

怀揣热爱，复刻中式浪漫

非遗剪纸斗篷、千年前的烟花、彝族银饰在她手下再现



非遗烟花药发木偶。

青年人物



▲用20天制作非遗剪纸斗篷。
▶用锡纸制作的彝族银饰。

本版均为受访者供图

用20天制作非遗剪纸斗篷，展现“纸上生花”的魅力；用一个月复原千年前的“一树烟花”，再现绚丽的中式浪漫；用半个月在凉山潜心学习彝族银饰，巧手复刻彝乡的“银之花”……在上海，有这么一位95后，怀揣着对非遗的热爱，四处学艺。她是新派非遗手艺人，是现实版的追梦人，她就是陈玲玲，也是视频博主“摇铃啊摇铃儿”。

青年报记者 陈泳均

萌芽

梦想，从指尖生长

对于陈玲玲而言，她对手工艺的热爱源于小学劳技课上的小兔子、千纸鹤。在小小的一方折纸中，那些色彩斑斓的纸张，在她的指尖翻飞，仿佛被赋予了生命，一只只栩栩如生的小动物就此诞生。这些手工创作成为她探索世界、发挥创造力的开端。大学时，陈玲玲学的是舞台美术设计和艺术设计专业。毕业后，她当过大学老师，还从事过舞美设计、服装设计和美术设计等工作。

2022年，因为行业环境的变化，陈玲玲有了大量的空闲时间，得以静下心来思考自己真正想做的事情。回想起曾经在工作中接触过的传统文化题材舞台剧，那些精美的服饰、独特的表演形式，都让她深深着迷。于是，她毅然决定暂停手头的工作，投身于自己热爱的传统文化领域，成为一名传统手工艺视频博主。谈及此，她告诉记者，“我希望以手工为依托，传播传统文化。”

选择辞职后，陈玲玲从上海市区搬到上海郊区，租下一间被房东当作仓库的自建房。由于非遗技术门槛高，于是陈玲玲先从复刻苗族银马冠、哈萨克族帽饰和卢宅珠灯开始。随着对传统文化和手工艺接触的增多，她自然而然地接触到了非遗手工艺。为了完成非遗作品，她看过无数个上海最安静的凌晨，眼部充血、手指受伤更是常事。但包扎完伤口后，她又马不停蹄地继续制作、打磨作品。

“我的视频拍摄的风格和节奏，给人一种岁月静好的感觉，但实际上做手工艺的人不可能快速掌握一项技能。5分钟的视频，背后通常是一个月以上日日夜夜地练习，才能熟能生巧。接触新技艺时，不熟练很正常，但我会逼自己践行10000小时定律，把事情做到自己完全满意。”对于她而言，传播非遗，是兴趣，更是一份责任。

破茧

迎接挑战，学习非遗

成为新派非遗手艺人，远比想象中艰难。最初，陈玲玲面临诸多困难。熬夜赶进度是家常便饭，有时为了完成一个作品，她需要连续几天不休息。作品做不好需要返工的时候，那种挫败感让她几乎想放弃。“每当这时，我会想到这是我



最想做的事，我喜欢且擅长。我相信自己有能力走到更多人的面前，所以才能熬过那段时光。而且做视频博主，也让我接触到了很多有共同爱好的网友，他们的支持哪怕只是文字，对我来说也是动力。”

在制作拍摄剪纸斗篷时，从前期筹备、走访、练习、到制作拍摄等，陈玲玲花了20天的时间。为了制作出满意的作品，她常常在工作室里一待就是一整天，最终成功打造出独具特色的剪纸斗篷。在设计中，她将剪纸与汉服服饰结合起来打造斗篷，并将传统剪纸的艺术魅力与现代时尚元素完美融合。这件剪纸斗篷的图案运用了中国传统纹样凤凰，代表了吉祥如意。兜帽部分设计了金鱼图案，寓意金玉满堂，年年有余。

为了保证剪纸上身后的镂空特点，面料选用透光轻薄的纱料，在光照下可以使剪纸的光影穿透斗篷。陈玲玲说，“制作时，最难的点在于把薄如蝉翼的宣纸做成随身体摆动的服装而不损坏，同时要保留它镂空这一最大的特点。这是从来没有人解决过的痛点，无处取经，所以我只能拓展思维，反复试验。”

