



19个剧团 15台剧轮番演出

# 上海民营院团创作更上一层楼

青年报记者 郦亮

本报讯 1948年经典电影《小城之春》拍摄于上海松江的城墙边上,77年之后沉浸式音乐剧《小城之春》又在松江上演。这部在广富林遗址文化公园内的明代古宅“宰相府”驻场演出的作品,也拉开了2025年第十三届上海市优秀民营院团展演的序幕。

这个“宰相府”真的是宰相府,该建筑原为明朝首辅夏言的故居,几年前原拆原建于广富林。记者5月8日在此观看《小城之春》,只见剧本虽还是那个剧本,但舞美上已经“因地制宜”。观众随剧随景,一步步进入“规定情境”。他们利用深宅大院,制造出冷厉的氛围;借用高高的天窗,射入一缕缕光线,强烈映衬出演员此情此景需要表现的内心苦闷压抑,要冲破一切束缚走出旧宅去拥抱阳光和希望。

推出《小城之春》的现代人剧社艺术总监张余告诉青年报记者,《小城之春》电影原本就取景于松江老城墙之下,这种深宅大院的苦闷和逼仄是有的。现在音乐剧《小城之春》来到“宰相府”演出,可以让观众有一种代入感,瞬间可以进入剧情,与主人公同呼吸共命运。这也正是沉浸式戏剧的魅力所在。

记者了解到,《小城之春》也是2025年第十三届上海市优秀民营院团展演对“文旅融合”的一次全新尝试。上海市演出行业协会总召集人韦芝告诉记者,该剧在广富林遗址文化公园古



《小城之春》在松江上演。

受访者供图

宅实景驻场演出,既是一次文旅演艺融合的探索,也是上海民营院团拓展市场新赛道的有益尝试。

由上海市文旅局主办、上海市演协承办的第十三届上海市优秀民营院团展演,5月8日至6月30日举行。共有19个剧团参与的15台演出(包括14台大戏剧目 and 1台小戏节目),涵盖了不同类型的音乐剧、话剧、沪剧、昆曲、儿童剧、黑光剧、音乐会、打击乐、舞蹈、杂技等10余种艺术形式,再一次展现出上海民营文艺力量的蓬勃生机。

据韦芝介绍,本届展演共收到60多个剧团申报的98个剧目和节目,通过专家三轮评审和严格筛选,最终有15台演出的20个剧(节)目入围。题材涵盖现实生活、历史经典、神话传说等,既有关关注当下社会现实,发生在“身边事”的现实题材原创剧目,也有传承经典的传统优秀经典剧目,还有往届优秀剧目的升级孵化版。令人惊喜的是,在展演剧目中,原创作品占比75%。

原创剧目以小剧场话剧居多。上海光启话剧艺术中心的

沪语话剧《谢谢侬爱我》以两位中老年病人的黄昏恋为主线,探讨子女对父母再婚的矛盾态度。上海小韦伯剧团的海派话剧《小花园电话亭》根据上海最后一座公用电话亭的真实故事改编。上海上艺戏剧社的原创话剧《绣梦》以“2024感动上海年度人物”郭秀玲的故事为原型,以西藏非遗工艺振兴为切口,展现新时代女性在产业转型与文化传播中的智慧与担当。

“文旅融合”也是今年展演的一大看点。除了《小城之春》在广富林宰相府驻演之外,参演

的上海开心麻花的音乐剧《夏洛特烦恼之逆转未来》也以文旅融合形式稳步强势推进。目前他们已走出上海,落地苏州中心商场和绍兴上虞曹娥里十三弄景区,于2025年5月开启长期驻演。该剧突破传统剧场模式,通过三面台的观演关系,带给观众多视角下的零距离互动体验。

戏曲一直是上海市优秀民营院团展演的重点。而上海的民营院团中,戏曲院团数量也是最多的,其中尤以沪剧最为兴盛。本届展演不乏经典老戏在经过精雕细琢“重排”后惊艳舞台登场。上海文慧沪剧团的沪剧《深秋的泪痕》是为祝贺该团艺术总监杨音沪剧生涯50周年复排的经典剧目。该剧的舞台场景将还原上世纪七八十年代上海风貌,音乐融入现代元素,既保留传统韵味,又贴合当代审美。

在今年展演剧目单中,还能见到去年民营院团展演中的好戏再次登台,他们绝不是简单重排后的演出,而是经过精心“孵化”后得到了新的提升。上海新东苑沪剧团的沪剧《金绣娘》以“叫得响、留得下、传得开”的决心,今年带来该剧的“孵化精华版”,对剧本、表演、舞美灯光和多媒体全方位进行了调整和提高;在进一步打磨文本经典内核,强化主题立意与戏剧冲突的同时,在表演上不断磨砺强化感染力;舞美上也做了重大改动,新增虚实结合的中景设计,结合多媒体技术增强氛围感,融入舞蹈和戏曲相结合,力争让红色经典焕发新生,推动沪剧艺术传承发展。

