

春晚“顶流”亮相上海时装周

人机T台共舞 未来真的已来

在春晚上出尽风头的宇树机器人还有它的黄金搭档机器狗,昨天下午来到了上海时装周 NMTG 的T台上。这也是“机器人模特”首次现身上海时装周这样一个国际舞台,彰显了人机跨界交互的魅力。

青年报首席记者 范彦萍

不是单纯地让机器人走秀
是融入了行为艺术表演

在模特走秀之后,一直蛰伏在舞台边的机器狗突然翻了一个跟头。大家这才发现,原来狗狗身上也穿了服装。此时此刻宇树机器人也动了起来。一位穿蓝色衣服的女模特和它握了个手,随后给它戴上了项链。原来众人想象中的机器人和机器狗走秀并未出现,但“一人一狗”搭档,表演了一个行为艺术。

当这场秀结束后,NMTG主理人徐上茜告诉记者,今年当自己看到春晚上宇树机器人扭秧歌的表现后,突然萌发了一个想法,就是幻想有一天能邀请机器人也来自己的秀场。没想到这次通过上海时装周组委会,三方共创,促成了这场走秀。“我希望表达的是人与自然还有科技的共生关系。”

在徐上茜看来,这些年机器人在国内迅猛发展逐渐替代人工。服装行业也需要科技介入,以便减少原材料、面料的浪费。也因此,她给机器人穿上了这一季的编织系列——游牧民族的九眼神,这是一种非遗编织技术做的服装。“非遗文化传达了有温度的故事和手工艺。机器人穿搭上,显得不那么机械。”

徐上茜是壮族,每季秀款她都会融入少数民族的元素,希望能开展文化传承,希望将时尚先锋的语言,呈现在秀场中。

她还透露说,自己没有单纯地让机器人走秀,而是融入了行

为艺术表演。“我想表达的是机器人也是自然中的生物,也可以蹦跳,是人类的渴望的延续。不管是项链也好,女模特的握手示范也好。都预示了未来人与科技的融合。值得一提的是,女模特亲自给机器人戴上的配饰是3D打印的鹿的形象,代表和谐与希望,传递了纽带的含义,代表通过机器人的帮助,人类的生活会更加美好。”

徐上茜还表示,此次机器人和机器狗能出现在秀场是三方创意赋能的结果。“这是非常重要的一件事,也是我们的荣幸,做到了破圈的效果。”

百衲布肌理与功能性剪裁
形成时空折叠的视觉诗篇

据悉,昨天下午举行的 NMTG 2025 秋冬系列「失序与重构」秀的系列灵感溯源鄂温克族史诗《额尔古纳河右岸》,在月光与驯鹿足迹中窥见游牧文明的生命张力。当工业齿轮碾碎草原牧歌,设计师以九眼绳非遗手工艺为经纬,融合库存面料零废弃编织技术,构建物质与精神的生态闭环。设计师将极简廓形与传统编织进行戏剧化对撞,百衲布肌理与功能性剪裁形成时空折叠的视觉诗篇。

但正如唐娜·哈拉维在《赛博格宣言》中所说:“我们从来都不是纯粹的自然造物。文艺作品中的自然与科技,实则是人类认知自我的两面镜子——一面映照出对原始生命力的乡愁,另一面折射着对技术奇点的恐惧



宇树机器人和机器狗亮相上海时装周。 青年报记者 施培琦 摄

与渴望。”

徐上茜介绍说,通过游牧(中国非遗)手工技艺创新的九眼绳,采用库存面料实现零浪费编织,是草原牧民特定生态环境下物质与精神文化的交织与延续。以设计师自身传统民族经历串联点,把时装的廓形、实用主义与传统民族元素相结合并对立,延续展现了极简主义线条和百衲布、传统手工编织等繁复手工艺与织物的融合与冲突。

据主理人徐上茜介绍,本季系列打破自然、人类与机器的界限,重构可持续的共生关系。当AI承接起劳作的使命,人类得以从机械循环中解脱,让被尘封的创造力与同理心重见天日,回归生命本真,那是“人”的纯粹模样。人形机器人G1 首次亮相上海时装周新天地 NMTG 秀场,并与艺术家 YIMING 联合呈现赛博马艺术装置,共同探索人机互动的前卫表达。

上博东馆文物修复“考试”
能工巧匠赛技能
匠心妙手连古今

本报讯 记者 郦亮 “保护文化遗产 弘扬工匠精神”2025 年上海市文物行业职业技能大赛 3 月 26 日在上海博物馆东馆启动。在两天时间里,上海的文物修复领域的能工巧匠将展开同台竞技,呈现上海文物行业的整体水准。

