

第27届上影节6月13日开幕

共聚“电影之城” 共享“光影盛宴”

当地时间2月17日晚，“中国电影之夜——2025年上海国际电影节柏林推广会”在欧洲电影市场举行。这是上海国际电影节在2025年举办的首场海外推广活动，也是其时隔9年后再次走进柏林。推广会正逢第75届柏林国际电影节举办，全球的上影节电影友人齐聚，第27届上海国际电影节也正式发出邀约：2025年6月13日至22日，再聚上海！

青年报记者 陈宏



柏林推广会现场。

受访者供图

国际影人齐聚共期上影节

此次上影节“出海”推广，吸引了诸多国际影人到场。2023年第25届上海国际电影节金爵奖评委会主席、波兰导演、编剧、制片人、演员、画家杰兹·斯科利莫夫斯基，2010年亚洲新人单元评委、东京国际电影节选片总监市山尚三，2021年金爵奖主竞赛单元评委、制片人、影评人马可·穆勒，国际电影制片人协会电影节高级主管 Florence Giro，2023年金爵奖主竞赛单元评委、导演、编剧、制片人文晏等上海国际电影节的老朋友，中外影人嘉宾，媒体记者等150余位代表参加了此次推广会，海外嘉宾超过90%。

在此次柏林推广会上，上海国际电影节中心副主任、上海国际电影节有限公司副总经理曹吟介绍，第27届上海国际电影节将于2025年6月13日至22日举办，金爵奖将秉持专业性，开展主竞赛、亚洲新人单元、纪录片、动画片和短片五个单元的评奖。她向世界影人发出盛情邀请，“欢迎大家走进SIFF一起感受中国电影市场的魅力以及中国影迷的观影热情，共同推动中国电影与世界电影的交流与合作”，并提醒金爵奖评选和国际影片展映的征片截止时间为3月31日。

她同时表示，上海国际电影节也长期支持参赛参展的电影在中国院线上映和新媒体发行，而引入中国公映的国际影片也都收获了较好的票房成绩。据统计，



2024年来上海国际电影节参赛或参展的作品中，包括《里斯本丸沉没》《完美的日子》《蓦然回首》《猫猫的奇幻漂流》等15部影片已在中国院线公映或定档。值得一提的是，第26届上海国际电影节金爵奖最佳动画片、由日本导演山田尚子执导的影片《你的颜色》，将于2月21日在内地正式上映。

在致力“引进来”的同时，上海国际电影节也在积极推荐中国优秀影片“走出去”。由上海国际电影节于2018年发起成立的“一带一路”电影节联盟，已从首批29个国家的31家电影机构扩增至48个国家的55家机构，联盟成员机构以电影为载体，共同绘制电影文化交流合作的美好蓝图。2018年至今，已经有超过50部中国电影通过该巡展机制进入海外国际电影节展映，推动国际交流合作互鉴。

中国电影市场获盛赞

参与推介会的国际影人，对中国电影市场的火爆和潜力，都

是高度赞誉。

曹吟介绍说，2025年中国电影市场迎来强势开局。数据显示，2025年春节档（1.28-2.4）总票房达95.10亿元，观影总人次1.87亿，刷新了中国影史春节档票房和观影人次纪录。截至2月16日21时14分，2025年中国院线电影总票房（含预售实时）已破200亿元，刷新中国影史年度票房最快破200亿纪录。从单片来看，《哪吒之魔童闹海》更是屡屡打破纪录，引爆海内外观影热潮，截至发稿该片总票房已达121.85亿元，暂列全球影史票房榜第9位。

她表示，2025年的“史上最强春节档”，证明了中国电影市场的强劲活力与巨大潜力，以及中国观众对好电影的观影热情和观影需求，这为更多优秀的国际影片进入中国提供了新的契机，注入了新的动力。此前的第26届上海国际电影节也同样体现了这一点，共收到来自105个国家和地区的影片报名，总数超过3700

部，金爵奖入围片的世界首映率达76%；展映460余部中外影片，共计放映1672场，观影人次超过49.5万。

曾经担任上海国际电影节评委会主席的杰兹表示，上海这座城市充满魔力，电影节的选片非常出色，并且在那里结下的友谊更是历久弥坚。

“我每年都会去上海国际电影节。”市山尚三说，东京国际电影节和上海国际电影节有长期的合作关系，也会相互推荐影片。“去年我们邀请到很多中国参赛片的明星主创来到东京，我们的票房都有显著提升。”

