



有人放烟花,有人追晚风,这似乎是临港新片区市民当下惬意文艺生活的直观写照。3月18日,临港演艺中心的舞台上,当上海轻音乐团演员高山唱响一曲《世界赠予我的》,为这座新城核心地带的文化地标送上2周岁的生日祝福,“年轻的城,年轻人的城”也真的借两年的时光,捧出了一片璀璨的文化星空。“从2023年奉上第一场演出至今,两年来,中心已经初步建成了演艺力量呈现和公众文化社交的两大平台,有效助力了临港的文化布局。”临港演艺中心总经理侍元元告诉记者。

青年报记者 陈宏

临港演艺中心迎来两岁生日

因艺而聚,让“年轻的城”更有温度

年轻演艺力量 呈现平台

作为临港新片区首个超800座综合型剧场,临港演艺中心是新片区文化发展的重要配套,由上海文广演艺集团旗下上海聆海美琪文化艺术发展有限公司全面负责运营。2023年3月18日,第38届上海之春国际音乐节主题活动“春之序曲·乐动临港”系列演出落地新启用的临港演艺中心,从此拉开了临港公共文化供给的精彩序幕。

2年间,音乐剧、舞剧、歌剧、话剧、交响乐等演艺门类交替登台。2023年共呈现演出场次104场,吸引观众37537人次,2024年全年演出场次129场,吸引观众38486人次。同时,按照“周周有演出,月月有经典”的总体布局,演艺中心既主动联络名家名团走进临港,也为新人新作提供展示舞台,充分体现了一座综合性剧院的蓬勃生态。

今年的3月是演艺中心的“剧院月”,中心也特别策划了“两周年系列演出”。3月1日惊悚爆笑喜剧《出马》上演,作为开心麻花的年度大戏,这部作品结合了传统文化和现代悬疑的元素,大麦评分高达9.7的佳绩,让它成为开心麻花品牌近年来的口碑之作;3月7日-8日,周莉亚、韩真执导的大型民族舞剧《花木兰》登台,该剧曾荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧最高奖项,由超人气《舞蹈风暴》舞者郝若琦、夏天领衔,演绎了一段流传千古的巾帼传奇;3月18日,作为给演艺中心两周年的“贺礼”,由上海轻音乐团带来的“滴水梦蓝,艺创未来——《世界赠予我的》流行金曲音乐会”,唱响了音乐在临港与每一位观众相遇的每一刻,共同感受音乐给这个世界带来的美好;3月23日,演艺中心携手中国历史悠久、具有深远影响力的普及型系列音乐会星期广播音乐会,共同推出“弦越百年——奥地利混沌弦乐四重奏音乐会”,来自奥地利的这个室内乐组合将演绎古典、浪漫、20世纪三个音乐时期的四部弦乐四重奏代表作品,通过音乐感受精妙的艺术风格演变史。“剧院月”之后,4月19日杂技剧《战上海》将首次登陆临港,5月

10日舞台剧《觉醒年代》将在临港掀起红色记忆,大剧不断,精彩纷呈。

演艺力量在这里迅速找到了知音,正如舞剧《花木兰》主演郝若琦在演出后感叹:“这里离上海中心城区距离不近,但这次我的演出,有这么多从市区赶来的观众,和临港观众一起,给了我很大的惊喜与感动。在这里,我感受到了大家对舞蹈的热爱,也更期待将舞蹈的魅力传递给更多的人。”

2年间,上海之春国际音乐节、上海国际影视节、中国上海国际艺术节等重大文化节展纷至沓来。这些上海乃至中国的文化“金名片”,纷纷向年轻的临港演艺中心抛出了橄榄枝,登上这座年轻的舞台。在这里,这些著名文化节展被激发出全新活力,给临港市民带来了丰富的精神滋养,并将临港新片区呈现在了世界的面前。

