

# 高质量设计让上海成为向往之城

## 2024 上海城市空间设计年度小结来了

都说上海城市变化大，久违的外国朋友觉得上海变化大，上海市民自己也觉得置身其中的城市空间一直在变化。2024年刚刚过去，这一年上海又有哪些变化？现在，一部形象的2024城市发展年度小结来啦——上海城市规划馆《“共创·品质之城”2024上海高质量空间设计成果展》将为你细细解说这一年上海城市的变化，以及通过这一年的努力即将产生的变化。

文/杨颖



上海轨道交通2号线江苏路站。



本版均为受访者供图

### 行走，站站有风景

“交通飞虹”是展览中比较特别的一个板块，说它特别，是因为它居然浓墨重彩地绘就了一条上海人很熟悉却很容易忽略的公路未来风貌：318国道上海段。

很多地方的“最美公路”，往往得益于大自然的鬼斧神工，上海，没有崇山峻岭，没有地貌的多样性，设计团队打造“沪上彩练、舞动江南”沪派江南最美国道意象风貌，给了318国道从水乡客厅原点到青浦水城原点30千米路段以江南气质。在设计团队的笔下，未来的318国道上海段呈现出了“一道、七彩、六章、十律”的美景，而这些景又非常和谐地融入了上海城市空间美学，塑造具有海派特色的交通门户名片。

上海的交通，除了公路、高铁和地铁，近年来，市域铁路的概念也逐渐形成，这种介于高铁和地铁之间，主要服务于近郊居民中长距离出行的交通方式走进了人们的视野。在市域铁路示范区线芳乐路站和徐乐北路站之间有一片规划绿地，远远望

去，绿地上出现一个拱起，向前形成大鱼出水般的流线型管状曲面，铁路车头从地下驶上地面，就像鱼跃水面的姿态，“入水为鲲，展翅为鹏”，市域铁路的地下和地面转换的交接处成了一道绝佳的景观。

当然，和百姓生活最为密切的交通方式还是地铁。设计团队从一座座地铁站入手，努力让百姓的出行一路生花。

2号线是上海最早的地铁线之一，天天坐着2号线上班的人可能不会注意到它的改变。未来，你偶尔走到愚园路，一定会被其中一座建筑吸引。在这条历史文化风貌小马路上，有的是沧桑感十足的建筑，而其中一栋绿房子融洽而特立独行地矗立在其中。这就是某设计公司设计的2号线江苏路站的車站。设计师提取历史形式和质感，打造新旧交织的都市体验。最终，设计呈现一处街角公园，地铁站入口宛如两片树叶，于晨昏流转中静待熙攘游人，谱写繁忙都市的日常诗意。

徜徉在上海城市规划馆白鹳厅，入目都是这样如诗的生活小

品，让人很难不向往，向往这些作品一个个落成在喧闹的都市，给充满烟火气的上海增加一些诗意。

### 生长，面面美如画

很多人都有过这样的体验：从高楼向窗外看，远处的天际线美轮美奂，低头，那些低矮房子的屋顶却不那么美观。

作为土地资源稀缺的城市，向上生长是上海城市空间设计的必然，但是，如何让人们视野所及均有一幅美丽的风景？于是我们有了这样一个概念：第五立面，一栋建筑前后左右之外，还有屋顶。

“城市立面，美好天际”板块聚焦于城市第五立面，展示了上海第五立面规划建设品质提升的工作成果。从高空俯瞰我们的城市，探寻城市中被忽视的空间角落。这些屋顶空间或是基于内在秩序自然“生长”，或是通过绣花般的细心、耐心、巧心梳理屋顶设施和空间，精心设计而成。设计师从不同的视角，向人们展示了超大城市治理的又一精彩案例。

而第五立面的打造，也从屋

面复合空间利用进化到了生态冠层的城市立体绿化，使得第五立面呈现多种不同的美。

展出的诸多案例中，有一张照片特别引人注目。照片中的图案被分成三个块面，每一个块面中，长方形的建筑、S形的道路和圆形或其他几何图形的绿化融为一体，整体图案犹如钟表的机器部件，整个画面一派工业风的味道。这个被命名为“创新魔坊”的园区，是临港科技城的一部分，它以极具现代的画面，诠释了上海“第五立面”的精髓。

