

叶小纲、陈燮阳再度携手上交一同亮相“上海之春” 用音符续写“春天的故事”

提起作曲家叶小纲,所有人一致认为,这位中国音乐家协会主席早已功成名就,但今年70岁的叶小纲并不满足,他说自己还有很多事要做。4月2日,作为第40届上海之春国际音乐节的主体演出项目,由上海交响乐团名誉总监陈燮阳执棒上交,将在捷豹上海交响音乐厅呈现“叶小纲作品专场音乐会”。昨天,他为这场音乐会专程来沪和观众媒体见面时说,除了自己要为成长的地方上海创作作品,作为音协主席,他更期待中国的作曲家要创作“历史翻过去三四十年后还能留下的经典”。

青年报记者 陈宏



见面会现场。

本版均为受访者供图

有老乐迷建议我写一部上海组曲,这也是我的心愿之一,希望世界各地的观众听到这部作品,就能想到中国、想到上海。”

当下的作曲界 缺少能流传的经典

叶小纲和他的同班同学,是中国音乐界的一段佳话和传奇。他这一批人是中央音乐学院改革开放后作曲系招收的第一批学生,包括郭文景、谭盾、瞿小松、叶小纲、陈其钢、刘索拉、周龙、陈怡,都是如今最具国际知名度的中国作曲家。叶小纲在这批人中,被誉为“四大才子”之一。

叶小纲多年来深入中国各地考察、调研、采风,从中国传统文化、红色文化以及地域文化等多方面汲取灵感。他将西方古典音

乐、当代音乐的创作技巧与中国的音乐元素、审美意趣创新融合,在作品中加入竹笛、古筝等民族乐器和诗词、京剧、川剧等传统文化元素,创作出一系列独具中国文化特色的音乐精品。

如今,作为中国音乐家协会主席,他在自己的创作之外,又有着更多的责任感。“作曲家的创作,从学者角度来说,作品要有技术要有难度,第二作品要有群众基础,要契合观众心理,这是我们中国作曲家当下所面临的一个任务。”他说,自己在中国音协发起了一项活动,就是呼吁更多的作曲家,为未来留下经典。

“改革开放四十多年,四十多年前,包括我在内的一批音乐家,创作劲头很足,我们作品的复杂度,和传统文化像非遗的结合度,

与国外所谓先进技术的结合度,多元化、不同质,方方面面都做到了,但唯一遗憾的是,我们没有做出像我们老前辈那样做出来的《黄河大合唱》《梁祝》等经典。”他很坦率地说,现代音乐界有部分人觉得这些经典很通俗,和学术界有点远,“但其实不是,你看当年柴可夫斯基、贝多芬、德沃夏克包括拉赫马尼诺夫,他们最有名的作品一出来就是俄罗斯的风格或者德奥风格,一出来就打动人心,像拉赫马尼诺夫,当年大家都嘲笑他的作品是电影音乐,看不起他。我们中国现在就缺这样的作品。”

叶小纲期待能够尽快弥补这样的遗憾,“等将来历史翻过去,再过三四十,能留下大家为之自豪的作品”。

这是一场疗愈身心的音乐之旅 听二胡如何与心灵对话

青年报记者 陈宏

本报讯 在中国,在全世界,音乐疗愈已经成为了音乐类高校的一门学科。当艺术遇见医学,会碰撞出怎样的火花?3月11日下午,二胡演奏家马晓辉走进上海科学会堂,在白玉兰绽放的季节带来一场雅集,200名来自医学、艺术等领域的专业人士及爱好者齐聚一堂,共同探索音乐疗愈更多的应用场景。

当天,上海宋庆龄基金会马晓辉文化艺术专项基金和上海市医师协会联合主办的2025四季公益论坛与音乐疗愈雅集举行,一开场,马晓辉与17岁的上音附中



音乐雅集现场。

百场,她与美国心理学、音乐学教授提姆·凯利合作,在音乐与医学的交叉领域努力,给许多人带去情感的治愈和心灵的成长,激发他们积极向上的能量。

马晓辉说:“二胡是最接近人声的乐器,但它特别擅长表达人的喜怒哀乐,仿佛与我们进行一场心灵的对话。艺术可以是

一剂治愈心灵的良药,它温和而有力,帮助我们在困境中找到平衡与力量。”

马晓辉的二胡与大提琴、吉他、弦乐四重奏、芭蕾、太极对话,带来春意盎然的表演。在她看来,音乐疗愈不仅适用于有健康问题的人群,对健康个体的身心健康同样具有重要文化作用。

方寸之间有乾坤 在邮票里重温中国动画传奇

青年报记者 郦亮

本报讯 “中国的电影邮票很稀缺,出过的有限的几套都是动画类的,这本身就反映了中国动画电影的高度成就。”上海电影集团一级导演、前上海电影评论学会会长朱枫3月11日在行知读书会上说。由他作序的《方寸里的光影——世界电影邮票史话》一书刚由上海人民出版社出版。

目前,中国动画电影《哪吒2》票房已超147亿元,成为影史票房第六电影,以及票房第一动画电影。在朱枫看来,这个成绩虽然有点出乎意料,但其背后有一定的必然性。起码中国电影邮票就说明了这一切。就像前面说的,中国的电影邮票本来就不多,很少的几套又几乎是清一色动画电影题材。

朱枫拿出一套2021年中国邮政发行的《动画——哪吒闹海》特种邮票给读者看。这套邮票一共6枚,面值6.4元,第一枚叫“哪吒出世”,第二枚叫“童年游趣”,第三

枚叫“擒拿敖丙”,第四枚叫“斗战龙王”,第五枚叫“哪吒重生”,第六枚叫“定海安民”。为一个动画人物哪吒一口气就出了6枚邮票,也足见哪吒的深入人心和世界影响力,同时也似乎预示着《哪吒2》今天的火爆局面。

“和美术、体育、动物、植物等集邮大类相比,电影题材是个小类。”朱枫对读者说,“在中国,电影邮票尤为稀缺,且主要集中在动画题材。这一现象也反映了中国邮票发行的特点。”

据悉,《方寸里的光影——世界电影邮票史话》一书,以独特的视角,通过165个国家和地区发行的2300多种邮票及邮品,讲述电影史的百年风华。从无声到有声,从好莱坞到全球,950位电影行家与750部经典之作的典藏画面,在邮票中重现。全书以纵横交错的编排方式,梳理出清晰影史脉络,兼具艺术与史料价值,以趣味性和具象性让电影史鲜活呈现。电影爱好者和集邮迷,都能从书中感受光影艺术魅力与百年变迁。