

青年时评



最近有两则新闻看得人心里暖暖的：一则是华东政法大学女生公寓有了一间设施完善的保洁员就餐室；还有一则出现在瑞金医院的电梯里，那里有一位被叫做“小太阳”的电梯司机，在按钮间逗大家一笑：“别把我当扶手哈，上次被人扶了一路！”大家来到医院总是焦虑紧张，但她的幽默却让人们紧绷的神经松弛下来。

两件看似不相干的事，本质上都在修正某种“错位”。过去我们默认保洁员在厕所休息，医院是愁云惨雾的场所，却忘了这些默认的背后，藏着多少被折叠的尊严和叹息。

我们总把食堂打饭阿姨、楼道清洁工当作“背景墙”，就像游戏里重复固定台词的NPC。但现实不是虚拟世界，那个总问你“同学要什么菜”的阿姨，家里可能有正在高考的孩子；电梯里为你按下按钮的工作

从不起眼的角落，看见具体的人

【文/青年报·青春上海评论员 陈嘉音】

人员，或许刚处理完不顺心的事。当我们停下脚步，看见具体的人，那些“背景墙”就开始松动。

因为善意和关怀，“背景墙”里开始有了温度。在华政女寝的保洁员就餐室里，桌椅、冰箱、空调、微波炉等设施一应俱全。此外，已有地方在政府工作报告中明确，“让每一个努力奔跑的奋斗者都能被看见、被关爱、受尊重”。而瑞金医院的电梯里则是另一种善意。那位被称作“小太阳”的电梯司机，每天要在轿厢里往返数百次，却在机械的升降中注入人情味。

前阵子网上流行过“NPC文学”，许多人自嘲每天三点一线，像游戏里按程序运行的配角。但现实中真正的NPC困境，不是重复的生活轨迹，而是把彼此都物化成背景板。当我们默认保洁员蜷在工具间吃饭时，何尝不是给自己套上了“主角思维”的枷锁——总觉得别人的困顿与己无关。

事实上，那些为保洁员争取休息室的年轻人，恰恰打破了这种无视。他们列出的清单看似琐碎：储物柜要带锁扣、折叠床得加软垫、微波炉功率不能太

小。这种较真，本质上是在拒绝成为“冷漠的NPC”：不把他人当作没有痛感的程序，也不放任自己沦为只会复读“现实就是这样”的麻木看客。就像游戏里的NPC虽然无法改变主线剧情，但耕作的村民、打铁的铁匠，都在用存在本身丰富着世界。

社会何尝不是如此？当我们给储物柜贴上名字、在电梯里播撒笑声时，是在告诉每个曾被忽略的“小角色”：你的疲惫值得被安放，你的温度能够被感知。或许我们终其一生都成不了改变世界的主角，但至少可以不做冷漠的NPC——看见那个蹲在消防通道吃饭的身影，就递上一把椅子；听到电梯里机械的楼层播报，就回馈一句真诚的“谢谢”。这些微小的互动，终将让所有“配角”的故事都生长出属于自己的主线剧情。

当某个群体的困顿被看见、被共情、被改变时，整个社会的尊严地基就坚实了一分。从厕所隔间到电梯轿厢，这些曾经被我们忽视的角落，因为关怀，正生长出属于所有人的体面。

“差评最多的”女骑士，有劳动者最美的尊严

【文/青年报·青春上海评论员 张逸麟】

“我可能是差评最多的外卖员”，送外卖7年，摔坏6辆车，杭州女骑手文景近来在网络上感动了许多人。尽管身患先天性脑瘫，但她坚守外卖岗位，7年里送出73000多单，自力更生撑起了家庭，上演了一幕现实版的“我命由我不由天”。

据文景自己介绍，出生时脐带绕脖，导致先天性脑瘫。走路时身体不自觉地晃动，讲话时面部表情不自然，但骑行起来却很流畅，这让她找到了就业的希望。虽然第一次送单就花了一个小时，赚了5元钱，却让文景非常高兴有了一个好的开头。为了赶上普通骑手的业绩，文景平均每天工作约12小时，7年来摔坏了6辆车，可每辆车都见证了它与失衡身体的对抗。

今年30岁的文景已经对附近的商家布局、用户住宅区及道路十分熟悉。虽然她觉得自己“是差评最多的外卖员”，但根据平台给出的数据，她送餐超时不多，

7年来差评率仅为0.05%，属于骑手中的正常水平。平台对她接的所有差评订单都免责，还提供一辆适合她骑行的全新电动车，给文景带去了就业安全感。

“身体并不是决定一个人价值的唯一标准”，海伦·凯勒的名言不是无奈的喟叹，而是积极追光的决心。4年前，也有一位身患脑瘫的外卖小哥因为操作失误受罚，可当许多网友出于同情想给他打赏时却被他拒绝了，“我只想靠自己的本事赚钱”。如今的文景在送外卖之余，也开直播与网友分享生活，“我就是想让我儿子看到，妈妈很棒，在闪闪发光”。摇晃的步伐，却走出了坚定；跌撞的身影，活出自己的精彩，这就是他们人生的光束，是他们塑造的价值。一位网友评论说，“别再用脑瘫、弱智这些生理缺陷骂人了，这是基本的底线。”