“条条电影路通上海。”马可·穆勒介绍说：“想要和中国电影产业高效地联结，就来参加上海国际电影节。如果你提前两三天来到上海电影节，你会发现影院前都是排队买票的年轻观众。”

文晏回溯了与上海国际电影节的缘分始于2010年电影项目创投，2023年她以评委身份重返上海国际电影节时，在那里看到

了许多新生代电影人的作品。在她看来，上海国际电影节是中国影人探索与成长的重要平台。

此次，她带着新作《想飞的女孩》来到柏林，“这是一个关于少女力量的故事，希望这些故事能引发全球观众的共振。”她期待未来与上海国际电影节展开更多合作，也祝愿中国电影继续为世界观众呈现真挚动人的故事。

“从上海国际电影节成立之初，FIAPF就和上海国际电影节建立了联系，到现在已经超过三十年了。作为世界最主要的电影节之一，上海国际电影节对中国电影产业很重要，对外国电影人也很重要。”Florence这样分享道。

2025年恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年。据介绍，上海国际电影节将围绕此节点策划兼具艺术性和人气度的展映单元和主题影展。此外，今年的“国际影视市场”将于6月21日至25日在上海国际电影节电视节亮相，并将首次面向非专业观众开放。

浦东美术馆4月启幕陈逸飞大展，惊现《繁花》彩蛋 以“大美术”视角重新打量陈逸飞

青年报记者 郦亮

本报讯 作为近年来规模最大的陈逸飞回顾展，“时代逸飞：陈逸飞回顾展”4月26日将在浦东美术馆揭幕。陈逸飞各个时期几乎所有重量级作品，届时都会汇集于上海。青年记者了解到，此次展览独辟蹊径，强调“时代”二字，彰显了陈逸飞领先其时代的前瞻性与创新性。展览中，作为电视剧《繁花》的“彩蛋”之一，《仕女与鸟笼》也将亮相。

今年是陈逸飞去世20周年，20年间，世间发生了很多变化，但陈逸飞的艺术地位不变，

人们对其作品的审视甚至于可以说是历久弥新。如此，才有了这次立意新颖高远的陈逸飞回顾展。

展览将陈逸飞的艺术创作放到整个时代的发展背景下来审视。从红色经典到都市叙事，从东方意境到国际视野，他的创作始终走在时代之前，他的艺术生涯也跨越了时代的变迁。

2月17日在展览的预热现场，陈逸飞的四幅代表作《黄河颂》《开路先锋》《仕女与鸟笼》和《我的邻居》率先亮相。据悉，目前陈逸飞的作品分布在世界各地，而要将这些代表作汇聚于上海，主办方花费了大量精力。

《开路先锋》借展自中华艺术宫（上海美术馆），创作于1971年，是陈逸飞与魏景山合作创作的第一幅工业题材绘画，被认为是他早期艺术生涯的重要里程碑，也是红色文化的经典之作。《黄河颂》是陈逸飞基于钢琴协奏曲《黄河》所绘制的著名红色主题油画，于1972年完工，现由泰康保险集团收藏。它不仅是陈逸飞所有红色绘画中最具历史重要性的作品之一，也是其整个职业生涯中的代表作。

私人收藏的《仕女与鸟笼》，就是曾在电视剧版《繁花》中惊艳亮相的作品。这幅画创作于1992年，是陈逸飞归国后“海上



陈逸飞代表作《开路先锋》。

青年报记者 吴恺 摄

旧梦”系列的标志性作品之一。最为难得的是《我的邻居》此次重回上海。创作于1996年的《我的邻居》，由私人收藏，多年来一直保管于伦敦。这件作品描绘了陈逸飞祖宅的一隅，承载着艺术家对故乡深切的回忆和情

感。在本次展览中，它再次回到上海，不仅是作品的“归家”，更象征着陈逸飞艺术精神的回归与延续。

据悉，陈逸飞回顾展也是浦东美术馆年度首个重量级大型艺术展览。