

好文学《好天气》 不负遇见

上海全民阅读主题活动举行 作家苏童新长篇首发

文学依然是即将到来的世界读书日的热点。“4·23”世界读书日上海全民阅读主题活动于昨日举行。活动现场发布的《2024年上海市民阅读状况调查》显示,2024年上海市民综合阅读率达97.15%,年平均阅读量为10.03本,而文学类图书依然是市民阅读的最爱。

青年报记者 郦亮

举办系列读书日活动

此次上海全民阅读主题活动由上海市委宣传部、普陀区委、区人民政府主办。调查报告显示,数字阅读连续三年登上市民偏好阅读方式榜首,数字阅读付费行为愈发普遍。上海书展等图书交易活动受到全民追捧,市民参与二手书交易热情高涨。77.96%的上海市民在过去一年使用过公共图书馆、实体书店或城市书房等公共阅读空间,青年群体“夜读”趋势初显,银发群体阅读获得感进一步提升。

记者了解到,今年世界读书日的上海活动将成系列举办,覆盖老中青所有阅读人群,真正体现“全民阅读”。除了昨天在苏河湾长风书院广场举行的以“苏河叙事”为主题的上海全民阅读主题活动外,浦东新区曹路镇群乐书屋·渔书阁等第二批16家上海市示范性农家书屋(乡村阅读新空间)揭晓,以阅读为载体,以农文旅融合为特色,助力乡村文化振兴。

2025中华传统晒书大会上海城市主场活动精彩伴随全年。4月至11月,上海图书馆(上海市古籍保护中心)牵头联动市区公共图书馆、本市古籍保护单位等,对接“旧书新知·申城淘书乐”等品牌,将着力打造“旧卷新生 书脉长流”——2025中华传统晒书大会上海城市主场活动,倡导读书、爱书、护书、藏书的社会风尚。

《好天气》见证人心温暖

文学一直是上海推进全民阅读的一个重要抓手。只有把文学搞活跃了,阅读才能真正活跃。著名作家苏童4月20日和他的老朋友编辑程永新、评论家张学昕和叶子,在朵云书院·戏剧店分享《收获·长篇小说2025春卷》。这本新鲜出炉的杂志里首发了苏童的新长篇《好天气》。



▲作家苏童(中)接受采访。

▲书香上海流动书房现场售书。

青年报记者 郦亮 摄

苏童62岁了,创作力依然旺盛。《好天气》照例以苏童的故乡苏州为起点,聚焦江南郊区一个叫“咸水塘”的地方,以精细入微的笔触探入市井红尘,穿越二十年的岁月,见证世道人心的温暖,遇见每个人生命记忆中的好天气好朋友好心情。

苏童告诉记者,他并不擅长谈论真相,《好天气》开始的计划是相当庞大的,但后来他觉得自己可能没办法写那么多,便只能把自己对小说的企图拍扁一样,压缩一点,弄小一点。“原来想写的基调是对中国郊区的一首挽歌。我是一个在近郊长大的孩子,我住在苏州齐门,往南走两三千米就是拙政园,但如果往北走1000米,突然就看到稻田了,忽然会听见农民施肥的味道。我从小生活的环境就是街道、农场、农田。”苏童说。

《收获》杂志主编程永新对《好天气》给予了很高的评价。在他看来,十多年来,中国的文学创作基本上都是现实主义为主,有的会加入一些幻想元素,比如余华的《第七天》,刘亮程的

《本巴》《捎话》。“但《好天气》不太一样,全部是从坚实的大地开始飞翔,有历史,有传统,关于墓,关于塘西和塘东,和乡村的关系,人对生命,人对鬼魂,有很多非常丰富的内容。”

把对人生的审视变为写作

现在就职于华师大中文系的青年作家甫跃辉,老家在云南保山。一直喜欢骑行的他在2023年夏天突发奇想,想从上海骑车回老家云南。近3000多公里的路,甫跃辉骑行了很久。在昨天举行的巨鹿之赞·益书房读书会上,甫跃辉和读者分享了他这一路的见闻。这一路对中国的社会,对中国的人情都有更深的认识。

甫跃辉说,古希腊哲学家苏格拉底的一句话给了他很深刻的印象。哲学家说:“未经审视的人生是不值得过的。”甫跃辉把审视变成了写作,他本以为1万字就可以写完,但他实际写了15万字。“我起初像个日记一样,像流水账一样,每天出去我遇到什么人,遇到了什么事,这一路

你会发现中国巨大的发展,从中国最发达的城市到欠发达的城市,一路骑回去。”这部作品就是长篇非虚构《所有的路都在轮子底下》。作为著名作家,甫跃辉著有《嚼铁屑》三部曲、《锦上》、《刻舟记》等作品。

上海市作家协会党组书记马文运介绍,此次启动的上海公益新天地“乐龄书架”和“益书房”阅读行动,是上海推动全面阅读,让阅读更为细分的一次努力和实践。“作为全民阅读、书香社会的重要推广单位之一,上海作协一直致力于文学创作、文学服务、文学推广、文学普及工作,我们与上海市民政局一道,共同打造‘乐龄书架’‘益书房’文学推广项目,就是让‘爱读书、读好书、善读书’能够深度融入书香上海的每个园区、社区、楼宇、街巷中。”