当问及将剪纸与斗篷相结合的巧思从何而来，陈玲玲表示喜欢传统文化和国风的人群是比较重合的，“将传统剪纸融入现代国风审美，能让它被更多年

轻人看到，也是让工艺品的剪纸兼具了实用功能，更好地融入年轻人的生活。”

绽放

挑战自我，拓展技艺边界

陈玲玲制作非遗手工艺品的视频收获广泛关注，在这份热度与鼓励之下，她没有停下脚步，而是不断挑战自我，探索更多不同类型的非遗，持续挖掘非遗之美，拓展技艺边界。

在最近一个“火树银花”视频中，陈玲玲回到了故乡温州，跟着泰顺药发木偶戏国家级非遗代表性传承人周尔禄，学做惊艳千年的非遗烟花——药发木偶。“学传统文化的第二年，我想复原一次我爷爷的记忆。”陈玲玲说。

药发木偶上千道工序，却都是纯手工制作。取竹、制轮、木偶，每一道工序都极其复杂和精细。仅是选竹子就十分困难，为找一根又长又直的竹子，陈玲玲和周老师跑遍山上，看遍了成百上千根竹子。花竹竿做好后，因太过沉重，搬到山上田里的第二天，她的肩膀就乌青一片。放竹竿的洞需要一米，得徒手结合工具挖，挖完后她的腰都直不起来。正值冬天，每天熬夜赶进度，陈玲玲的手脚冻得像冰块。

但这些都不算最大的难题，对于新手而言，手搓火线才是难

关。手搓火线，就是把火药裹进棉纸里，这是烟花能否绽放的关键。陈玲玲回忆道，“手搓火线，是个眼睛学会了，手却怎么都不听话的步骤。这没有捷径，只能反复练习。周老师家里的棉纸都快被我吃完了，才勉强搓出一根合格的。”

学习药发木偶时，陈玲玲和周老师约定，要把非遗推广给更多年轻人。许多观众看了她的视频后，纷纷留言道，“这些非遗必须要让更多人看到，因为这些美刻在骨子里，看过一次便会回忆无数次。”“感谢这些努力的人，一直想看‘东风夜放花千树’的场景。”

收获

亲临实地，用心了解

在陈玲玲的视频中，让人感受到非遗魅力的，不仅有药发木偶的“火树银花”，还有彝族民族银饰“银之花”等视频。山河日月，花鸟鱼虫，都是纹样的灵感来源。为了复刻彝族银饰，陈玲玲前往凉山学习彝族文化，翻阅大量彝族书籍。在当地的半个月，她实地了解当地的文化习俗，同时对比其与书籍记载的差异。为准确传播少数民族的文化，她在当地银饰坊采风，去博物馆学习，还与当地人分享和交流。

圆形的太阳纹，点状的星星，卷曲的牛眼纹，寓意富庶的羊角纹，这些华美精巧的银饰纹样，通过陈玲玲用锡纸复刻得以呈现。“彝族的民族服饰非常符合我的审美，火把节也比较壮观，她们的女性被称为月亮的女儿。”陈玲玲说。

之所以选择用锡纸复刻银饰，这背后别有一番考量。这是陈玲玲在第一期视频用锡纸复刻苗族饰品的时候选定的材料，当时尝试了很多材料，只有这种材料最像银的质感，而且不会氧化褪色又轻便。拍摄和发布视频时，她也会在小红书粉丝群里免费分享手工艺作品的图纸和材料来源，为非美术专业的观众，降低尝试的门槛。“锡纸这种接地气的材料，能让观众有动手尝试的机会，亲身体验和只是观看完全不同，所以我想给大家提供接触民族文化的更多途径。”

在远赴各地学习手工技艺的过程中，陈玲玲收获了许多温暖和感动。当地人从最初的怀疑和好奇，到后来被她的坚持和诚意打动，纷纷给予她帮助和支持。“最初当地人会以为我是摆拍，最终要用他们的成品，因为银饰要花费很长时间，他们不相信我愿意花这些时间和心思。但看到我真的熬夜制作后，他们被感动了，也更愿意帮我，分享工具的使用。拍摄时获得当地人的帮助，发布时获得当地人的认可，这些都会让我觉得我所做的一切都值得。”

一次次地亲临实地，向非遗代表性传承人学习的经历，让陈玲玲深刻意识到，“只有走过他们走过的路，才能有心得体会，才能更真实地传播这项技艺。”