

全国优秀的少儿新歌曲都来了！ 为“上海之春”增添一抹童真

就在有人感慨脍炙人口的新少儿歌曲不多的时候，其实这些优秀少儿歌曲已经广为流传。“阳光下·童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会3月30日在上音歌剧院上演，为第40届上海之春国际音乐节增添了一抹童真，也是对少儿歌曲创作的一次检阅。

青年报记者 郦亮



本场演唱会汇聚了来自全国各地的800多名青少年。

受访者供图

在市民文化节读懂巴赫

青年报记者 郦亮

本报讯 作为社会大美育的重要平台，上海市民文化节一直担负着进行文化普及的使命，而音乐普及是重要内容。在2025上海市民文化节开幕之际，3月29日杨浦区图书馆举行的一场“他不是小溪，而是大海——巴赫键盘音乐作品赏析活动”就让人领略到了这座城市对音乐的理解。

此次活动由杨浦区图书馆和上海钢琴有限公司联合主办。今年是巴赫诞辰340周年。此次赏析课邀请华师大音乐学院教授张薇主讲，由华师大音乐学院学生黄菁如、徐开缘演奏，通过边演边讲的方式，让读者领略巴赫键盘音乐的“难弹与烧脑”“严谨，数学般的精密”以及“神性与伟大”。

赏析以“讲演结合”的方式进行。现场读者听到了《小步舞曲》《意大利协奏曲》《半音阶幻想曲与赋格》等巴赫经典键盘音乐作品的演绎。在众多爱乐者心目中，巴赫的音乐就如“音乐圣经”，是无数人推崇的经典，同时，在众

多小琴童的心目中，巴赫的钢琴曲又是“难弹”和“烧脑”的代名词。而在张薇教授看来，巴赫对世界文明的影响更为深远。她生动解析了巴赫键盘音乐的复调艺术与哲学内涵，揭示了巴赫键盘音乐中严谨的复调结构与深刻的人文哲思，诠释了巴洛克音乐对现代文明的影响。

记者看到，来自上海财经大学和上海体育大学十多个国家的留学生，与市民读者一起参与了赏析。上海学者以现代国际化大都市的视野对巴赫古典音乐进行解读，这让很多留学生感到吃惊。“巴赫所在的德国离中国这么遥远，没有想到，上海的音乐家也能那么深入地理解巴赫，读懂巴赫。这大概也正说明，巴赫音乐属于全世界。”一位留学生说。

这场活动给市民也留下了深刻的印象。市民郑先生告诉记者，巴赫之名过去虽也如雷贯耳，但其实了解得并不深入，这次张薇教授通过作曲家介绍、音乐历史分享，现场钢琴演奏等方式，让人迅速走入巴赫内心，感受到了音乐的伟大。



来自十多个国家的留学生与市民一起欣赏巴赫。

青年报记者 吴恺 摄

在开放剧场唤醒春意

青年报记者 冷梅

本报讯 3月29日早上9:30，30多位观众与MW舞蹈剧场的艺术家们在YOUNG剧场大堂，一起摇摆、跳跃、旋转，用舞蹈晨练拉开了YOUNG剧场“WAKE! WAKE! 唤醒！”主题剧场开放日的帷幕。记者了解到，“开放剧场”是YOUNG剧场公益性的主题开放日品牌，与杨浦区高校、社区、周边商业、多种艺术家团体携手合作，进一步拓宽了剧场艺术教育的边界，拉近艺术与大众的距离。

“戏剧！快闪中”与同济大学展开合作。来自同济大学艺术与传媒学院和东篱剧社的同学们，精选三个戏剧片段，开放公益排演，邀请市民入席观看。YOUNG剧场在邀请观众走进剧场的同时，充分联动杨浦区教育资

源，让戏剧融入学校美育教育，也让艺术的种子从剧场生长发芽。

“出摊吧！灵感艺术”板块中，来自褶皱波纹的十位艺术家们来到剧场广场，以绘画、诗歌、陶瓷、水滴墨、装置等艺术方式，链接剧场与城市的街角社区。

香港MW舞团邀请市民百姓加入他们的“晨间练功房”与“春日舞蹈派对”，其制作及演出的舞蹈剧场《狂人派对》也将当晚在YOUNG剧场上海首演。

“你好！我的身体地图”的艺术疗愈师，带领参与者通过绘画、涂鸦等多元创作方式，重塑自己与身体的关系，获得专属于自己的身体地图。此外，还有剧场导览、GUAY咖啡开发的春季特调等，邀请市民一起探索、共享艺术与生活的春日乐趣。

