

青年人物

折纸很多人都玩过,但你见过纸张会“跳舞”的折纸吗——一张正方形的纸,在双手中“舞动”一番后就变成栩栩如生的动物或人物!自从五年级时在网上看到了这种折纸,上海市南洋模范中学高一学生方昊辰就深深喜欢上了折纸,并在几年中不断钻研。在学校的美育课上,方昊辰的折纸作品惊艳了老师和同学们,于是,学校决定给他办个折纸作品展。5月8日,方昊辰的“纸周微展”将作为南模中学“素人策展”的第一期正式开幕,他也将向更多同学展示折纸的魅力。

青年报记者 刘春霞

凤飞凰舞! 一张纸的极限美学!

南模中学为一名高中生办起了“素人展”



折纸很复杂、很费工夫 但折出作品后很有成就感

“这个作品是一条鱼,它的细节主要体现在鳞片,每个鳞片都是先在一张纸上弄出褶皱再一个一个折出来的,工作量也主要集中在折鳞片上……”在南模中学同一楼四楼,方昊辰的“纸周微展”已经布展完毕,虽然此次展出的作品不是太多,但展览的布置却处处用心,而说起每件作品的特点,平时惜字如金、略显腼腆的方昊辰也侃侃而谈。

2020年初,五年级的方昊辰想折一只纸老鼠迎接农历鼠年,上网查资料时,他发现了一种折起来很复杂但作品却很形象的折纸。“跟以前接触的折纸不太一样。”方昊辰立即产生了兴趣,开始按照网上的步骤学着折老鼠。“第一件作品就是那只老鼠。”看着超出自己预期的“纸老鼠”,方昊辰越发喜欢上了这种折纸,并找各种资料研究。

由于国内关于折纸的书籍比较少,方昊辰让爸爸想办法从国外买了原版的书籍资料。“当时是六年级,英文原版看起来有点吃力,就一边查单词一边自己学。”作为学习成绩名列前茅的“学霸”,方昊辰钻研折纸也非常投入,他记录了厚厚一本折纸手记,里面不但有摘抄的原文文献术语、折法,还画了很多图,其中用到了不少物理、数学知识。

方昊辰玩的折纸,是用一张正方形纸张,在不过任何裁剪的情况下折出各种动物或人物形象。此次展览的作品中,一只“凤凰”就是用一张45×45厘米正方形纸折成的,耗时达3个小时。“这是根据网上别人发布的作品折的。”方昊辰介绍说,作者发布作品时都会有折序图,有一步步图解,折多了之后甚至可以看着作品展开来的折痕图去复原,“主要难点就是解读折痕图,有些衔接部分的结构会比较复杂,但折多了自己会有一种感觉,解读起来也就比较自然。”

方昊辰给青年报记者推荐了折纸设计师陈晓的视频,看着布满各种颜色线条的折序图,记者只觉得“眼晕”,弹幕里不少“脑子会了手却无动于衷”的网友也直接感叹:“他居然试图教会我。”而早在八年级时,方昊辰就现场听过陈晓的折纸讲座,“当时他分享了自己折纸设计的风格转换,让我感触比较大,在这之前,我主要是研究折纸设计方法之类的,更多偏向于理论、计算,对折纸的艺术性有所忽略,他让我对折纸有了更深的理解。”

最初喜欢折纸,方昊辰就是被各种细节和成品的逼真所吸引,因此他折纸时也

尽量折得更真实。而要做到“逼真”,就需要很多细节,折得就比较复杂,耗时也会很长。在跟着“大咖”作品练习的基础上,慢慢地,方昊辰也开始自己进行折纸设计。此次展览中和“树蛙”在一起展出的只“虫子”,就是他自己设计的。“这个‘树蛙’是属于比较简单的,折的时候主要是体会它的设计方法,在此基础上我设计了这只八条腿的‘虫子’。”

方昊辰表示,多数折纸设计其实是一种平面设计,要分配好一张纸的各个部分,预先做好计算,然后再不断修改,折的时候则需要足够的耐心和精确度,“一个作品折起来是很复杂的,每一步都是在之前的步骤基础上去做,一旦某一步细节没折好、误差大了,后面的步骤误差就会累积起来越来越大。”

以那条鳞片细节满满的鱼为例,整条鱼方昊辰折了19×19个褶皱,每个褶皱都是相对独立的,分开折完鳞片后再去折其他部分,最后“组装”成整条鱼。“虽然折的过程比较复杂,耗时也很长,但折出来就有一种成就感。”方昊辰说。



方昊辰和他的折纸作品。

本版摄影
青年报记者 施剑平

通过展览分享折纸技艺 让更多同学展示自己的爱好

方昊辰平时很谦虚低调,以至于老师和同学们并不知道他是个折纸“达人”,直到一次美育课上,他展示了自己折纸作品的照片。

“我们美育课上有个‘一分钟秀’,就是让每个同学讲一个话题,可以是自己的兴趣爱好,也可以是分享一本书或者其他内容。”南模中学教师发展中心主任、美育教师范依琳回忆说,当方昊辰拿出折纸作品照片时,全班同学都被惊艳到了,“大家从没见过这么好的折纸作品。”

下课后,范老师询问方昊辰是否愿意把折纸作品在学校里进行更广泛地分享,他同意了,于是参加了学校的“美从何处寻”活动,作为其中的“素人策展”项目开始实施落地。从前期的方案撰写,到后期的策展,都亲力亲为。

在美术老师祝仁杰眼中,虽然方昊辰性格比较内向、平时话不多,但却很有自己的想法。“作品拿过来后怎么摆,他都是思考过的,包括展台、立架这些,也都是他设想好了我们去帮他实现。”

方昊辰坦言,布展过程中,自己回想了几年来折纸的过程,更加深刻地意识到了为什么会喜欢折纸,对折纸也有了更深的认识,“我也知道了通过这个展想要去分享的是

是什么,其实不单单是分享折纸这种艺术,更多是希望同学们找到一个自己的爱好,然后专注其中。”

在方昊辰看来,折纸对学习没有直接帮助,但在折纸过程中自己变得更加专注、更有耐心。随着高中学习压力增大,方昊辰现在虽然没有太多时间折纸,但遇到长假期,他还是会当成调节折一会儿,“以后我也会把它作为一个兴趣爱好一直坚持下去。”

“五一”假期过后,展览就将开幕,目前方昊辰已在思考届时与同学的互动内容,“当天的互动时间有限,可能只有10分钟,对折纸来说太短了,但如果折得太简单的话,又反映不出折纸的魅力,所以还要好好想想。”

“‘素人策展’一直是我们想推出的一个项目,主要是给同学们搭建一个展示自我的平台,可以是书法、绘画等,也可以是模型、手办等,方昊辰的折纸作品正好特别符合这个项目,所以我们就让他打头阵,作为第一期展出。”范依琳说,正如南模倡导的理念“每一位学生都是独一无二的,有自己的优势和特长,更

有自己的兴趣和热爱,这正是高中生生命力的体现”,作为老师应努力在实践中将理念转化为行动,守护学生的“独一无二”。