

上海制作纪录片《田野之上》探访近百个村庄

向世界展现中国乡村振兴画卷

青年报记者 陈宏

本报讯 1月7日晚，全景展现中国乡村振兴画卷的6集系列纪录片《田野之上》在东方卫视、东南卫视、腾讯视频等平台同步播出。接下来的每周二晚，这部纪录片将持续为全球观众开启一扇扇深入了解乡土中国的窗口。

解读中国工作室、腾讯视频、上海广播电视台、福建省广播影视集团、学习出版社联合出品的纪录片《田野之上》，由上海广播电视台真实传媒秦博工作室历时三年创作。摄制组自驾十万八千里，深入探访中国近百个乡村，通过“农业、生态、文化、产业、人才、人的全面发展”六个角度，立体展示了中国乡村振兴实践中的新做法、新经验、新成果。导演组通过深入地实地调

研，进行了为期近一年的驻村记录，真实记录了中国乡村振兴的人物故事，带来直观的新时代乡村影像，呈现了中国乡村正在面临的挑战和变化。

尤为值得一提的是，摄制组曾在上海地标建筑“东方明珠”下精心筹备了一场别开生面的实验性展览。展览的视频、照片中，既有耗时数月蹲守、以传统纪录片手法深入记录的长线故事，也有摄制组深度介入、用细腻“凝视”目光捕捉的普通百姓日常生活片段。

这些故事如同大小各异的珍珠，共同串联起纪录片的核心主题。而每一张记录着乡村故事的照片，都经过摄制组的精心加工，当场打印装框后赠予拍摄对象。这不仅是一份饱含诚意的谢礼，更是对那些默默耕耘在乡村土地上、平凡而伟大的普通

人的崇高敬意。

《田野之上》不仅仅是一部纪录片，它更像是一部记录中国乡村振兴伟大征程的时代影像志，带领观众穿越广袤乡村大地，感受乡村发展的蓬勃力量，探寻乡村文化的深厚底蕴，领略乡村人民的奋斗精神，让人们对中国乡村的现状与未来有更为深刻、全面的认识与思考。

2024年12月7日，系列纪录片《田野之上》国际版已在国家地理频道播出。此次首播覆盖范围广泛，在亚洲、中东及非洲的众多国家同步亮相，包括孟加拉人民共和国、不丹、印度、尼泊尔、斯里兰卡、日本等亚洲国家，以及阿拉伯联合酋长国、沙特阿拉伯、叙利亚、约旦、巴勒斯坦、科威特、卡塔尔、阿曼、巴林、也门、埃及、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥、苏丹、索马里、



摄制组工作照。

本版均为受访者供图

埃塞俄比亚、吉布提、黎巴嫩、伊拉克、毛里塔尼亚、马里、尼日尔、乍得等中东与非洲国家。带领世界各国观众跨越国界，领略

中国在乡村振兴中所取得的业绩，深入了解中国乡村的肌理，见识最真实的中国面孔，感受来自中国乡村的独特魅力。

用舞蹈演绎生命的轻盈与厚重

谢欣编舞力作2月将迎国舞剧场首演

青年报记者 冷梅

本报讯 记者最新获悉，由上海国际舞蹈中心剧场委约，谢欣舞蹈剧场带来的《萨蒂之名·春之祭》将于2025年2月21日—22日在上海上海国际舞蹈中心大剧场首演。该作品采用现场演奏与舞蹈表演相结合的呈现形式，由4名知名音乐家与谢欣舞蹈剧场的舞者同台表演，用现代舞艺术和新的音乐创意重构经典名曲，将为观众带来一场前所未有的跨界艺术盛宴。

用舞蹈演绎
生命的轻盈与厚重

据了解，音乐舞蹈剧场《萨蒂之名·春之祭》演出分为上下半场。其中，上半场《萨蒂之名·轻之重》将法国作曲家埃里克·萨蒂的名作3首《裸体舞曲》与6首《玄秘曲》混合编排，让空灵神秘的音乐情绪一以贯之，并用舞蹈肢体具象化了音乐中幻秘的意境。下半场《春之祭·生之路》则将俄罗斯作曲家斯特拉文斯基的旷世奇作《春之祭》改编为全球首创的“双钢琴双打击乐”版本。4名演奏家现场呈现出双钢琴更为清晰的乐曲线条，与十多件打击乐在一起的奇妙质感，而舞蹈表演则具现了音符间所蕴含的生命能量，让现场观众与之同频共振。上半场的轻盈与下半场的冲击力，共同构成了整场作品的色彩丰富斑斓。

作为世界现代舞坛的重头戏，《春之祭》自诞生以来，已经衍生出400多个版本的舞蹈作品。对于编舞谢欣来说，改编这样一个经典作品，既是一次挑战，也是与大师对话的机会。谢欣认为，这次的创作充满了赤诚与炽烈，“这次舞蹈部分的创作像在燃烧！”尤其是在上一年经过舞团火灾化为废墟之后，谢欣更加能够体悟音乐本体中所蕴含的历经劫难而不屈的生命精



