

上音开放周,打卡东方乐器博物馆 聆听千年古乐器限时“复活”

青年报记者 刘昕璐

本报讯 复刻近9000年历史的骨笛作为演出乐器、跟随箜篌的琴弦梦回楼兰……上海音乐学院第十一届上音开放周期间,东方乐器博物馆继元旦推出新展后,联动学校民乐系、作指系、现打系、艺管系、上音附中师生,以及上海高校文化育人联盟共同推出“金声玉律颂中华”系列活动,打造“沉浸式”展演,让千年古乐器限时“复活”。

4月6日是清明小长假的最后一天,东方乐器博物馆还推出特别版活动,以博物馆讲座、专场音乐会串联起文化假日的特别一天。



青年学子现场演奏。

青年报记者 刘昕璐 摄

让公众喜爱的大学博物馆

近年来,各地博物馆都在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的基础上,注重文物价值挖掘阐释,讲好中国故事,让文物活起来。“博物馆热”成为文化现象,“到博物馆去”也成为新的生活风尚。

作为中国艺术院校中第一座乐器博物馆——上海音乐学院东方乐器博物馆,联动校内外相关院系,贯通大中小思政育人路径,携手音乐街区,推出了为期一周的博物馆系列活动。

6日上午,上海交通大学档案文博管理中心展陈设计室副主任厉樱姿博士在上音歌剧院管弦排演厅带来主题讲座《博物馆之“变”——探秘博物馆的那些事儿》,回溯博物馆自诞生起在理念、形态、功能和运行模式等方面

的不断演变,探秘博物馆背后的故事,并分享高校博物馆应对“快速变化社会”的探索与实践。

作为上音开放周和上海高校音乐文化育人联盟、博物馆育人联盟共同推出的重要活动,这场讲座不仅传递学术洞见,更凸显高校“以文化人”的使命。从展柜中的文物到舞台上的声场,博物馆的“变”本质是让文化血脉在当代延续,让历史真正服务于社会美育。

来自位育实验学校四年级的谢同学和妈妈一同前来,妈妈介绍,平时一家人喜欢看展逛博物馆,在假期的最后一天收获新知很开心,同时,也通过当日的活动,一下子种草了东方乐器博物馆等大学博物馆,希望下次能沉浸式深度参观和体验。

没有围墙的音乐课堂

走进上海音乐学院美育楼一楼展厅,“金声玉律颂中华”年展正以800余件乐器串联起中华音乐千年文脉。从仿新石器时代的骨笛、战国曾侯乙编磬,到唐宋南音的弦管遗韵、明清文人琴箫,每一件展品都是历史的见证者。

此次上音开放周期间,4月2日-9日,东方乐器博物馆每日11:00-11:20的沉浸式展演中,非遗乐器在师生演奏与专家导赏中焕发新生:多位上音师生以“导赏+演奏”形式,推出场馆里的沉浸式展演,带领观众穿越千年音乐长河,深入探索非遗乐器的历史文脉与现代革新。这一特别的让千年古乐器限时“复活”活动,在6日下午迎来了“金声玉律承古韵 非遗

丝竹启新章”专场音乐会——跨越时空的界限,以笛箫弦韵对话千年文明,用非遗丝竹奏响时代新声。

整场音乐会通过考古复原乐器、经典民乐组合与先锋跨界创作的时空对话,展现中国民族音乐从历史深处走向当代世界的创新之路,让公众在“没有围墙的音乐课堂”中感受非遗魅力。

骨笛距今已有近9000年的历史。骨笛的声音是怎样的?当新石器时代的先民吹响它时,华夏文明的乐音已开始流淌。此次音乐会开场演奏乐器正是迄今为止在中国发现最早的乐器骨笛的复刻版。上海音乐学院中国竹笛乐团师生以跨界融合作品《笛韵天籁》第一幕“逐荒”选段,为观众带来来自远古的呼吸。之后,团队又先后带来陈歌辛作曲的竹笛

重奏作品《玫瑰玫瑰 LOVE》和由作曲家李博禅进行改编的《月光爱人·璀璨》。

箜篌独奏、古筝独奏、古筝二重奏、二胡四重奏、丝弦五重奏相继登场,压轴作品《和乐飞扬》则由笙、手风琴和爵士小乐队带来。这部作品是作曲家苏潇谱写的文明交响。作品巧取“笙”与“巴扬”之名,将西部高原《康定情歌》的炽热情愫,结合西方爵士乐写法,使这两件跨越千年的簧制乐器碰撞出全新的火花,奏出新时代“和”谐之音。

边导赏、边倾听,上音党委宣传部副部长、东方乐器博物馆馆长肖阳介绍,本次开放周将思政引领、美育普惠与文教结合融于一体,构建起高校服务社会的立体化实践。青年学子以专业技艺与责任感诠释文化使命,学生团队从非遗传承到演出执行全程参与。“美育普惠”则贯穿活动始终,让市民公众在“没有围墙的音乐课堂”上,打破艺术门槛,也让千年古乐成为公共文化生活的鲜活部分,这既是对中华音乐文脉的深情回望,也是以文化自信回应时代的生动宣言。

