

在美好的春日,让你成为美好的一部分

【文/青年报·青春上海评论员 陈宏】

在愚园路一处小区临街的院墙上,木香盛开如瀑布,绿叶黄花,很香很美。配上愚园路的街市风情,以及有年代感的粉刷墙,和刷成了彩虹色的墙边长椅,在微风拂面、阳光和煦的美好春日,这一处简直就是为打卡而生。

爱美的姑娘闻“香”而动,前来拍照打卡,在社交媒体上传播后,来的年轻人也越来越多。说到这里,我们的思维定势是不是要显示:这些年轻人为了打卡,留下了满地垃圾,还吵到了居民,甚至与过往车辆行人发生争吵?

错!和以往我们在一些平台屡屡看到的“辣手摧花”或者“喧嚣扰民”不同,来打卡的年轻人排起了长队,安安静静等待拍摄。拍照的和被拍的,都很讲秩序,让小区的保安赞不绝口,说现在的年轻人大多数都素质高,没有吵闹到居民,不需要安排人来管理,听来真是让人欣慰。

愚园路的这一处木香瀑布,随着短暂花期过去,终将归于平静。不过,四季轮转,在上海的各个角落,总有类似的打卡点轮番出现。上海既有摩天大楼、未来感十足的高大上场所,也有很多很美的街区,转角就能撞上一处“小而美”,这是上海城市治理的特色和亮点,此前连外交部都会向世界推介临港地铁站的美,邀请大家去打卡。年轻人因此喜欢上海,可以在某地铁站遇到怒放的樱花白玉兰,可以在音乐学院音乐城堡边的小花园徜徉一下午,可以在黄河路苔圣园旁的十字路口拍出《繁花》同款剧照,可以在徐汇西岸的人体工学草坪、杨浦滨江的旋转步道、北外滩

的银色巨蛋,轻松发现这些城市中的小确幸、小美好,并展示出来。这种不动声色的双向奔赴,不知不觉间,就成为了城市的软实力,让上海文旅自带光环。

视觉的美,需要发现美的眼睛,更需要不断自我净化的美好心灵。国家发展了,生活水平提高了,这一代年轻人对美的向往,也更具体更多元了,这是时代的进步,是社会发展到一定阶段的必然。我们需要越来越多类似“愚园路打卡”这样的文明范本,来替换曾经“镜头中岁月静好照片美好、镜头外噪音扰民环境受损”的打卡乱象。这需要更多的年轻人加入进来,传播美,更传播爱美的正确方式。

90年前,诗人卞之琳写下了那首题为《断章》的诗,流传至今:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”各美其美,美美与共,一切都可以成为风景。让美好的自己,成为城市美好的一部分,真好。



转角遇上“小而美”,正是上海城市治理的亮点。



从“打卡”到“打鸟” 年轻人升级“精神快充”

【文/青年报·青春上海评论员 张逸麟】

这个鸟语花香的季节,“打鸟”这项休闲爱好因为演员李现的加入意外出圈,成为新兴的时尚热词。李现在自己社媒发布的“打鸟作业”被生态环境部点赞,引起了许多年轻人的关注,甚至跃跃欲试。

“打鸟”是指在远处使用长焦镜头拍摄鸟类照片,鸟类体型较小且十分机敏,拍照过程如同“打靶”一样,加上拍摄对应的英文单词是 shoot,因此被戏称为“打鸟”。有时候为了抓住一个绝美的瞬间,拍摄者往往需要精准对焦和耐心等待,同时周围的鸟类和生态资源也很关键。随着李现“打鸟”带火了玉渊潭公园,各地文旅纷纷启动接住这波流量,安利各自的“鸟类天堂”,并喊话李现前来“种草”,上海市林业总站也通过媒体介绍了本地白眉姬鹀、柳莺、蓝歌鸲的“打鸟”好去处。

“打鸟”融合了自然与艺术之美,爱好者众多,可由于对摄影技巧、装备以及投入大量时间的需求,之前并不出圈。而李现给“打鸟”带来的这一波流量,在年轻人之间引起了现象级讨论,可见大伙只是没有发现这个闪光点。在快节奏的生活中,年轻群体正在践行将“1/7的生命”浇灌热爱生活法则,也纷纷在寻找“精神快充”的方式。