《唐诗里的中国》用歌声与舞蹈演绎了中国诗词文化的典雅瑰丽。在《星缘四季》的旋律中，孩子们化身灵气十足的“小魔仙”，用歌声的魔法棒传递出正义的能量。两首具有少数民族特色的歌曲《小花》和《雁南归》由四川大凉山与上海的孩子共同演绎，表达了各族儿童的团结友爱与天真烂漫的真挚情感。

演唱会的第二篇章“把未来点亮”在《我要认识你》的活泼旋律中开场，孩子们共同解锁神奇的知识宝藏，发出可爱的成长宣言。《中国我的爱》以传统文化与流行文化的碰撞，表达了全国各民族儿童对祖国热烈而真挚的爱。广州荔湾童声合唱团和乌兰花儿童声合唱团共同演唱《我想去看看》，讲述了少年宫老师

到偏远地区支教的故事，传递出艺术的温暖与力量。演唱会接近尾声，著名歌唱家廖昌永与中福会少年宫小伙伴艺术团的孩子们一起演唱了《把未来点亮》，童声与美声的相遇，诉说着新时代对少年儿童的美好期许，也表达了少年儿童青春洋溢、积极向上的蓬勃力量。而压轴的正是大家耳熟能详的少儿歌曲《歌声与微笑》。

主办方告诉记者，上海将搭建更多全国优秀节目的发布和展示平台，进一步育新人、推新作，筑牢“上海之春”品牌发展基石，让“上海之春”真正成为包括广大少年儿童在内的人民大众的音乐节。此次演唱会由中国音乐家协会、上海市文学艺术界联合会共同主办。

[相关新闻]

这场音乐会用现代技法完成创新表达

从珠江潮涌到北国飘雪，4月1日，《中国音画》民族管弦乐组曲，将由“民乐魔术师”彭家鹏执棒苏州民族管弦乐团，在第40届上海之春国际音乐节首演。这部作曲家吴颂今领衔、七位作曲家联袂创作的大型民族交响组曲，将以22首地域音诗构建音乐版“千里江山图”，带领听众穿越时空，感受中国各地域的人文特色与民族风情，体验一场视听交融的文化之旅。“它不仅是一场音乐盛宴，更是一次对我国音乐创作资源的深度挖掘与创新表达。”吴颂今说。

吴颂今是中国流行乐的“先行者”，至今创作了五千余首作品，其中有大量脍炙人口的传世之作。去年，基于这些作品，他

的《中国音画——颂今音乐主题管弦乐组曲》交响乐版由张诚杰指挥上海歌剧院交响乐团，在上海交响音乐厅参演上海之春国际音乐节后，大获好评。今年的民族管弦乐组曲版本，是由吴颂今领衔，青年作曲家郑阳任创作总监，携手京沪穗乐坛的六位作曲家：梁军、徐可、孙小松、刘畅、兰添、巩子晗于2024年创作完成，新版本在保留原曲精髓的基础上，通过民族器乐的交响化处理，展现了更加丰富的音乐层次和地域特色。

整场音乐会从《花城春来早》的悠扬粤韵，到《北京琴书北京情》的曲艺京韵，每一首曲目都通过丰富的音色和节奏，勾勒出一张张生动的城市音乐地图。从《雪域传说》的雄浑悠远，

到《楼兰新娘》的丝路叮当驼铃，每一串音符都通过独特的风格韵味，描绘出一幅幅不同地域民族的音乐画卷。

执棒本场音乐会的著名指挥家彭家鹏，也向记者解读了“新丝竹美学”，他期待年轻的90后、00后观众，可以在《军中绿花》的琵琶轮指中听见热血青春，“这不是简单的旋律改编，而是用民族乐器基因重组中国声音DNA”。他表示，通过将传统民乐与现代流行音乐元素相结合，可以让年轻一代在熟悉的音乐语言中感受到传统文化的魅力。这种文化传承的新范式不仅有助于传统音乐的传播，也为年轻观众提供了全新的音乐体验。

青年报记者 陈宏