与“创新魔坊”中丰富的几何图形不同，另一幅作品中我们看到的斜着布局的方块图形，这些灰色水泥的方块中，规律地点缀着绿色的树冠。整幅画面节奏感强烈，视觉效果非常好。其实，这是上海人不会陌生的一个建筑：天安千树。从地面看郁郁葱葱的商业大楼，它的第五立面比建筑的其他立面的效果更加震撼。

很多人们熟知的建筑其实都有很具震撼效果的第五立面，在展览的这个板块中，我们可以见到很多“老朋友”。旗忠网球

中心从空中俯瞰，就像一台巨大的风车，8片银色的风叶展开，展示出它独有的韵律。

嘉定图书馆是网红，获奖无数，但你能想象从空中俯瞰它是什么效果吗？这里就有它的无人机视角。从空中看，嘉定图书馆的屋顶呈波浪起伏，将一栋栋建筑连为一体。现代的设计与一路之隔的绿化相映成趣。

新建筑有了第五立面的设计，老建筑改造也同样为我们奉献了独具特色的第五立面之美。杨树浦电厂遗迹公园，借助电厂的老管线，让空中视角有了更多线条的流动，同时，借助老工厂的设施，设计师以橙色和红色勾勒出了工业时代的遗迹。

上海城市的新的一面很多都沿着一江一河展开，如果说两岸公共空间是城市与水系的交流，那么，第五立面就是上海这座城市与天空的对话。

《“共创·品质之城”2024上海高质量空间设计成果展》所展示的远不止这些内容，只是，每个人寻访的角度都会不同，只有自己亲临现场看到的、注意到的才是最有趣的，不是吗？

## 跨越国度 跨越文明

### 第十届国际艺术评论奖在上海久事美术馆揭晓

近期，第十届国际艺术评论奖（IAAC 10）颁奖仪式在上海久事美术馆举行。中文投稿者奚源斩获大奖，来自英国威尔士的迪伦·休、中国台湾的王禱萱和英国伦敦的路易斯·善卡尔获得二等奖。

国际艺术评论奖举办十年以来，共收获2618篇稿件。本次第十届国际艺术评论奖共收到中、英文稿件344篇。稿件作者来自全球41个国家和地区。其中，中国、英国、美国和德国位居投稿量前列，澳大利亚、希腊及丹麦哥本哈根等地紧随其后。

国际艺术评论奖在中国经历了非凡的十年，在这十年历程中，组委会和评审团不断探讨艺术评论的标准问题，涉及写作风

格的明晰、展览在时间和地理上的语境化处理、作者立场的明确性及其与观点的相关性。此外，还讨论了展览选择以及这种选择对艺术评论写作的影响——是否选择本身并不那么重要，而真正重要的是写作本身，而非其评论的对象。

国际艺术评论奖组委会联席主席亨利·梅里克·休斯说道：“艺术批评不只是朝向艺术内部观看，它必须关注艺术所处的生活环境、社会与政治文化。近年来，IAAC对地域个性化的关注也在逐年增加，投稿者具有不同地域文化背景非常重要，艺术批评所做的应当和批评者所处的生活相关，即将出版的IAAC十周年纪念刊物也将印证与概括这一

变化。”

国际艺术评论奖组委会联席主席、复旦大学哲学学院教授孙向晨表示：“IAAC的独特之处是采取中英文投稿的方式，让更多非英语思想进入到英语世界之中，这是一个非常有创意的做法，是一种把世界不同部分联系起来的努力。人类需要跨越种族，跨越国家，跨越文明，建立起人类间的友谊。在小小一个地球村，相互拜访应该是家常便饭，我们应该创造更多的渠道。不仅中国需要更多地融入世界，世界也需要更多地倾听来自不同于英语世界的声音。”

本届国际艺术评论奖主办方之一，久事美术馆馆长谷际庆表示：“本次颁奖典礼的结束，标

志着国际艺术评论奖下一个十年的开始。久事美术馆将在接下来的日子里，通过多样的合作

项目和交流活动，搭建一个更加开放和包容的平台，促进全球艺术评论的互学互鉴。”

文/杨颖



上海久事美术馆举办第十届国际艺术评论奖（IAAC 10）颁奖仪式。