排练现场。

神：“我的生命时刻让我更强烈地感受到《春之祭》音乐下迸发的原始生命力，是生生不息的信念，是人性在脆弱下的韧性，在火焰中淬炼的赤诚与坚定。往生即重生。它不仅是一个人的生命体验，更是所有人被艺术震撼的同频共振。”

现场演奏与舞蹈
成就“音乐舞蹈现场”

作为一场视觉与听觉双重融合的艺术作品，《萨蒂之名·春之祭》将现场音乐演奏与舞蹈表演有机地结合在一起。演奏家与舞者们置身舞台之上，节奏颗

粒和抑扬顿挫的音色质感与舞者的身体表达交相呼应、此起彼伏，共同构成演出的重要部分。

正如制作人许佩瑾所言：“以往一些现场音乐与舞蹈结合的项目，演奏和舞蹈大多是分离在两个心理空间的表演，现场音乐往往作为伴奏的角色和舞者出现在同一舞台的不同空间。这次音乐舞蹈剧场的创作则打破了这一桎梏，让古典演奏家和现代舞家们在舞台上更加水乳交融。”

而本次演出中，青年音乐家付艺霏对音乐的改编也极富巧思。比如对萨蒂作品的改编，用

钢琴和颤音琴二重奏的形式重新混编了《裸体舞曲》和《玄秘曲》。而《春之祭》的改编则不同于以往人们所熟悉的管弦乐、双钢琴或独立舞蹈剧场等呈现方式，而是采用“双钢琴双打击乐”的演奏形式，将乐曲的气势与多变聚焦于钢琴家的指尖，并用打击乐的巧思为其增添了戏剧性。

舞台上，音乐与舞蹈之间的呼应与碰撞也让付艺霏感受到艺术表达更为丰富的可能性：“当音乐与现代舞作为一个整体作品来呈现时，我最大的感受是，音乐变得更为立体，舞蹈的肢体语言让音乐视觉化。在与谢欣的合作中，我们努力找到两门艺术之间的平衡点。上半场的《萨蒂之名》，是音乐与舞蹈相伴而生，彼此成就。而下半场的重头戏《春之祭》，舞蹈与音乐的关系是割裂的，是冲撞的，就像音乐原本的肢体那样疯狂。”此版《春之祭》也将是目前众多编舞版本中独树一帜的“双钢琴与双打击乐”演奏家与舞者同台的孤本。

记者了解到，此次音乐家付艺霏与现代舞艺术家谢欣间的合作，缘起于2021年年初。当时，策划制作人许佩瑾萌生了与现代舞艺术家合作的想法，联系到国舞剧场。于是，在国舞剧场的牵线搭桥之下，许佩瑾邀请谢欣舞蹈剧场共同创作以这两首作品为基础的音乐舞蹈剧场。历经长期的创作与磨合，双方艺术家将这些年各自的生命体验与人生感悟投入作品之中，最终该作品也将于2025年2月下旬完成世界首演。

国舞剧场不仅推出“青年孵化平台”，通过委约创作、联合制作等方式，全方位扶持青年舞蹈编导们的艺术创作，还积极搭建平台，利用自身资源优势，助推舞蹈与不同艺术门类之间的跨界融合，催化创新，协力激发艺术创造活力的广阔空间。

上海诗人李爽最新诗集

如花
在野
如风
流过

本报讯 记者 郦亮 诗人李爽推出了最新诗集《彼岸花园》。由华东师范大学出版社推出的这部作品，收录了李爽2019年至2023年期间创作的诗歌，这是她继2019年出版《夜光·艺术、哲学、生命——李爽、魏明德对谈录》之后的又一部力作。

《彼岸花园》按内容主题共分为“立风的歌”“芦苇丛”“我的彼岸花园”三部分。李爽的笔名为“立风”，而“立风的歌”单元里的诗，则大多为诗人独处时的随思随想。在《站立的风 不会主动停下来》一诗中，李爽写道，“还是/是谁告诉楼下的池塘/此刻可以有几条鱼儿在游荡/并且把它们装进了我的视觉里/却对楼上的我/不理不睬？”诗人那种春末夏初时的寥寂跃然纸上，弥漫空中。

华师大出版社相关人士告诉记者，在《彼岸花园》中，诗人将诗歌视为一种随想，也是一种态度，用诗来记录生活、抒发情绪以及表达对人生的哲学思考。其诗作风格现代感较强，注重意象的营造，含蓄朦胧，多有创新。以短诗为主，文字凝练，跳跃性强，体现了一种音乐的节奏感和流动感。

结婚纪念日快乐



潘健飞先生与段楠楠女士于2025年1月9日结婚1周年，愿白头到老。敬告亲友，亦作留念！

美满良缘庆周年
爱意绵长情不绝