未来的临港,星光更加灿烂,这方舞台,也必将映照无数人的梦想。正如上海市浦东新区南汇新城镇人民政府发来的两周年贺信中所说,演艺中心“以开放的胸怀将国内外顶级艺术资源汇聚于南汇新城镇,发挥了一座城市文化地标应有的作用,让‘年轻的城年轻人的城’因文化而更具温度”。

公众文艺生活 承载平台

建成运营之初,临港演艺中心就以“丰富大众文娱生活”为目标。除了将丰富的演艺活动带到临港的舞台呈现,演艺中心也积极推动艺术普及、文旅商体展融合,让这座剧场化身热爱文艺的市民、游客的生活方式承载平台。

“一座新城,需要厚植文化底蕴,这是共识,也是市里给我们提出的要求。”侍元元说,上海作为国际文化大都市,历来是规划到哪里,文化等配套就跟到哪里,“临港演艺中心作为新片区的文化地标,本身就应该成为市民游客的公共文化‘客厅’。”

舞台之下,临港演艺中心亦秉承“把门打开”的剧场运营理念,努力通过建立各种通路与更多公众建立对话、分享信念、创造回忆。这座全新的剧场,在舞台之外极力



音乐剧、舞剧、歌剧、话剧、交响乐……两年来,各项演出门类陆续登台临港演艺中心,中心也主动联络名家名团,为新人新作提供舞台。

本版均为受访者供图

塑造可进入的剧院场景,开展社会大美育普及教育活动。2023年,剧院“白手起家”,坚持举办剧院开放日,扩大剧院知名度和辐射力。2024年,在艺术场次和艺术家储备到位之后,又开设了艺术教育新品牌“聆海艺课”,芭蕾舞名家辛丽丽、音乐教育家王勇、音乐学家韩斌、电影评论家汤惟杰、越剧艺术家杨婷娜、舞蹈艺术家周晓辉等先后走上“讲坛”,以丰富多彩的形式,将艺术传递到临港的每一寸土地。据统计,2024年“聆海艺课”共开课37堂,线上线下受众人次达到86466人。

2024年的中国上海国际艺术节期间,国际古典乐坛著名小提琴演奏家莎拉·张在临港演艺中心举办了独奏音乐会,备受关注。为了让临港观众更深入了解这场音乐会的珍贵,演艺中心特别邀请了上海大学音乐学院院长王勇博士作客“聆海艺课”,为这

场音乐会做了题为《聊聊关于小提琴的那些事》的专题导赏,报名者踊跃。“这样的世界级演奏家的音乐会,有准备地聆听,效果是完全不同的。”王勇告诉记者,“我非常欣喜地看到,在这个年轻的城,有这么多的年轻人愿意主动提升自己的艺术素养,接受艺术的熏陶。”携最年轻一代《白毛女》主演亮相临港的上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽,也在给临港的学生和市民讲演这部中国芭蕾舞里程碑式的经典后表示:“我是艺术界的‘老人’,关爱年轻人成长,我有责任去普及芭蕾,给观众上美的一课。在临港普及这部红色作品,更是义不容辞。”

如今,临港演艺中心剧场内的演出,和新创办的具有国际影响力的上海帆船公开赛、著名的临港烟花秀等文旅活动,都已完成深度联动,观赛看秀的同时可以一起看一场演

出;通过更新升级的“旅游神器”——2025/2026《乐游临港一票通》惠民卡,在游览了全世界规模最大的天文馆——上海天文馆、国家级航海博物馆——中国航海博物馆后,再到临港演艺中心听一场奥地利的弦乐四重奏,然后下榻与演艺中心同处临港中心内的临港锦江国际酒店,去临港科技智慧图书馆享受安静的读书时光,丰俭由人的“票根经济”,可以让市民游客轻松度过一个文艺含量爆棚的周末或小长假。

临港新片区的建设仍在如火如荼推进中,城区面貌更是日新月异。两周岁的临港演艺中心也表示,仍在探索更多的公共文化供给路径。“我们期待能助力临港早日建成高质量、高能级、高水平的综合性文化平台,让临港成为临港市民安居乐业的宜居地,成为国内外游客向往的文旅目的地。”侍元元说。