

一张奥运门票见证东方雄狮的苏醒

【文/青年报记者 刘晶晶 刘昕璐 图/受访者提供】

上海体育大学体育教育博物馆：第十届奥运会门票

中国选手参加奥运会并获得项目奖牌早已不足为奇，2008年北京奥运会和2022年北京冬奥会的举办，更是中国体育界的盛事。而百年之前，中国却连一次奥运参赛机会都难以得到。

在上海体育大学体育教育博物馆历史厅里，存放着第十届奥运会门票。在这枚门票中，可以看到奥运会举办时间（1932.8.3 2:30p.m.）和举办地点（奥运体育场）。门票上的“TRACK&FIELD”是田径赛的意思，即我们中国第一次参加奥运会的比赛项目。

1932年，第十届奥运会在美国洛杉矶举办。当时，作为国际承认的国家奥委会组织“中华体育协进会”准备派运动员参加，并向国民政府提交了申请。但是，当时主管体育事业的教育部却以“时间仓促，准备不足”为理由，宣布不派运动员参加奥运会。

但是，事情出现了转机。日本帝国主义扶持的傀儡政府“伪满洲国”为了走上国际舞台，赢得国际社会的承认，决定以“伪满洲国”的名义派东北大学的学生、全国短跑冠军刘长春参加奥运会。此消息一出，引起

了轩然大波，平津体育界提出强烈抗议。当时，在北平的刘长春发声，“苟余之良心尚在，热血尚流，又岂能忘掉祖国，而为傀儡伪国做牛马。”

经过十几天的长途跋涉，刘长春等六人最终代表中国出现在了第十届奥运会开幕式上。在偌大的体育场上，此六人与其他队伍相比，显得单薄。由于长时间的舟车劳顿没有得到充足的休息，刘长春并未在项目上取得理想名次。但这也是背后无数仁人志士努力争取的最好结果，至少此刻，中国踏出了奥运第一步，让世界看到了东方沉睡的雄狮正在苏醒。同时，也彻底堵死了“伪满洲国”妄图获取国际社会承认的图谋，在中国体育运动史上留下了浓重的一笔。

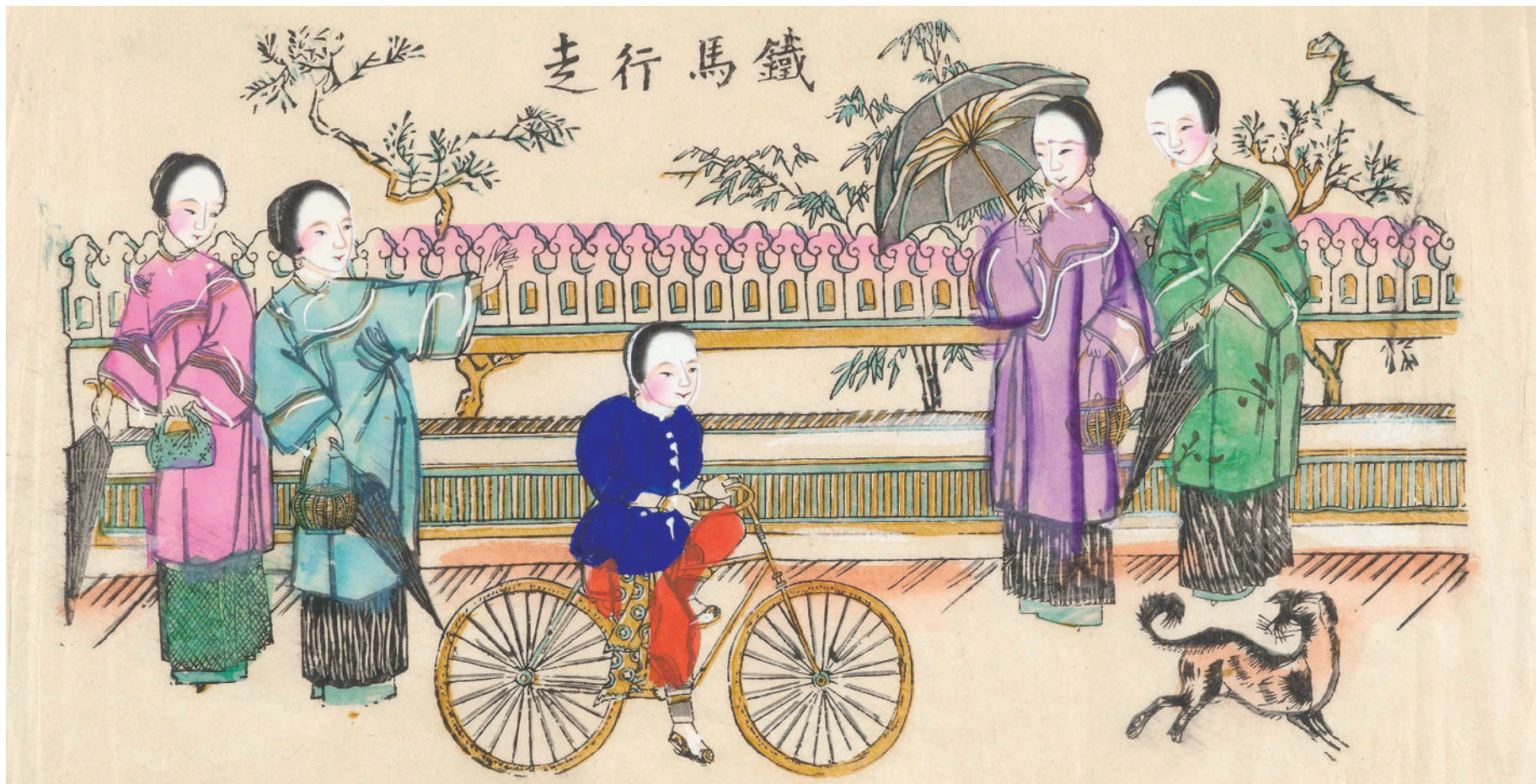
讲解员说，每当自己作为讲解员讲解到这件藏品时，总会想起其背后的无数艰辛。除了大家熟知的奥运第一人——刘长春，其背后的历史人物皆为之付出了巨大的努力。如今，中华儿女在奥运会及各大世界级比赛取得了浓墨重彩的胜利。所有为中国体育事业奔波过的前辈一定会欣慰，这盛世，如他们所愿。