## 纪念《义勇军进行曲》诞生90周年 感受国歌诞生的热血与激情

青年报记者 郦亮

本报讯 1935年5月8日《义勇军进行曲》词谱在报章上公开发表,至此,这首民族战歌成为激励国民奋起的重要力量。整整90年过去了,这份振奋人心的力量从未减少。以“大国之声:永远的国歌”为主题的纪念《义勇军进行曲》诞生90周年活动5月8日在国歌纪念广场举行。

90年前,1935年5月8日,上海《申报》《时事》《大美晚报》公开发表了《义勇军进行曲》词谱,这是目前可考的最早刊发记录,标志着这首歌曲正式问世。这首民族战歌熔铸了四万万民众的救亡热望,自此燃遍大江南北。

纪念活动中,“大国之声:永远的国歌——纪念《义勇军进行曲》诞生90周年主题特展”揭开面纱。展览中,观众可以看到1935年《申报》《时事》《大美晚报》原件和1949年10月1日为庆祝新中国成立而由上海紧急灌制的第一版国歌唱片等珍贵藏品的首次集中亮相。而最大的看点还是从云南远道而来的电影《风云儿女》的分镜头剧本。

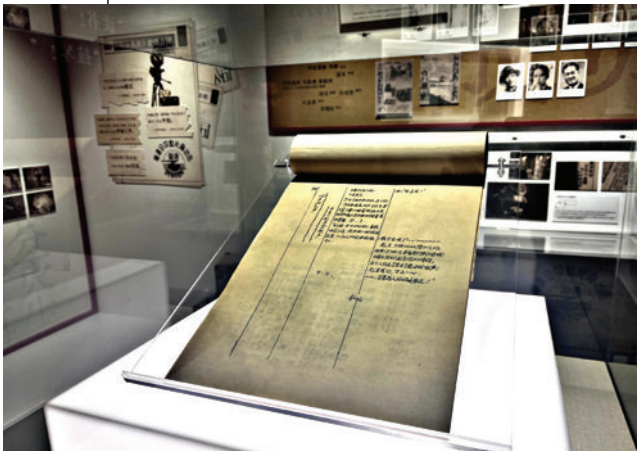
青年报记者了解到,1935年,电影《风云儿女》在上海市荆州路电通公司完成拍摄,《义勇军进行曲》就是该片的主题歌。这部电影的分镜头剧本原件,也是聂耳的遗物,多年来一直是聂耳故乡所在的云南省博物馆的珍藏。如今这份剧本从云南省博物馆“回娘家”,回到当年电影的拍摄现场,也就是如今国歌展示馆的所在地。这是《风云儿女》电影分镜头剧本首次公开展示,佐证了《义勇军进行曲》的歌词演进,为历史研究提供了重要的参考依据,为公众提供了近距离触摸历史的窗口。

此次展览全景式呈现了国歌诞生及发展历程。展览即日起将持续展出至今年9月。国歌展示馆相关负责人告诉记者,多年来他们一直致力于国歌史料文献文物的收藏和研究。活动期间,国歌展示馆还公布了首批11件(套)馆藏珍贵文物,其中3件(套)被评为二级文物,8件(套)被评为三级文物,并面向社会启动新一轮藏品征集,号召社会力量共同守护国歌历史记忆,持续加强红色资源的传承弘扬

和保护利用。

在铿锵歌声中,“为国而歌”大思政品牌项目也迎来迭代升级。据悉,此前国歌展示馆已经推出了涵盖研学思政、音乐思政、戏剧思政、冠军思政的“为国而歌”大思政品牌。2024年《“为国而歌”国歌展示馆里的思政课》入选国家文物局办公室、教育部办公厅公布的以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介项目。此次迭代升级主要是在思政课主讲团队和呈现形式上作了大量提升,和“老杨树宣讲汇”、复旦大学博士生讲师团等知名思政团队进行了对接。“为国而歌”大思政品牌提升工程也为上海的红色文化教育注入新动能。

此外,由杨浦区文化和旅游局、国歌展示馆与上海戏剧学院联合创排的音乐情景剧《励国之歌》现场展演。名家演绎的田汉、聂耳等角色生动还原创作历程,配合沉浸式舞台效果,带领观众穿越回1935年的上海,感受国歌诞生的热血与激情。用音乐创作、舞台展演等艺术形式,传递红色文化直抵人心的精神力量。



纪念《义勇军进行曲》诞生90周年主题特展。

青年报记者 郦亮 摄