

上海居民赴台团队游即将恢复

优化服务提升游客体验,旅游部门积极应对

青年报记者 刘春霞

本报讯 1月17日,文化和旅游部宣布将于近期恢复福建、上海居民赴台团队游,目前各项工作正在积极筹备中。记者采访获悉,对于即将恢复的上海居民赴台团队游,旅游从业者都满怀期待,跃跃欲试。无论是旅游从业者还是涉台研究专家学者都认为,这将有利于促进两岸人民文化和情感交流,也有利于两岸旅游产业,特别是岛内旅游产业的复苏。

对推进两岸交流与发展的影响

“这个消息应该是大陆和台湾旅游从业者都期待已久的,对旅游业恢复和发展将起到积极推动作用。”春秋旅游副总经理周卫红说,这同样也有利于促进两岸人民文化和情感交流,“两岸一家亲,我们中国人都是希望

和平、发展、交流与合作的。”

上海交通大学台湾研究中心副主任陈超也表示,大陆方面始终秉持“两岸一家亲”理念,一贯支持推动两岸人员往来正常化和各领域交流常态化。这次恢复赴台团队游对于推进两岸交流与合作发展具有一系列积极影响。首先,恢复福建与上海地区居民赴台团队游有利于进一步推进两岸人员之间的往来。“福建与台湾地区亲缘关系深厚,上海本地居民旅游需求旺盛,这些基础都会进一步提升两岸人员之间往来的数量与频率,加强两岸同胞之间的相互了解,从而增进两岸同胞之间的亲情和信任。”其次,这一举措也有利于两岸旅游产业,特别是岛内旅游产业的复苏。“恢复福建、上海地区居民赴台团队游,不仅有利于旅游业的复苏,对于餐饮、交通等相关产业,也会注入新的活力。”陈超说。

陈超认为,交流是加强理解、增进信任的基础。此次恢复福建、上海居民赴台团队游,不仅是大陆向台湾同胞释放的善意,而且再次传递了大陆继续推动两岸和平与融合发展的信号。他希望,在未来两岸交流合作中,有更多的两岸青年能够加入,从而推动两岸交流进一步发展。

全面盘点资源优化服务提升游客体验

上海和福建居民可以去宝岛台湾,欣赏自然风光、品尝特色美食,再去书店看看书、住一住特色民宿……对于即将恢复的赴台团队游,旅游业界已经在积极做准备。周卫红透露,春秋旅游已在根据市场新需求,与时俱进准备有关产品策划、重新调研与整合资源、系统调试,以及导游领队培训、公司内部操作文件的修订等一系列

工作,“待条件允许进行实地考察后,再按照规定进行规范操作。”

作为一家有着航空特色的综合性旅游运营商,上航旅游集团也已在全面盘点资源,力求将优化服务渗透到各个环节中。上海航空国际旅游(集团)有限公司运营总监何中皓介绍,除了传统的环岛游、台北高雄台中连线游等常规线路,将结合台湾的资源优势,关注新兴旅游趋势,并开发相关的新产品,如台湾生态农业观光之旅,让游客了解台湾的生态农业发展模式;台湾历史建筑文化游,组织建筑爱好者或学生参观台湾的经典建筑。同时,尝试与其他行业进行融合创新,开发跨界旅游产品,如与体育产业结合,举办台湾马拉松、自行车赛等体育旅游活动。

此外,还将与更多优质酒店、特色民宿合作,为游客提供

多样化的住宿选择,让游客更好地体验当地的风土人情,如海边民宿、温泉民宿、少数民族风格民宿等。在旅游产品中融入更多的互动体验元素,如组织游客参加台湾的妈祖绕境、平溪天灯节等传统节日庆典,增加一些主题类新产品,如台湾少数民族文化深度体验游,带领游客深入少数民族村落,参与传统手工艺制作、歌舞表演等活动。

而在地接导游方面,上航国旅也通过定期组织地接导游参加专业知识培训、提高导游服务意识、加强导游语言能力的培养等举措,全面提升地接导游水平。“我们渴望用温暖服务,让每一位游客在台湾的旅程都成为难忘回忆,成为两岸友好交流的生动注脚。”何中皓说,相信在民众的期待与旅游从业者的努力下,两岸旅游必将迎来繁花似锦的春天,进一步加深两岸同胞情谊,共绘美好未来。

上海新春音乐会奏响

迎接“世界非遗版”春节

青年报记者 陈宏

本报讯 1月17日晚,夜幕下的复兴中路,新年味道渐浓。上海交响乐团的“馄饨皮”内外,长廊彩灯和红灯笼交相辉映,厅外的红地毯和百福墙,挤满了前来打卡的市民和观众。蛇年新春是第一个“世界非遗版”春节,当晚,指挥家刘沙执棒2025上海新春音乐会在捷豹上海交响音乐厅上演,上海交响乐团联袂中央民族乐团、北京民族乐团的演奏家们,献上了一台精心挑选的中国作品集锦,让申城提前进入春节氛围。“文化,才是一个城市的灵魂。”上海交响乐团团长周平说。

民族音乐传递浓浓年味

当晚的音乐会,曲目设计透着浓浓的中国味。《春节序曲》欢快喜庆的旋律让人不禁想起过年时,大街小巷张灯结彩、共庆佳节的热闹景象。《白毛女》是中国第一部新歌剧作品,在近代音乐史上具有里程碑式的意义。改编后的交响组曲版本音响磅礴,又蕴含着亲切熟悉的民间曲调,是历经苦难后迎来光明的积极象征。

