2025年5月8日 星期四
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 翁浩强

“上博号”开启文化云端之旅

“空中博物馆”飞万里览千年

青年报记者 郦亮

本报讯 继8天前首航北京之后，5月7日“上博号”大飞机再次起飞，这回去的是成都。这架机身喷涂上海博物馆馆名和馆标，融合青铜器纹饰元素的客机，也成为了世界首架飞越全球的中国古代艺术博物馆主题飞机。

上午9点15分，近百名旅客搭乘MU5403“上博号”主题航班，从上海飞赴成都，这架“空中博物馆”令很多乘客都感到欣喜。记者注意到，上博元素在这架飞机上无处不在。机身喷涂有上海博物馆的馆名和馆标，以雅致清新的江南春绿为主色调，搭配青铜器的纹饰元素，如兽面纹、波曲纹与几何纹等，这些纹饰源自上海博物馆馆藏的青铜器珍品，化作波澜起伏而富有节奏感的纹饰组合装饰于修长机身，在一众飞机中富有辨识度。

除了机身喷涂之外，迎接乘客的机场工作人员身着古埃及服装，让人眼前一亮，这显然呼应了上博已经火了10个月的“金字塔之巅：古埃及文明大展”。

机舱内部座椅，则按照中国古代青铜器的发展时序排列。行李架、小桌板、座椅头垫等显眼位置布置了30余件上博馆藏青铜器图案，并配有文物说明和特色纹饰。送餐的饮料杯则以唐代画家孙位的《高逸图》元素作为杯托，这件上博镇馆之宝在东馆书画馆开馆之时陈列于第一展厅。

在3个小时的旅程中，工作人员还和乘客进行了有趣的现场有奖问答，答对者可以获得各色精美的上博文创。这是一个“交互型飞行客舱”，乘客通过座椅屏幕可点播上海博物馆独家导览视频与纪录片。同时还有中英双语杂志《飞阅上博：上海博物馆的27个关键词》随行，供旅客随时取阅，新一期杂志提炼出关于上海博物馆的27个关键词，为旅客介绍了上博的历史发展、艺术珍藏，以及正在进行的展览等。

上海博物馆馆长褚晓波通过机上广播向旅客致辞：“很高兴能和大家一起乘坐‘上博号’彩绘大飞机，开启这段艺术之旅。‘上博号’不仅是文化传播的载体，更是一座不断焕新的空中博物馆。在今天的旅程中，我们换了一种形式在空中展出文物。希望大家享受这段空中博物馆之旅。”

记者了解到，无论是飞北京还是成都，都是这架“上博号”飞机的小试牛刀。据东航方面介绍，这架主题彩绘飞机未来将主要执飞欧美等国际远程航线，同时兼顾国内外重要航点。借助东航覆盖全球的航网优势，这架彩绘飞机会把中华文化的独特魅力展现给世界各地的旅客。

机舱内关于青铜器文化的海报。 本版均为受访者供图

乘客如何可以坐上“上博号”彩绘大飞机呢？东航方面相关人士介绍，“上博号”飞机具体执飞哪条航线是随机安排的，不过乘客在购买机票时可以留意航班信息是否标注有“上博号”，可以在购票时留意。

褚晓波馆长还透露，这架飞机上的文物主题还会进行年度焕新，“每年，它都将根据上海博物馆的馆藏特色，进行文物主题轮换展示，为海内外旅客铺展一幅中国古代艺术长卷。”

演出现场。

交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》沪上首演亮相东艺

一次音乐与戏剧的奇妙碰撞

“我在剧中，其实是个说书人。”演员王耀庆说。他在5月7日晚，和指挥家张洁敏带领的宁波交响乐团以及著名乐评人焦元溥一起，在上海东方艺术中心·音乐厅以交响乐剧的形式，完美演绎了莎翁的经典爱情传奇《罗密欧与朱丽叶》。这也是三方继交响乐剧《培尔·金特》之后的再度合作，文学与音乐交融的艺术盛宴，延续了东艺五月演出的温暖序章。新颖的方式，吸引了爱看戏和爱听古典的各方观众。 **青年报记者 陈宏**

文学与交响完成了跨时空对话

创作于1597年的《罗密欧与朱丽叶》是莎翁最具诗性光辉的戏剧典范。作品以意大利维罗纳城为背景，围绕蒙太古与凯普莱特两大家族的世仇，以大量十四行诗体对白与素体韵文的交替，谱写了一曲自由意志与封建桎梏激烈碰撞的青春挽歌。1935年，俄罗斯作曲家普罗科菲耶夫为这部不朽之作注入了第二重生命。他创造性地运用主导动机手法，为每个主要角色谱写标志性旋律，将该经典改编为三幕芭蕾舞剧，并使其因强烈的戏剧张力和细腻的情感刻画，逐渐脱离舞台成为独立演奏的音乐会保留曲目。

交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》在莎翁的诗性文本与普罗科菲耶夫音乐叙事之间搭建起了一座新的桥梁。焦元溥重构了原著文本，将五幕诗剧浓缩为适配交响乐剧的叙事框架，并将素体诗转化为适配单人叙述的精炼台词，形成全新的演绎逻辑；张洁敏带领宁波交响乐团，将普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧交响乐以戏剧脉络呈现；王耀庆则用百变声线演绎剧中15个角色，台词穿插在普罗科菲耶夫极具诉说性与画面感的配乐中，令二者构建出前所未有的艺术效果。