上海是全国文物修复的重镇。此次活动一公布,收到了来自 13 家文博单位和相关院校共计 34 人报名,最终经专家遴选,22 位选手正式参赛。选手队伍里,有来自全市文博单位从事文保修复工作的专业人员,也有开设相关专业的院校师生,既有文物修复领域的中坚力量,也有文保事业发展的未来希望。

大赛设金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复三个组别,采用“理论+实操”考核模式,理论笔试占比 20%,实操环节占比 80%。赛场上,“文物医生”们同台竞技,切磋技艺,在规定时间内完成文物病害分析、修复方案制定与实施,全面检验应变能力与技艺精度。

文物修复工作是延续文明血脉、传承中华文化的重要举措。上海地区虽不是文物考古大省,但全市文博相关单位历经多年探索和积累,逐渐形成了独具特色、精妙卓越的文物修复与复制技艺体系,培育出了一批又一批文物修复人才。近日,文旅部开展第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人认定工作,上海博物馆张珮琛、杨蕴分别入选“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”传承人,积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。截至 2024 年底,上海市博物馆藏品总量达 226 万件/套,馆藏珍贵文物 24 万件/套,对文物修复专业人才的需求比较大,随着文物保护专业学科地位显著提高,越来越多的高校开设了相关专业,复旦大学、上海大学、上海视觉艺术学院都开设有文物修复与保护专业,学科建设不断加强,为高层次文物保护修复人才培养添砖加瓦。

上海市博物馆协会会长、上海博物馆馆长褚晓波表示,希望通过这次比赛,不断提升文物修复技艺的社会影响力和公众参与度,推动文物事业高质量发展。

上海市第二中级人民法院
网络司法拍卖公告

拍卖标的: 江苏东达集团股份有限公司持有盐城东飞房地产开发有限责任公司额度为 45% 的股权

起拍价: 3208.8 万元

评估价: 5730 万元

拍卖平台: 京东网

拍卖时间: 于 2025 年 4 月 21 日 10 时起至 2025 年 4 月 24 日 10 时止(延时除外)

拍卖辅助机构: 上海天豪拍卖有限公司

联系人: 邹先生 许先生 021-68950200

竞买人即刻起可登录相关司法网络拍卖平台查看本标的物详细信息并需仔细阅读并遵守《拍卖公告》《竞买须知》中的相关内容。

青年报拍卖公告代理电话: 021-65457515 13916569049

FE 电动方程式世界锦标赛 5 月重返申城

接棒 F1 “电”光石火间赛出“嘉”速度

青年报实习生 孙思毓
记者 郭佳杰

本报讯 风驰电掣、极速狂飙,F1 中国大奖赛的引擎轰鸣声犹在耳畔,昨天,上海国际赛车场再次传来好消息! 作为国际汽联倾力打造的顶级电动赛车盛事,2025 年 FE 电动方程式世界锦标赛将于 5 月 31 日至 6 月 1 日端午假期期间重返上海国际赛车场,开启新一轮速度与激情的巅峰对决!

届时,来自世界顶级汽车品牌如迈凯伦、玛莎拉蒂、捷豹、日产和保时捷等 11 支车队的 22 名车手将在上海国际赛车场展开激烈角逐。车手将驾驶 GEN3 Evo 赛车驰骋赛道,这是目前电动方程式中最快、最轻,动力最强大、最高效的赛车型号,零百加速仅需 1.86 秒。此外,独特的“攻击模式”、300 余次轮对轮超



发布会现场。

受访者供图

车体验等独特赛制规定也将带给现场车迷们极富趣味性和刺激性的观赛体验。

去年 FE 电动方程式首度登陆上海,就在申城掀起了电动

赛车狂潮。如今迈入 2025 赛季,上海站又如约上榜。FE 电动方程式联合创始人兼首席竞赛官阿尔贝托·隆格在现场宣布:“我们非常高兴能再次将 FE

电动方程式带回上海。依托去年赛事的成功基础,2025 年韩泰轮胎 FE 电动方程式上海站将展现我们赛车标志性的速度、激情与可持续理念。上海作为全球创新与科技中心,是我们在 中国展示未来赛车技术的理想舞台。”

这场世界赛事不仅是速度与极限的竞技场,更是促进文旅商体展深度融合的引擎。赛事期间恰逢端午佳节,嘉定区将深化文旅商体展联动,为市民游客提供“吃住行、游购娱”等多元配套服务,让国内外车迷在观赛之余还能享受丰富精彩的文旅消费新体验。

此次赛事官方合作售票渠道于 3 月 26 日 16 时正式上线,线上通过大麦网、久事体育、携程旅游等平台为观众提供一站式购票服务,票种涵盖单日票、双日联票、VIP 套票等。