琵琶协奏曲《福吉天长》由中央民族乐团团长、琵琶演奏家赵聪创作并担纲独奏。作品中融入了东北民歌元素与朝鲜族音乐风格,曲如其名,祝福人民如意吉祥、祈愿祖国地久天长。

下半场特邀北京民族乐团的一众演奏家们登台,与上海交响乐团联袂献演乐队协奏曲《聆听刘天华》。作为中国音乐现代化探索与民族乐器改革的先驱,刘天华终其一生唤醒中国民族音乐之灵魂。乐曲把西方管弦乐队与中国民族乐队合二为一,西方交响乐和中国民间音乐的要素在其中相融,展示了刘天华

曾幻想的未来,这也是上海交响乐团首次与民族乐团同台协演一部作品。

全球奏响中国传统文化乐章

随着中国春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,这个传统节日的国际影响力正越来越强。不过,在申遗成功之前,中国各界人士也已经在发挥自身影响力,推动着这一进程。

为了增强中国文化的全球影响力,让世界感知博大精深的中国文化,上海交响乐团音乐总监余隆在2012年倡议纽约爱乐乐团创办“中国农历新春音乐会”,将其纳入乐团常规乐季之中,随后更是把贺岁舞台逐步拓展到墨尔本、伦敦、多伦多等多个城市,并于2016年推出上海新春音乐会品牌,与上海新年音乐会并蒂生花,一中一西共庆新岁。

在这场音乐会之前,上交各处张贴悬挂的大幅红色系海报上,标写着“上海祝福你”的字样,和“交响乐”的英文“symphony”一词,玩起了谐音梗,既代表着上海交响乐团送给城市、市民的美好祝愿,也是中西文化交融的一种象征。

余隆2016年在创办“上海新春音乐会”时就曾表示,它与上海新年音乐会成为两大“上海”品牌,一个将世界庆祝新年的音乐传统植入申城的文化土壤,一个让中国欢度新春的贺岁音符通过交响语汇传向全球,形成了中西文化交流的良好循环。本土的市民也可以共享两种文化氛围下的节日音乐盛宴。“今天不论是中国音乐还是西方音乐,都进入了你中有我,我中有你的时代,而在不同文化间交流中,大家才能找到各自的身份认同。”他说。



上海市民看英歌迎新年。

本版摄影 青年报记者 施剑平

“中华战舞”燃动申城

青年报记者 杨力佳

本报讯 弄堂英歌,年味沸腾! 1月18日下午,具有130余年历史的潮汕棉北后溪英歌队首次来到上海,在沪上海派潮流地标——滨港商业中心今潮8弄的百年广东弄堂,带来27人阵容的潮汕英歌舞巡游,以雄浑热闹的“中华战舞”点燃申城海派迎春年味烟火气,让上海市民足不出“沪”沉浸体验非遗年俗。

英歌舞是来自广东潮汕的国家级非遗艺术瑰宝,融舞蹈、武术、戏曲于一体,以其磅礴的气势、独特的舞姿和激昂的节奏而闻名,是当地过年氛围感最强的传统民俗活动之一。今潮8弄前身为广东弄堂“公益坊”,此前也曾举办过潮汕美食文化节等一系列颇具广东风情的人气活动,通过一次次联结逐步营造出广东弄堂在今天的新模样。此次邀请到的“潮汕

棉北后溪英歌队”是潮汕中快板英歌代表之一,他们在滨港商业中心与今潮8弄之间的步行街进行演出。只见,舞者们身着色彩鲜艳的传统服饰,脸画各色脸谱,手持短棍,个个精神抖擞,一出场就吸引了往来的市民游客驻足围观。在节奏分明的鼓点声中,队伍阵型不断变化,舞者舞姿尽显豪迈气概,槌槌有力刚柔并济,为新旧共鸣的海派街区注入欢腾的年味氛围与文化享受。弄堂现场人潮涌动,精彩的英歌舞表演让观众赞叹不已,纷纷举起手机记录,并报以阵阵热烈掌声与喝彩声。

“今天是寒假第一天,爸爸妈妈带我一起来感受节日气氛,特别开心。”五年级小学生小陈说道,“我还没有去过广东,通过今天的表演,让我一下子对那里充满了向往,希望以后有机会可以去当地再看一

场。”小陈妈妈杨女士告诉记者,由于工作关系,今年假期无法带孩子去外地旅行了,在看英歌舞之前,他们已经逛了一圈这里的新春市集,一站式了解、体验了多个来自全国各地的非遗民俗项目,收获满满。

原来,除了潮汕英歌舞外,中国多地非遗民俗体验也在百年弄堂亮相。在弄堂一角还上演着妙趣横生、历史悠久的非遗竿傀儡戏,演员一人两竿挑起傀儡成戏,灵活多变栩栩如生。与此同时,今潮8弄携手早春乐事集带来的“蛇舞新春”大集上,100余位生活艺术家各展神通,不仅有来自江浙沪皖的地道美味,还有来自四川、江西、福建等全国各地的丰富年货,以及传统打麦芽糖、书法体验、古法艾灸、榫卯拼搭等文化体验。每个摊位前都人头攒动,人气爆棚,在“逛吃逛吃”中感受假期的愉悦和浓浓的年味儿。