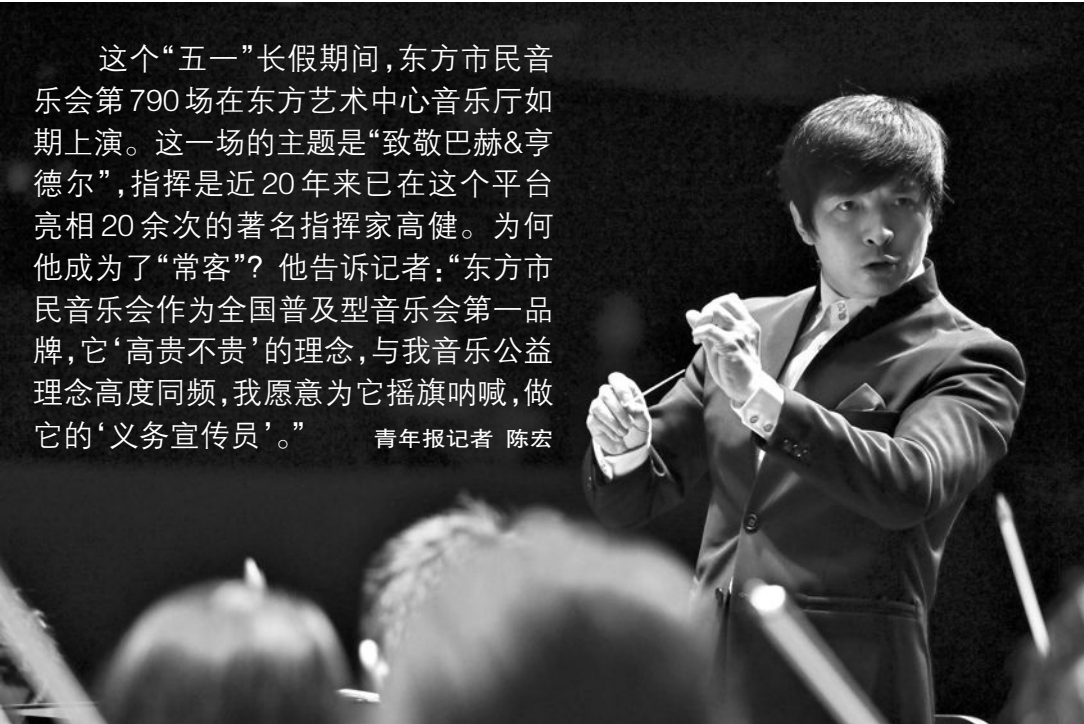


东方市民音乐会何以做到名家乐迷双向奔赴

高贵不贵文化亲民并非说说而已



高健。 本版均为受访者供图

长期坚持被誉为品牌常青树

今年是被誉为“西方音乐之父”的德国著名音乐家巴赫诞辰340周年。与每一场东方市民音乐会的内容策划一样，东方艺术中心和高健一起深入探讨，确定了这一场纪念巴赫的主题，但双方都觉得“不过瘾”，随后又把亨德瑞拉了进来，“瞬间就觉得内容很特别了”。

巴赫和亨德尔，两颗闪耀在巴洛克时代天空的巨星，有着令人讶异的相似之处——他们同年出生，都是管风琴演奏大师，晚年又相继双目失明，他们的作品都深刻地影响了西方古典音乐的发展。

有所不同的是，巴赫在作品中注入哲理与巧思，以复调和对位法闻名，相比之下，亨德尔更为感性，留下大量热情洋溢的声乐佳作。两人风格迥异，又交相辉映。

著名指挥家高健执棒宁波交响乐团，与上海音乐学院研究员韩斌联袂多达8位独奏、独唱登台。对西方音乐史学术造诣很深的韩斌，结合两人的生平进行了生动有趣的导赏，甚至连两个人的星座都拿出来进行了对比，几乎座无虚席的音乐厅内，观众听得津津有味，散场时感叹“这场音乐会太值了”。

