

上音这群“波西米亚人”青春逼人

青年报记者 陈宏



海报。

饰演咪咪的女高音歌唱家于冠群毕业于上音声乐歌剧系,近

动赴长三角巡演 青年演员挑大

兵》等多出经典好戏,多位青年演员携手青年演员轮番登台,“长三兰”的绚丽绽放,令人期待。

上淮相关负责人告
赴长三角演出,既是对防
面检阅,也是人才梯队建
近年上淮除了不断传承
是十分重视人才培养。
员挑大戏、出新戏,还围
为青年演员量身打造“如
淮剧经典折子戏专场以
让青年人也在很小的年
中央,接受舞台的历练。
被认为是一个青年人快
据悉,此次巡演将持
太仓和滨海,还要去东
波、安徽等地,剧目则还
抢板》(传承版)《大圣来
与蜈蚣》(传承版)《满庭
可以说,上海淮剧团老中
年排演的优秀剧目都出可

近年上淮几乎每年一出,淮剧在长三角地区拥有坚实的基础,苏北地区也是淮剧的比苏北的老淮腔,上海的特征,具体而言就是“都”一种属于都市的淮剧,所的特征。而他们的巡演“都市新淮剧”的独特风



金郁矿和前辈张国勇。



胡斯豪和于冠群。

年来,她在世界各大著名歌剧院和音乐节进行演出,成为备受国际舞台关注的中国女高音之一。这次和上音的“后辈们”一起合作排练,让她感慨不已,“他们都很拼,充满了活力”“他们比当年的我们更成熟、更优秀,知道怎么走位、怎么抖包袱,他们的将来会更光明”。

胡斯豪是第十二届中国音乐金钟奖(美声)金奖获得者,上音博士。他在上音制作的多部歌剧中担任主要角色,现为美国旧金山歌剧院、芝加哥歌剧院等签约艺术家。回忆起自己的成长经历,他仍然觉得像戏剧一样精彩——当年还在深圳读高一的自己,去北京国家大剧院观看有“世界第一弄臣”

美誉的列奥·努奇主演的《弄臣》，“我买了最便宜的票，坐在山顶，他的声音穿过整个剧场，击中了我”，从此他立下宏愿，“我也希望像他一样站上歌剧舞台”。随后，一个高中生选择了自己一个人从深圳来上海学习声乐，最终在上音深造，“廖昌永院长提出的‘教创演研’一体化人才培养体系，为我们提供了丰富的艺术实践机会。”

指挥金郁矿是上音作曲指挥系优秀毕业生。2015年考入上音附中指挥专业，在上音“大中小”一贯制培养体系中成长起来，两度斩获国际指挥大赛亚军，荣膺全国“十大青年指挥人才”，他发起组建新古典室内乐团，并担任四川爱乐乐团首席指挥，是近年来冉冉升起的指挥新星。但提起这部经典作品，他说自己仍然需要全力以赴，因为“无论是年轻的还是年长的指挥，这都是一部让人发怵的歌剧，每一个地方都是陷阱，每一个地方都是困难”。他介绍，从演员到乐手，完成一部全景歌剧制作，涉及的人数超过100人，而且需要将交响乐、戏剧、装置艺术等内容融合在一起，“我要从指挥室内部的思维转换到指挥大型歌剧，此次经历对我而言既新鲜又具有挑战性。”

近年来，上音相继创演十余部中外经典与原创歌剧作品，包括《康定情歌》《贺绿汀》《费加罗的婚礼》《塞维利亚的理发师》《茶花女》《卡门》等，依托上音歌剧院组织开展歌剧节、国际声乐比赛、歌剧人才培养项目和歌剧理论论坛，推动歌剧创作、表演、理论、市场的全链条覆盖，以人才培养为首要目标，锻造了一大批优秀歌剧人才，服务城市文化建设，为上海打造亚洲演艺之都注入经典艺术新动能。

本版均为受访者供图

“繁星璀璨 信伴同行”

中信银行发布支持民营经济高质量发展行动方案

4月8日,中信银行在京举办支持民营经济高质量发展暨国家级专精特新企业服务全覆盖行动方案发布会。

会上,中信银行正式发布《持续深化金融支持民营经济高质量发展行动方案》,围绕“五五三三”四条主线,即以金融“五篇文章”为引领,积极布局首发经济、海洋经济、银发经济、冰雪经济、悦己经济“五大新业态”,不断深化跨境、供应链和资本市场“三大场景”金融服务,打造银政合作、融融协同和产融协同“三个合作生态圈”,全面构建支持民营经济发展新格局。同时,方案从政策资源支持、聚焦重点领域、支持重点场景、客户分层经营、推动协调发展、畅通资金循环、强化协同赋能、加强组织实施

等八个方面提出了30项工作举措,全方位加大对民营经济支持力度。此外,中信银行还发布了《专精特新企业服务方案》,力争为专精特新企业提供更扎实、全面、高效的金融服务。

恒力石化、亨通光电、并行科技、思朗科技、海昶生物、润果农业等六家民营企业代表现场发言,对中信银行长期以来的优质金融服务表示肯定,并对未来的深度合作充满期待。

会议现场还举办了“中信专精特新服务联盟”启动仪式，中信集团旗下7家金融机构将进一步整合银行、证券、信托、保险等资源，合力打造全方位服务平台赋能专精特新企业。

广告

广告

[illegible]