在第30个世界读书日来临之际,东方出版中心昨天举行了以“传承文脉、引领阅读”为主题的中文版书房读者开放日。而所分享的《轻履者行远》则引起了读者的关注。《轻履者行

远》是西安财经大学青年教师高煜的自传体小说,记录了她从发现疾病到生命最后三年的历程。这部作品是高煜用惊人的意志力与命运展开对话的见证。书中既有“生为飞蛾,若是不敢扑火,这宿命凭什么壮阔”的铿锵宣言,也不乏对亲情羁绊、教育理想的细腻剖白。正是这些真挚的文字,展现了高煜在困境中坚守生命、热爱生活的勇气与力量。

活动特邀作者高煜的母亲马琳女士到场。作为女儿的守望者,她不仅整理了本书,完成了女儿的遗愿,还用自己的力量,将一位母亲的爱与坚持,传递给了所有读者。她回忆起高煜临终时曾说“书出版了才算真正活过”,引发深切共鸣。

据悉,本次读者开放日活动,是东方出版中心世界读书日系列主题活动之一。东方出版中心将持续探索多元形式,推动优质文化产品及文化服务惠及更广泛人群,为深化全民阅读,构建书香社会注入创新活力。

快来上海自博馆 打开一本“立体书”

青年报记者 刘晶晶

本报讯 4月23日是世界读书日,上海自然博物馆(上海科技馆分馆)举办的一场“自博十周年·悦读博物馆”世界读书日特别活动上,让科学知识突破了纸页的桎梏,以立体鲜活的姿态跃然呈现。

自博馆成为阅读乐园

“绿螺悦读秀”“悦读游园会”“悦读生日会”“悦读直播”……十项线上、线下互动活动让上海自然博物馆成为了一本“立体书”,整个博物馆的实体空间幻化成了一座可供尽情探索、沉浸阅读的乐园。

“绿螺悦读秀”上,超人气沉浸

式互动科普剧《珍稀动物茶话会》惊喜限定返场,大海雀、霸王龙等圈粉无数的动物演员们重返舞台。《深藏“blue”》科普剧还解锁神秘新角色——国家二级保护动物中华鲟,引领观众在虚实相生的剧情中聆听自然秘语,深切感悟生物多样性保护的刻不容缓。

“十周年快闪”互动区,大小粉丝们纷纷摆出各种俏皮可爱的造型,与合照框前憨态可掬的各路萌物亲密合影,定格下难忘的瞬间;“天生诗人”互动区宛如一座创意孵化场,观众们随机抽取词条卡,用智慧与才华编织出独属于这个春天、在自然博物馆的第一首三行诗;“真爱粉检测站”则成了博物馆爱好者的“荣誉战场”,60秒极限问答,让更多观众深入了解自然博

物馆的“前世今生”……

“悦大咖”的教室中,全国政协委员、上海科技馆馆长倪闽景以“脑神经科学和阅读”为主题,为观众们呈上了一场精彩纷呈的智慧盛宴。上海自然博物馆展教团队耗时一年,匠心打造的亲子绘本共读系列课程也在“悦读狂欢派对”上亮相,标本观察、游戏探究、角色扮演的丰富形式引领学龄前儿童亲子家庭共探绘本自然奥秘,开启自然启蒙之旅。

已推出70套(册)原创读物

“悦读生日会”上,上海自然博物馆还重磅发布最新原创科普图书《虫来不无聊》与《螺说·古生物餐厅》立体书。“黄金三叶虫爆浆全家福”“天下至鲜瓦普

塔虾混合三虾面”……在作者的带领下,读者可以跨越时空,进入古生物餐厅的世界,了解各大“明星菜品”及其背后蕴含的古生物知识,并亲手制作古生物主题立体生日卡。

上海科技馆自然博物馆展教中心教育研发部副部长朱莹告诉记者,到目前为止,上海自然博物馆已经为读者推出了70套(册)的原创读物,也吸引了不少粉丝,这些图书被展示在“绿螺悦读角”。“因为上海自然博物馆的建筑外形像一个鹦鹉螺的螺壳一样,同时也是一个绿色建筑,所以我们都会自称绿螺,每次的读书日活动我们也会招募很多粉丝,自称为‘螺蛳粉’。”

这些图书不少都考虑到了

公众需求,比如形式新颖的立体书,可动手制作的手工类书,基于读物开发的桌游等。

朱莹介绍道,今年上海自然博物馆刚推出了两套系列读物,一个是5本一套的国家公园系列的绘本,目前已经出版了两本。另一套是鹦鹉螺漫画系列,有《植物不简单》《鸟儿不得了》《恐龙不好玩》,刚刚推出的《虫来不无聊》正是这一系列的第4本绘本。

另一整套以“春华”“夏虫”“秋实”“冬泥”为主题的“发现上海”读物,还会配有工具包,让读者可以根据书中的知识去发现、观察、记录、采集一些自然的标本。“我们希望阅读也能让青少年读者走到户外、野外去探索自然。”朱莹表示。