这样的场景，高健并不陌生。2006年，东方市民音乐会肩

负艺术普及的使命，与上海市民正式见面，自诞生之初，高健就出现在这个舞台上。自开业以来就负责东艺自营节目的刘爱华女士，先后任节目总监、副总经理、艺术顾问，称赞他是“东方市民音乐会的常青树”。“我们这个平台，当年曹鹏曹爷爷来得多，中生代指挥家里就是张国勇和许忠来得多，但最多的还是高指，不折不扣的‘常青树’。”刘爱华说，高健不仅人来，亲自参与策划节目，还经常利用自己的人脉，帮助市民音乐会带来乐团和演奏家、歌唱家，“他带过很多团来，印象最深刻的是，2013年1月5日他作为浙江交响乐团常任

指挥带团来市民音乐会，这是一年当中特别重要的1月份首场，结果他们差点没能赶到。”

那是浙交首次登陆东方市民音乐会这个平台，又是新年音乐会的概念，浙交颇为看重，前一晚在宁波演出完毕，全员就坐大巴直奔上海。那一年下大雪，高速被封，他们一路奔波，但上午9点——离市民音乐会正式演出仅剩1小时的时候，还被堵在了跨越黄浦江的大桥上。导赏人张民权安抚观众说“虽迟但到”，开场15分钟后，大巴上度过了一个通宵的高健和演奏员们，才在风雪中赶到了东艺。后台匆匆刷个牙洗个脸，他们在等待了半个小时的观众热烈的掌声中登台，以饱满的热情奏响了喜庆的节日作品。

提及12年前的这个小插曲，高健说自己仍然记得当年心中的忐忑和焦急，他甚至红了眼眶，“为上海观众的理解与包容，也为东方市民音乐会与我之间的这份情缘”。

公益普及也需要高级和创新

因为坚持公益性的低票价以及上演的高频次，东方市民音乐会注定经费不算充裕，但它不仅吸引了陈燮阳、汤沐海、张国勇、许忠等国内名家和名团登台，BBC交响乐团的捷克著名指挥大师贝洛拉维克以及享誉世界的著名大提琴演奏家王健，也都曾掀起过明星风暴，给观众带去了巨大惊喜。

高健同样频繁登台甚至为之摇旗呐喊，是希望与之保持理念的同频：“公益音乐会可以不贵，但它的内容是扎实的，市民口中碑好，就能形成长久的品牌

——公益普及音乐会，同样需要高级、需要创新。”

“我现在在鄂尔多斯交响乐团担任艺术总监，这个团其实不少演奏员水平都不错，但我去之前，一个团一年只演四五场音乐会。我去做了很多变动，来增加演出、提升业务，后来再带团去呼和浩特、北京，不少同行都对这个团有了敬意——支乐团，就是靠作品。”高健用团来和音乐会品牌做类比，“有方向、有坚持，经常演质量才能高，才能成为品牌。东方市民音乐会，能放在一千多人的主厅来做，而且上座率一直这么高，就证明它走了一条对的路。”

做东方市民音乐会的“舞台常青树”，是已经成名成家的高健在用音乐扶持新人、服务社会理念的一个“切面”。读书时就很有公共事务参与意识的他，1999年11月还在读大三时便参与了上音青年交响乐团室内乐团的重组亮相。工作后，在上海他成立过上海大地之歌室内交响乐团，去浙江后又积极推动浙江大学文琴交响乐团的发展，啃下了很多高难度的作品，全方位推动了各层次音乐人才的成长；在鄂尔多斯，他不仅带动乐团发展，还在当地开展音乐指挥基础培训及技能讲座，让全市范围内的中小学音乐教师学以致用，有效助力了学校美育水平。

“随着国家的快速发展，各地都在期待更多和更高质量的公共文化供给，我希望能室内交响乐团建设、指挥人才培养以及音乐产业社区化等方面有更多的探索，探索一件全国可复制的样本，创新在新时代大背景下的音乐普及和文化供给新形态。”高健说，他还有很多的梦想在路上。

经典沪剧《罗汉钱》参演全国戏曲会演 沪剧新生代唱响上海声音

青年报记者 郦亮

本报讯 上海沪剧院经典沪剧《罗汉钱》将再次出发。这次是作为上海戏曲的代表，参演第四届全国戏曲（南方片）会演。此次会演也是中国南方片戏曲艺术最高水平的盛会。

《罗汉钱》是沪剧现代戏创作里程碑式的作品。该剧1952年首演于北京市的北京剧场，这部讲述了新中国成立初期农村青年追求婚姻自主故事的作品一亮相便引起全国性轰动。丁是娥等艺术家以细腻的表演、清新的沪语唱腔，将劳动人民的质朴情感与社会变革的宏大主题巧妙融合。《罗汉钱》也标志着沪剧迎来了一个新的历史时期，成为具有全国影响的重要剧种。作品被全国各省市不同剧种移植，并被拍摄成沪语电影上映。