比起走马观花的“打卡”式旅游,越来越多的年轻人开始选择以“打鸟”式的爱好来拥抱大自然,拥抱城市的生态。有了专业度和定向目标的加持,更容易找到同道中人,达成精神共鸣和灵感碰撞。李现的社媒评论区,已经成为“打鸟”爱好者的交流地,关于摄影技巧、鸟类习性、生态话题的讨论此起彼伏,也有网友科普“打鸟”的注意事项,例如保持距离、避免干扰,抵制“诱拍”“棚拍”行为等等,形成了热烈的互动。

当“出片”已经成为一种时尚,年轻人也越发希望分享精致、专业的图片和视频。有网友就发现李现拍摄的灰喜鹊图审美和专业都在线,神似国画大师张大千的《梨花山雀图》,纷纷点赞李现不愧是“花鸟使”。羡慕之余,很多网友都表示愿意为拍下一张满意的作品而花上大把的时间,这既是在锻炼敏锐度与耐力,也是在表达对自然的热爱。“打鸟”式爱好的魅力所在,不止于完成专业的作品,也在于享受从萌新慢慢成长为“老法师”的升级过程。

“打鸟”、钓鱼、挖野菜这些退休版的爱好,纷纷加入年轻人“精神快充”的选项。从质疑大爷、理解大爷到成为大爷,并非退休基因觉醒了,只是希望时间再慢一些,再治愈一些,让彼此在高楼大厦和田园牧歌中找寻自然的平衡。

破解就业供需错位,需刀刃向内的教育改革

【文/青年报·青春上海特约评论员 唐骋华】

2025年中国高校毕业生人数将达到1222万,叠加经济结构调整、传统行业转型及全球形势变化等多重因素,就业难问题凸显。而与此同时,一些行业存在较大的人才缺口,以至于出现了“人找不到岗,岗等不到人”的情况。日前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建普通高等学校毕业生高质量就业服务体系的意见》(简称《意见》),将“优化培养供给体系”置于政策首位,直指高等教育与就业市场的结构性矛盾。

毋庸讳言,过去二十多年全国高校普遍扩招,是应届毕业生数量连年攀升,持续给就业市场施加压力的重要原因。但这并非事情的全部。

客观地说,高等教育的扩招势头是同我国整体向好的大趋势相匹配的。道理很简单,社会经济越发展,就越需要高素质人才,这构成了高校扩招的内生动力。实际上,即便在高等教育毛入学率超过50%的当下,我国拥有专科以上学历的人群也仅占总人口比例约15%,低于美国、英国、日本等发达国家。这意味着我国的高等教育远未触及天花板,仍有相当大的潜力。

可另一方面,高校毕业生就业难也是事实,其中一个突出症结就在于“供需错位”。当前,部分高校在专业设置上缺乏对市场需求的精准调研和前瞻预判,而且灵活性也不足,致使一些专业的毕业生供过于求,而新兴行业所需的专业人才又供不应求。同时,教学方式“重知识轻实践”,导致实践教学环节薄弱,学生解决实际问题的能力欠缺,让企

业“看不上”。此外,部分大学生依然秉持“当白领坐办公室”的择业观,致使其在就业市场上屡屡碰壁。

我国制造业存在的巨大人才缺口,正是上述现象的集中反映。据人社部等发布的《制造业人才发展规划指南》,至2025年,中国制造业十大重点领域人才需求缺口近3000万人,缺口率高达48%。然而由于高校能供应的相关人才不足,加上年轻人不爱“进厂”,如何填补缺口成为令人头疼的难题。

国家层面显然看到了关键所在。《意见》提出动态调整高等教育专业和资源结构布局,从而“优化高校资源配置,推动高等教育规模、结构、质量更加契合经济社会高质量发展要求”,可谓“刀刃向内”的教育改革。当人工智能逐渐取代初级白领岗位,当银发经济催生新兴职业类型,教育体系必须具备动态进化的能力。为此,高校应加强与市场的深度对接,建立动态的专业调整机制,根据市场人才需求的变化及时优化专业设置和课程体系。同时加强就业教育引导,破除“白领迷思”,鼓励大学生到国家和市场真正需要的岗位上去。

《意见》的有效落地和施行,将有效缩小教育与就业之间的鸿沟,让毕业生能够更加顺利地从校园走向职场。进而言之,这也凸显出高等教育的根本意义——它不是仅仅让年轻人获得一纸文凭,而是拥有持续生长的能力,在与时代的同频共振中寻找自身的坐标,为社会发展贡献力量,也能更好地实现个人价值。