根据中国残联公布的数据，我国现有残疾人约

8500万，而截至目前持证残疾人就业人数达912.6万。就业对于残障群体而言不只是生存所需，更是尊严所系。支持残障人士自食其力，是对他们最深情的守护。2024年12月31日，中国残联等9部门联合印发推进科技助残的指导意见，加大助残科技研发力度，突出让人工智能为残障人士开拓就业新途径。

如今越来越多的企业开始设立无障碍岗位。例如，数据标注师为视障人士带来了就业新选择，打造无声直播间助力听障人士就业。当社会能系统性消除就业歧视、完善辅助支持、推动技术适配，将帮助更多像文景这样的残障人士从“被救助者”变为“价值创造者”，从“顽强生存”走向有尊严的生活。

文景的故事没有悲情渲染，只有平实的坚持，残障群体需要的不是俯视的怜悯，而是平视的尊重。文景常说“我和大家没什么不同，都在努力生活，只是走得慢了一些”，我们在为文景带来的正能量感动的同时，要更加致力于用平等的目光消弭障碍，用文明的刻度展现社会的温度，帮助更多的“文景”“骑”得更稳些。

当文旅花式整活，春天的“含糖量”都升高了

【文/青年报·青春上海评论员 陈宏】

繁花似锦的春天，正是传统的踏青好时节。弓弩上弦，刀剑出鞘，全国各地文旅部门也挽起袖子，纷纷开始整活儿。相比于传统的吆喝，现在的文旅部门，可不甘于走那些寻常路，脑洞大开的创意层出不穷，让人大开眼界。

山东潍坊是风筝之乡，现在看更像是幽默之乡。搞风筝秀、风筝比赛，是当地的传统。第42届潍坊国际风筝会开幕时，很多人被今年天上飞的风筝，笑得差点下巴脱臼。这些风筝有一个共同的名字：“显眼包”。天上飞的、水里游的、地上跑的动物风筝，已经算是保守的；吃的瓜子、开心果，跑的电动车、三轮车甚至中欧班列大火车，也都一窝蜂冲上了天空；更无厘头的是，还有人把一个大大的“姨”字也放飞了，不知道回家会不会被大姨拧耳朵做规矩。有人调侃说，只要给潍坊人一根线，就能把全世界都放上天。

最近，上海国际花展也开幕了。这场跨越24天的花草盛事，走出了传统的办展地上海植物园，走到了全市各个角落，设定了“2个主会场+5个分会场+15个城市主题节点”的模式，主打一个“抬头不见低

头见”。更重要的是，上海美美的花花草草很优雅，没走搞笑路线，但它就像开通了物联网，“花草能连万物”——将赏花与各种年轻人喜欢的生活方式串联了起来。古风市集、咖啡市集甚至相亲、马拉松，都被囊括进来，就像一碗春天的腌笃鲜，让人欲罢不能。

无论是走搞笑路线，还是走优雅路线，都引来游人无数。古人早就知道，春光莫辜负。一生堪称颠沛流离的韦庄，到了春天也要写“春日游，杏花吹满头”；豪放派的辛弃疾，看到春天的桃李杨柳也变温柔，写下“唤起笙歌烂熯游，且莫管闲愁”；更别提走到哪儿玩到哪儿的“吃货”苏东坡了，写个春天也不忘“蒹葭满地芦芽短，正是河豚欲上时”。当下的年轻人，娱乐条件相比于古人要丰富太多了，那自然更是一定要在

大众有“消费春光”的冲动，就更需要文旅部门好好动动脑筋去推介。单纯“用眼看”，既让游人不过瘾，也让GDP统计部门不过瘾。众所周知，国家正在推“文旅+”的概念，文旅商体展的大融合正在成为潮流。融合不是一锅乱炖，而是靠脑洞创意胜出。可喜的是，当下各地的文旅部门都“卷”了起来，结合自家定位和特色，发掘了很多受年轻人欢迎的好创意。这些能快速传播的好创意，丰富了文旅产品供给的丰富度和新鲜度，既让大家感受到这人间的快乐，又能刺激消费拉动内需，在如今的大环境下，弥足珍贵。

我们欢迎这样的“卷”，也期待更多的文旅部门能集思广益，充分开发年轻人的“新点子”，多点脑洞，让更多的山河之美、人文景观呈现在我们的春日出行“菜单”中。