

《花样年华》导演特别版上海大光明首映

最浪漫打卡地唤醒 25 年的记忆

当时光闪回到千禧年,你会去看《花样年华》吗? 黄河路上的宝总和汪小姐,在千禧年看到三四十年的苏丽珍和周慕云的故事,又会翻涌起怎样的情感波澜? 2月12日晚,王家卫电影《花样年华》25周年导演特别版“重回千禧年”上海首映派对活动,在上海大光明电影院举行,千名粉丝云集现场,与《繁花》剧组一同观影交流。电影,在现实世界营造了一场让人唏嘘感慨的梦境。

青年报记者 陈宏



站在海报前,框入复古情调和上海沉醉夜色,影迷赞叹,“这是最有电影感的打卡地”。

影迷月牙儿供图

《繁花》剧组齐聚大光明,隔空致敬《花样年华》

元宵节当晚的南京西路,百年历史的大光明电影院怀旧氛围浓郁。王家卫的经典电影《花样年华》讲述了20世纪60年代的故事,电影上映是在曾掀起无数风潮的千禧年,如今,在电影上映25年后,千名观众来这里体验了一场跨时代的“重回千禧年”首映派对,不少人穿上了梁朝伟、张曼玉同款的西装和旗袍,配上了充满时代色彩的配饰,沉浸式感受那段情感流淌的故事。

有意思的是,大光明电影院东侧的黄河路,王家卫曾在前不久掀起过一场20世纪90年代的

“繁花”风暴,同样影响深远。于是,在《花样年华》的“重回千禧年”首映派对上,更年轻的《繁花》剧组主演们集体亮相,隔空致敬《花样年华》——演员胡歌、马伊琍、唐嫣、辛芷蕾、陈龙、范湉湉、王菊、薛凯琪,作家金宇澄,编剧秦雯、毛尖等,作为该影片导演特别版的“先锋体验官”,与观众一同观影。

《繁花》剧组的亮相,其实并不是偶然,因为王家卫本人也将两者进行过串联——2024年年底,《繁花》推出番外短片《好久不见》,片中正是以《花样年华》2000年的大光明影院首映礼为

结尾,宝总与汪小姐在戏里的首映式中“重逢”。而2月12日现实中的首映派对,胡歌在现场分享了一张《好久不见》的海报,他在拍摄现场,站在了《花样年华》的海报前,抬头望向跟自己同月同日生,却从未谋面的张曼玉。“那一刻,她不是张曼玉,我也不是胡歌,我们都是王家卫导演镜头里的一个人物。”胡歌说,“今天我们所有人,像是坐在一艘大船上。”

“不同时空的故事,在现实中产生了交集,让人如同进入了梦境。”一位王家卫的“铁粉”王先生告诉记者。

王家卫跨次元交流,导演特别版究竟特别在哪

由王家卫执导,张曼玉、梁朝伟主演,泽东电影有限公司制作的电影《花样年华》导演特别版将于2月14日情人节上映。此次导演特别版,王家卫为电影《花样年华》奉上了史上最长版本。该版本不仅请顶级团队做了画面4K及声音修复,还新增了导演珍藏25年的独家片段。王家卫宣布,这些独家片段限定“只在影院”放映,不会上线流媒体,以“将电影还给大银幕”,给观众一份仪式感。

在电影上映之前,王家卫导

演还与当下科技的代表——AI,来了10道问题的特别问答。AI化身与《花样年华》同龄的00后观众,以更新颖、犀利的新时代视角,抛出了影迷最关心的十个问题给导演。这一次的“跨次元交流”信息量十足,王家卫导演表示,会在影院放出2000年时空的苏丽珍与周慕云,“这是一次不一样的久别重逢”。现场的放映也能看到,戴着墨镜的苏丽珍酷飒潇洒,蓄起胡须的周慕云多了一份松弛感,2000年在便利店相遇,对这段遗憾的情感也给出

了不同答案。提起《花样年华》,很多观众的第一印象,是张曼玉的绝美旗袍。但旗袍背后其实另有深意,在20世纪60年代保守的环境下,苏丽珍的旗袍是她的体面和保护色,每天去买的那一碗云吞面,也是她为自己找的一个“喘息之地”。