从旁白、罗密欧、朱丽叶，到提巴特、马库修，甚至朱丽叶的奶妈，在交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》中，王耀庆在普罗科菲耶夫浓烈而变化复杂的音乐中，快速切换不同角色的身份与情感，在有限时间里铺陈出莎士比亚原作中的情感起伏与人物命运。面对作品中年龄、性别特征趋同的大量青少年角色，王耀庆通过语气节奏、呼吸方式的精细调控实现辨识度，在保持台词诗性韵律的同时，在声音演绎中传达出文本的多重意蕴，肆意挥洒“青春的荷尔蒙”，令观众在听觉与情感层面同步体验这段关于青春与时间、冲动与宿命的爱情悲歌。

不过，王耀庆本人很谦虚地表示，这并不是分饰了15个角色，“我只是介绍了15个角色，就像妈妈给小孩说故事一样，而且感谢现代科技的发达，字幕上面都会显示是谁在说话，大家就更能够分辨得出来不同的角色”。

相比于串联这么多的角色，王耀庆觉得舞台上更有挑战性的任务，是“在台上表演时，需要不停关注指挥的动态，以确保在正确的节拍里与音乐融合在一起”。不过，王耀庆对古典音乐有着很多的热爱，大学时，他在影展看到关于加拿大钢琴家格伦·古尔德的《古尔德的32个短片》，“大受震撼”，看完就去买了全套的古尔德钢琴作品，“听得如痴如醉”。随后又开始听古典乐电台，他说，“舞台剧演员需要对音乐有领悟，熟悉音乐并对音乐有感觉”。

确实，在现场的演出中，他比一般演员对古典乐了解更多，也让张洁敏对于他的表现赞不绝口，“演员需要抓住每一个机会去感动人，这需要很深的功夫”。

创新方式让年轻人走进剧院

在电视、电影、舞台表演、主持与朗诵领域均有着丰富经验的演员王耀庆此番出演，既是一次与旧友再度携手的艺术挑战，也是一次时隔数年的回归。早在2010年，王耀庆曾与香港导演林奕华、编剧张艾嘉合作话剧《命运建筑师之远大前程》，在东方艺术中心连演4场，给沪上观众留下深刻印象。此次再登东艺舞台，王耀庆带来又一次极致的舞台尝试。

“交响乐剧的形式，其实还是本着推广古典乐的目的，所以不管是上次的《培尔·金特》还是这次的《罗密欧与朱丽叶》，我们首先是选定了想要推荐的音乐，然后由我来说这个故事，当故事进行到哪里的时候，配乐就会发生，同时解释这个配乐为什么会这么写，让大家更了解音乐里面的画面为什么会这么设计。”王耀庆说。

张洁敏觉得，这样的创新方式，能够吸引年轻人走进古典音乐的现场，“可能之前很多看耀庆老师的戏的年轻人，不会走进交响乐，上海也有很多的古典乐迷，可能也不会去看剧，它可以把喜欢交响乐的观众和不喜欢交响乐的观众都拉到一起，我觉得还是挺好的”。

不过，因为观众群不同，彼此带着挑剔的眼光来看这样的融合，也在所难免。就有人调侃王耀庆“是否还能串联故事中很热烈的年轻的爱情”，王耀庆大笑说“这个问题太伤人了”：“我个人是非常享受这个情绪的，因为你在扮演不同角色的时候，要尝试着用那个年龄、那个心情、那样的情绪去诉说那个故事，爱不分年龄，到多少岁都还是有爱的能量。”

焦元溥曾在英国留学4年，从罗宾·艾金森、朱迪·丹奇到裘德·洛、卷福，他发现英国演员都热衷于在舞台上摸爬滚打，“男演员年轻时都想挑战《哈姆雷特》，年老时都想挑战《李尔王》”，“无论有多大成就、无论多大牌的明星，评论家和观众都毫不留情，非常严苛”。

焦元溥观察，舞台会让演员谦卑、不断进步，“舞台上会有千奇百怪的状况，演员要做好150%以上的准备，才能临场应对。这是王耀庆能不断进步的原因，所以我们的作品越改越难，他都能做到”。

上海诗悠国际旅行社有限公司
Shanghai Shiyou International Travel Agency Co., Ltd
上海诗悠国际旅行社有限公司 许可证编号:L-SH-CJ00095
青岛双动4日游
第一天:早上上海乘坐动车二等座去青岛，下午星光岛DIY自助游。
第二天:登海上仙山 崂山仰口风景区，金沙滩海滨浴场
第三天:漫游岛城，网红打卡 小麦岛、奥帆中心、八大关、五四广场
第四天:九龙山路，中国摄影之岛，啤酒博物馆。青岛乘动车返回上海
价格:成人2299元/人 开班日期:6月12、16、19、23 (4人起发团)
费用包含:上海青岛往返动车二等座、3晚星光岛海边皇冠假日酒店2人1间，当地旅游车、3早3正餐、导游服务。
温馨提示:旅游意外险自行购买，全程门票费用敬请自理!具体行程详情可咨询门店
报名电话: 4006867908 021-58027573
报名地址:上海市浦东新区惠南镇拱极路2299号（营业时间9:00--17:00）
广告