2025年1月7日 星期二
责任编辑 马鉉 实习生 孙思毓 美术编辑 谭丽娜

00后工科女孩时隔三年再获百大UP主称号

记录成长，当一颗“电子布洛芬”

青年人物 88

2020年在B站开设账号“塑料叉FOKU”时，同济大学建筑系的00后女孩朱羿文（昵称叉叉）还是一名在校女大学生。一则爆款视频点燃了她创作视频的激情，“原来除了设计，我还有当UP主的潜质。”毕业后，她没有像大部分同学一样选择成为一名建筑设计师，而是成为了一名全职UP主。

1月5日，站在2024年百大UP主盛典的领奖舞台上，叉叉梦回2021年，那是她第一次获得百大UP主称号，时隔三年，她再度从百万名UP主中脱颖而出，第一反应是“好幸运”。

青年报首席记者 范彦萍

“塑料叉FOKU”在2024年百大UP主盛典的舞台上领奖。

本版均为受访者供图

2024年百大UP主“塑料叉FOKU”颁奖词

叉叉是当代年轻女孩的生活体验官，她机灵而有创意，表达真诚且接地气。她关注女性的生活和成长，将美妆、求职和独居等话题一网打尽，同时也从自身经历出发，勇敢对固有思想与刻板印象说不，鼓励像自己一样的女孩提升自信心与行动力，不怕尝试，大胆前行。

意外成为up主

以亲身经历为取之不竭的素材

成为一名全职UP主，是很多人的理想职业，他们想象中的UP主是这样的：居家办公，时间自由支配，经济独立，还能在镜头前展现自己的风采，坐拥庞大粉丝群体的喜爱与追捧。

但实际上，没有上班时间就没有下班时间。叉叉电脑和手机屏幕的使用时长会累计统计，最高的一天，这个时长显示40个小时。

当UP主对叉叉来说是无心插柳之举。校园里，同学们几乎都有自己的社交平台账号，大家既是观众又是作者，在B站上发视频晒日常，或者在朋友的账号下点评成了一种社交礼仪。

大三那年，也就是2020年3月份，叉叉在知乎上发了一篇关于教女生拍照技巧的长文，意外成为爆文。她敏锐地意识到这个题材能火，连夜拍成视频发布到了B站上，镜头前的她精彩地拆解拍照美学，果然不出所料，播放量很快突破了100万，粉丝数火速突破了10万+。“在做这期视频前，我搜了下，发现全网教拍摄以技术流为主，从心理学和美学的角度拆解还是很有新鲜感的，这也是视频能火的主要原因吧。”叉叉分析说。

这番经历让她萌发了当UP主的念头。她给自己的定位是：成长系UP主，当一颗“电子布洛芬”。分享美妆技巧，展示自己做建筑方案PPT的过程，作为一名工科女，叉叉颇为擅长将冰冷无趣的知识变得生动有趣。

同年11月，她又将自己被匿名性骚扰以及如何破案的经历做成视频，一下火爆全网，还被央媒转发了。截至2025年1月6日，该视频全平台的播放量近4000万。

当UP主最头疼的是找选题，总面临江郎才尽的困惑。叉叉就将自己和身边人的亲身经历作为取之不竭的素材。不管是学生们喜欢的高考经验，还是大家好奇围观的建筑方案都在各大平台上获得了不俗的播放量。

作为一名00后，她还以观察员的视角记录了带妈妈去取节育环的过程，这都引起了观众的广泛共鸣。“叉叉的素材取材于真实生活。她做的几百期视频，按照时间线来推演脉络很清楚，早期她记录的是学习状态，毕业后她没有停止学习，学画画、学英语、学调酒。不断探索各种可能性。”妈妈王女士告诉记者。

妈妈眼里的叉叉像打了鸡血一样，每隔一段时间就会新学一个技能。去年11月份，女儿从0基础的舞蹈小白开始，到登台表演，又完成了一次蜕变。

谈及叉叉过往最有成就感的视频，她的回答是，“每条都很有成就感。”

妈妈从不理解到支持

UP主是一份有正能量的职业

从一开始的不鼓励不支持，心存偏见，觉得UP主不是正经职业，到发自内心地为女儿感到骄傲，叉叉的母亲王女士的心态在一点一滴中发生了转变。

女儿的视频被央媒转发，受邀成为《青春会客厅》的嘉宾，王女士发现，叉叉的视频正在被社会主流所认可。

叉叉后台收到过几十封以上私信，有的感谢叉叉的视频在自己心情最不好的时候给予了正能量，让自己有了走出阴霾的勇气。看到这么多人在叉叉的视频中得到力量，妈妈说，“我现在想明白了，当一名UP主对社会的贡献一点都不低。况且，上海对新职业的包容度非常高。随着从业者人数急剧攀升，当UP主的门槛并不高，但真正能靠做这行安身立命的少之又少。当年我认为她这是不务正业，没想到这也是一份正业，一份有正能量的职业。”

当问及成为B站百大UP主的秘诀时，叉叉的答复是“坚持”，尤其是当缺少即时正反馈的时候，更需要“坚持”。上学时，她除了上课就是做视频，放弃了玩游戏、聚餐等大部分业余时间。

除了记录自己的成长经历，叉叉也积极投身公益，将公益和视频创作相结合。其中有一期，是她参加了一个免费午餐的公益项目，在甘肃小学当食堂阿姨。她既是免费午餐的制作者，也是记录者。

平时在家时她大部分是用三脚架自拍，出外景时需要有人帮忙拍摄，她便和妈妈一同前往。坐飞机、搭出租的路上，她紧急画分镜稿，手把手教70后妈妈如何使用摄影机。

还有一期节目是为留守儿童捐冬衣，前往东北朝阳学校的路程分外颠簸，零下二十七八摄氏度的极寒天气，母女俩四处找吃饭的地方，在返程下车的时候还不小心把相机摔坏了，她担心素材丢失，急得哭了。尽管途中吃了不少苦头，叉叉仍认为，这一切是值得的。

[寄语2025]

时刻自律 拒绝躺平

青年报：现在职业更迭很快，你觉得自己能当多久的UP主？

叉叉：如果可以，我希望永远不放弃。我认为纸媒时代，我们用文字记录生活，这是作家。在视频时代，视频创作者是另一种形式的作家。我每年的文案字数多达十几万字，仅2022年就写了15万字。

据我所知，B站上有UP主已经干这一行10年了。如果不放弃学习和提升，我相信，这会是一个长期职业。

青年报：哪些视频给你带来了庞大的粉丝，能介绍下吗？

叉叉：迄今为止，我做了203个视频，有155个上了热门。可以说，我的粉丝是一个又一个视频积累起来的。这些年，我丝毫不敢懈怠，一直在持续地学习。

青年报：恭喜你这次能获得百大UP主称号，对其他UP主有什么经验可以分享吗？

叉叉：时刻自律，时刻学习，保持自驱力，UP主并不是一份可以躺平的职业。

青年报：叉叉新年有什么心愿吗？

叉叉：我希望延续我现在的状态，希望能多分享自己的生活。今年的主题还是成长，过好自己的生活。然后尽己所能地给大家当一颗“电子布洛芬”。