除了学习钢琴外,兰景云小朋友也正在学习传统乐器葫芦丝,他在妈妈的陪同下全神贯注地听完整场音乐会。妈妈认为,这样的文化熏陶对各个年龄段的人都很有意义,音乐会不仅有演奏表演,也有导赏部分,让更多观众真正走进文化,走进音乐背后的故事。

博物馆的音声因传承而永恒,因创新而鲜活。之后几天,“沉浸式”展演仍将全面向市民免费开放,观众可通过公众号预约参与。上音将继续创新校园开放的方式,丰富校园开放的内容,让“上音校园开放”成为市民、乐迷乃至全球游客认可的上海城市文旅融合新品牌。

颠覆性改编引爆舞台 英国音乐剧场《呼啸山庄》迎上海首演

青年报记者 冷梅

本报讯 4月4日至4月6日,上海文化广场迎来了一场震撼灵魂的视听风暴——英国摇滚音乐剧场《呼啸山庄》连演四场,作为第40届上海之春国际音乐节的重磅展演剧目,带来其上海首秀。这部由英国鬼才导演爱玛·赖斯颠覆性改编的经典之作,以摇滚乐的狂放张力重构文学天才艾米莉·勃朗特笔下的哥特史诗。演出前夕,该剧主创做客上海文化广场,和观众们提前解读创作心得。

首度来华,颠覆性美学席卷中国舞台

摇滚音乐剧场《呼啸山庄》是由英国导演爱玛·赖斯执导的音乐剧场作品,以激情的摇滚乐重构艾米莉·勃朗特的文学经典,为沪上观众带来一场跨越时空的艺术风暴。

该剧由英国国家剧院、明智孩子剧团、布里斯托老维克剧院

和约克皇家剧院联合制作。演出过程中,11位演员、3位乐师在舞台上将摇滚音乐、歌唱、喜剧、偶戏、舞蹈、投影共冶一炉;剧中唱段五十余处,皆由导演爱玛·赖斯作词,明智孩子剧团作曲家伊安·罗斯作曲,为观众带来激情澎湃、凌厉独特的音乐剧场体验。作为首次来到中国的作品,不仅延续了该剧全球巡演的顶尖制作水准,也标志着中英戏剧文化交流的深度合作。

演员们的精彩表现令人印象深刻。女主角凯瑟琳以其充满爆发力的嗓音及感染力极强的表演,生动诠释了这位复杂的女性角色的多面性。男主角希斯克利夫的角色塑造细腻深刻,将角色从“清澈少年”成长为“阴暗复仇者”的历程精准呈现,把这个既满怀仇恨又深陷爱恋的矛盾形象刻画得入木三分。

音乐作为该剧的核心驱动力,也多次引发全场沸腾。作曲伊恩·罗斯将约克郡民谣与摇滚乐完美融合,打造出既保留原著神韵,

又极具现代感的独特音乐风格。“荒原”主题的吟唱段落“如大地之母低语”,低沉有力的声线与震撼的鼓点如“音符撞击心脏”,两者相得益彰,配以野性狂放的现场乐队演奏,将情绪张力拉满。

摇滚演绎,先锋性改编重述人性诗篇

爱玛·赖斯,这位英国戏剧界“无所畏惧”的女导演,被英国戏剧艺术媒体 Sky Arts 评为“英国最具影响力的50位艺术家”之一,而这一部改编的摇滚音乐剧场《呼啸山庄》,是她近年来最大胆的一部作品。

与传统戏剧改编不同,爱玛·赖斯的《呼啸山庄》打破了人们对于小说原著既有的“黑色浪漫主义”印象,在推进故事的同时,让观众听见了深埋于角色心底的呐喊。她大胆删除了书中耐莉·迪恩这位见证并讲述整个故事的角色,而采用希腊悲剧的形式,赋予“荒原”生命,由“荒原”带领的合唱队载歌载舞,作



英国音乐剧场《呼啸山庄》迎上海首演。

受访者供图

为历史的旁观者,将黑色幽默与残酷深情的气质发挥到极致。

爱玛·赖斯将原著诗化的心理描写转化为充满对抗性的身体语言,将先锋戏剧的肢体美学与摇滚的原始能量完美嫁接,创造出令原著党与摇滚迷共同沸腾的跨界奇观。而故事中不断呼啸着的狂风,则通过伊恩·罗斯强弱变化的音效和鼓风机下演员精准、极富张力的肢体来刻画,仿佛观众也正身临其境地走进那个原始、不羁的呼啸山庄……

这版既忠于原著又颠覆的改编,独具狂野气质,角色的痛

苦与挣扎不再是大段台词或表演,而是由麦克风、鼓风机、歌队齐舞的戏剧张力共同展现。这部《呼啸山庄》蕴含着丰富的人性,承载着我们的故事、失落、希望、恐惧和梦想。

该剧之后接棒而来的是法语话剧《樱桃园》,亦为上海首演。近年来,作为中国音乐剧产业的标杆场馆,上海文化广场始终秉持“引进来、走出去”的双向战略,不仅持续输送音乐剧大戏落地上海,更是致力于为观众精选同时具备艺术价值与国际视野的舞台剧作品。