从2017年起，全国戏曲（南方片）会演便成为展示戏曲传承创新成果的重要平台。沪剧院曾于2019年和2023年两度携精品力作《敦煌女儿》和《陈毅在上海》参演。今年第四届全国戏曲

（南方片）会演全国仅17台大戏、12出折子戏入选，而《罗汉钱》是上海唯一的入选大戏。

经过73年传承，沪剧《罗汉钱》已有多个版本，青年一代接过了前辈的接力棒。记者了解到，此版《罗汉钱》是2023年复排的版本，由程臻、吴争光、洪豆豆等主演，他们已经逐渐成为上海沪剧院的中坚力量。据悉，演出团队将在未来三周内开展多轮全流程响排，从唱腔身段到舞美灯光进行精细化打磨，力求重现经典的同时注入当代舞台美学思考。

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海沪剧院党总支书记张洁，结合沪剧接班人的使命担当，从“提气”“提质”“提劲”三个方面作了动员发言。她强调，新沪剧人们站在艺术家前辈们的肩膀上，有幸能站得高看得远，但一代人有一代人的使命，沪剧在当下如何更好地守正创新、破圈出新，需要我们每位沪剧人的耕耘与奉献。赴武汉期间，期望所有人发挥“一棵菜”的精神，以无缝协作展现沪剧人“台上台下一盘棋”的团队担当。



剧照。

青年报记者 冷梅

本报讯 5月5日晚，2025上海·静安戏剧节剧目展演、“经典戏剧·上话重绎”系列、由上海话剧艺术中心制作出品的契诃夫经典话剧《万尼亚舅舅》在上海话剧艺术中心·艺术剧院上演。该剧由俄罗斯国宝级导演阿道夫·沙皮罗执导，尹铸胜、丁美

阔别舞台七年 《万尼亚舅舅》回来了

婷、杨溢、范祎琳、杨宁、宋茹惠、周笑莉、魏春光、王仓联合主演。经典传世著作加上强大演员阵容，《万尼亚舅舅》阔别舞台七年，再度回归，吸引众多新老观众走进剧场，该剧将上演至5月16日。

《万尼亚舅舅》是俄国批判现实主义作家契诃夫的杰作，写于1891年。契诃夫以冷静、克制的笔触描绘出了一个真实而又鲜活的小人物。他的作品总是让人不由自主地产生某种代入感。他把戏剧冲突的焦点从个人与个人之间的冲突转移到个人与全社会的冲突上，探寻人类复杂的精神世界以及生活的意义，让人产生心灵上的强烈共鸣。剧中探讨的主题在当代社会中依然具有重要的现实意义，引发读者和观众的深刻思考。

该剧导演阿道夫·沙皮罗认为：“契诃夫对整个戏剧发展的影响主要在20世纪，被誉为‘20世纪的莎士比亚’。他的创新在于对人物新的表现。如他在作品《伊万诺夫》中说道：‘我谁也

没有怪罪，谁也没有平反。’不是将‘人’分为好人和坏人，更不是正面人物和反面人物，而是人和他所具有的光明面和阴暗面都在。没有绝对的坏蛋，每个人都有好和坏的一面。这也是全世界都喜欢契诃夫的原因。”

导演坦言非常荣幸，上海话剧艺术中心邀请他编排这出戏，并由中国的演员来演绎。“对我来说，每一部话剧的演出，都是活生生的，不是复制古典作品。我和演员们说过，现代戏应该像演古典作品一样，古典作品要像演现代作品一样，这才是正确的。所谓艺术，有三个关键点，爱情、死亡、信仰。《万尼亚舅舅》讲述的是永恒，也包含了这三者。”

据了解，《万尼亚舅舅》是上海话剧艺术中心“经典戏剧·上话重绎”的首部作品。“经典戏剧·上话重绎”是上海话剧艺术中心于2013年推出的特色演出季，致力于每年推出1部国外经典戏剧，旨在把该国最具代表性的戏剧作品、编剧、导演推介给观众。