第十届奥运会门票

1932年中国首次参加了在美国洛杉矶举行的奥运会，田径运动员刘长春参加了百米赛事。

奥运第一人在中国体育运动史上留下了浓重的一笔。



这幅年画展现了当时人们对新事物、新风尚的强烈兴趣。

上海对外经贸大学博物馆：杨柳青木版年画里品读年俗

上海对外经贸大学博物馆正在举行“艺传万邦——年画里的中西文化”展。时值辞旧迎新之际，年画的集中展出正将新年氛围充分烘托。

年画一直以来就是民间文化的生动写照。传统年画的制作集结造纸、雕版、套印、手绘、敷色等多种技艺，是中华传统技艺的重要表现。17世纪以来的欧洲社会出现的“中国热”或“中国风”，促进了中国商品的贸易往来。除瓷器、丝绸、茶叶之外，“年画”也是其中的重要组成部分。随着东西方文化的交流日益频繁，苏州民间艺人模仿借鉴西方铜版画的技法制作年画，从而使画面呈现西式立体感。

本次展览分为“西风东渐”“海纳百川”“招财进

宝”“美德传承”“守护家园”五大版块，展陈的作品除了大名鼎鼎的“南桃北柳”苏州桃花坞和天津杨柳青外，更集中展示了部分具有上海本土文化特色的小校场木版年画，从传统年画的角度展示中西文化的交流与融合。

一幅名为《铁马行走》的天津杨柳青木版年画十分醒目。图绘四位女子观看一少年在马路骑自行车的情景。四位女子看起来年纪都不大，面貌清秀，体态婀娜，均手执一伞，或撑或收。其中二人提带盖小篮，一人提绣花钱包。骑车少年穿蓝衣、红裤，看样子骑车已经非常熟练，正在追赶在他前面奔跑的小狗。

博物馆方面介绍，清末，自行车传入中国，中国人

开始出现骑自行车的情景。因此，在当时的年画中，自行车是时尚的代名词。人们通过对这些新兴交通方式的描写，表达对新事物、新风尚的强烈兴趣。画面背景是低矮花墙，墙后竹树相互掩映，形制独特，别具一格。画面整体呈现出来的清新风格，尽显当时西风东渐，民众追赶时尚潮流之风。

2023级法律（非法学）专业杨楠认为，这幅作品不仅是艺术的展现，更是文化交流和融合的生动见证，这与大家在学习国际贸易时所接触到的全球化概念不谋而合，也更加直观看到文化交流和融合是推动经济发展的重要因素。学生刘晓雪则觉得，这幅年画不仅是对历史的回望，也是对未来的启迪。