在首映派对上,马伊琍跟观众说:“如果你相信爱情,你赶快来《花样年华》,然后你过5年、10年、25年,可以再看《花样年华》。”

让传统文化火起来

这个蛇年新春,国乐一直在身边

青年报记者 陈宏

本报讯 2月12日晚,上海民族乐团2024-2025演出季的闭幕音乐会《欢乐祥和团圆年》在元宵当日于YOUNG剧场精彩上演,传递团圆喜庆的新春气象。蛇年新春档,从初一到十五,上海民族乐团马不停蹄,带来了8场不同形式、不同内容的国乐演出,为市民和观众带来了喜庆祥和的欢乐气氛,和具有文人底蕴的气韵之美。

元宵节当晚的音乐会,都在传递着节日的欢乐氛围。开篇呈现新编版《金蛇狂舞》,热情洋溢、昂扬欢腾的民乐经典旋律,祝福观众在新的一年里“蛇”来运转;江南丝竹名曲《欢乐歌》,竹笛、笙、胡琴与乐队《江南风韵》,民族管弦乐《狂欢之舞》《龙跃东方》等作品,都在讲述着新春的美好愿景。

音乐会不仅有耳熟能详的经典旋律,还精选了一系列当代新创的国乐佳作。琵琶与乐队《心愿》充满温情,传递人与人之间



演出前的互动现场。

受访者供图

间真挚美好的情谊;胡琴与乐队《近月》,以月抒情,民乐明月交相辉映,烘托团圆之夜的温馨主题;阮与乐队《自在》,充满了诗意的质感;民族管弦乐《青青思念》,以清丽的旋律表达对祖国山河的赞美。

演出由乐团驻团指挥姚申申和彭菲联袂执棒,姚申申介绍

说:“这场音乐会既有传统经典又有当代新作,呈现喜庆祥和的新春氛围,为大家带来耳目一新的美好体验,展现国乐的多彩魅力。”琵琶演奏家俞冰说:“我想在中国的传统佳节,用民族音乐来表达祝福是再好不过了,祝大家的生活能像这音乐一样朝气蓬勃、欣欣向荣。”

赏一出越剧《重圆记》看有情人“破镜重圆”

青年报记者 郦亮

本报讯 上海戏曲舞台的开年大戏、上海越剧院的新编古装戏《重圆记》,2月12日至14日在宛平剧院上演。两位主演杨婷娜和李旭丹,都是目前上海越剧界著名的中生代演员。由她们开启蛇年戏曲大幕,这也可以显示今年上海戏曲的一个方向。

“破镜重圆”的故事被很多剧种改编过,但越剧是第一次。该剧讲述陈朝末年,驸马徐德言与乐昌公主因战乱分离,夫妻将铜镜一分为二,各执一半,约定他日上元佳节卖镜于市,寻找彼此。公主被掳至长安,没入隋朝重臣杨素府中。徐德言年年以半面铜镜为凭,苦苦寻妻,历经重重阻碍,终于破镜重圆。

为了此戏,上海越剧院请来目前中国戏曲界最活跃的编剧之一罗周来执笔担纲。而罗周的本子也果然没有让人失望。

在罗周看来,人类情感看似柔软纤细,实则坚韧有力,甚至在烽火中越发熠熠生辉,“希望《重圆记》能让人们再次相信爱情,往后余生都能感受到爱的坚韧、温柔与暖意。”

杨婷娜是越剧表演艺术家钱惠丽的学生,是徐(玉兰)派的第三代传人。而李旭丹则是越剧大师王文娟的弟子,王(文娟)派当今舞台上的著名演员。两位中生代演员对此次演出十分珍惜。“我们很珍惜每一次创作机会,不少平时做主角的同事,今晚在台上跑龙套。大家拧成一股绳,推动上海越剧院往前走。”

从首场演出来看,观众对两位中生代演员的表演还是认可的。戏迷邹女士告诉记者,两人都是第一次演驸马或者公主,能演的和过去的驸马公主都不一样,都有创新的成分,也都有自己的理解,这就很不容易。他们的未来值得期待。