，深情朗诵了爱因斯坦致女儿的信《爱是唯一的答案》，将伟大的物理学家爱因斯坦对于爱的深刻感悟细腻真挚地传递出来。科学与艺术，也能完美地融合。

“2025年上海自然博物馆还将推出中国恐龙大展，汇聚了中国最典型的第一次发现的恐龙。”倪闽景介绍说，上海科技馆也会发动更多的文化企业、文化场所，融合科技，推出更多的“跨界”活动。



音乐会现场。

青年报记者 常鑫 摄

立东海之滨，观中西“大河”奔涌
滴水湖新年音乐会亮相临港

青年报记者 陈宏

本报讯 滴水成湖，万川归海。2024年12月31日晚，滴水湖2025新年音乐会如约而至，著名指挥家赵晓鸥执棒上海爱乐乐团，与著名钢琴家孔祥东一起，奏响《蓝色多瑙河圆舞曲》和《黄河》钢琴协奏曲等中外名曲，在临港演艺中心掀起中西文化互鉴的浪潮，让临港市民尽享新年之“乐”。“临港是上海的第一缕阳光出现的地方，它的基因里天然写着年轻和活力。”临港演艺中心总经理侍元元说，作为临港新崛起的文化地标，在过去的一年里，临港演艺中心除了承办了更多具有全市乃至全国影响力的重大文化活动，整体策划能力和效果更是进一步凸显，“包括此次的双‘河’奔涌，我们已经逐步形成了跟这座‘年轻的城’高度契合、极具活力的独特临港文化气质。”

新年音乐会是上海观众耳熟能详、接受度高的演出形式，年终岁末，用一场高水准的新年音乐会辞旧迎新，已成为很多上海市民一年一度的生活仪式。临港演艺中心延续了“文化过节”的理念，精心策划了这台滴水湖2025新年音乐会，上下半场分别演绎了西方经典圆舞曲和中国作品，中西两条世界级的“大河”汇聚在滴水湖畔。

孔祥东是全球范围内与国内外各大乐团合作演奏《黄河》钢琴协奏曲最多的钢琴家，也是第一位将《黄河》钢琴协奏曲改编为独奏版演奏的钢琴家。早在1987年，孔祥东便与上海交响乐团合作首次录制《黄河》；1992年孔祥东录制的《黄河》唱片更是获得香港唱片工业协会颁发的白

金唱片奖，全球发行量超千万；1997年，孔祥东在美国洛杉矶万人好莱坞碗形剧场奏响《黄河》；随后于2002年成为第一位在中国台北奏响原版《黄河》的钢琴家。

“23分钟4个乐章的作品《黄河》，无论是技巧还是情感，真的不失为一部世界级的顶级作品。”孔祥东说，这部作品不仅对自己意义重大，对中国钢琴家和中国人也同样意义重大，尽管已经演绎过无数次《黄河》，但每次自己都会被作品中的精神力量打动，眼前总会展现出一幅汹涌奔腾的黄河边上中国人民不屈不挠、勇往直前的宏伟画卷，“《黄河》钢琴协奏曲就是讲好中国故事最好的典范。”

受到市民观众欢迎的新年音乐会，是临港演艺中心近年来围绕临港新片区“年轻的城，年轻人的城”的定位，整体策划中的重点内容之一。作为临港唯一的超800座综合性剧院，如今演艺中心一年四季的节目和活动安排都极富特色，从2023年年底开始启动的“新年档”系列，除了滴水湖2025新年音乐会，还包括2025年2月14日将举行的“醉了千古爱”——2025滴水湖新春音乐会。中心表示，通过这样的“强档”来凸显品牌定位和特色，也有利于更快更深入地向临港市民普及文化艺术。

“我们曾在去年提出了打造‘文艺磁场’的概念，这一年来，我们也一直在往这个方向努力。”侍元元表示，文艺机构和文艺工作者具有以美熏陶人的天然使命，“用音乐触发临港这片土地的同频律动，用音乐会带领临港市民感受生活中三餐四季之外的热气腾腾，都是新年音乐会的意义，也是一年中回眸过往、辞旧迎新的意义。”



活动现场。

青年报记者 吴恺 摄