

新时代
青年先锋

舞剧《永不消逝的电波》的剧照。

一条荷叶边开启舞蹈梦

“9岁那年，我收到一条梦幻的荷叶边裙子，穿上它后，我不停地转圈。那一刻，裙子、舞蹈与美在我心中产生了奇妙的关联。”回忆起与舞蹈的初次邂逅，朱洁静眼中依然闪烁着孩童般的光芒。正是这份对美的向往，让她踏上了舞蹈求学之路，从此奔赴这场热爱。

然而，现实的舞蹈训练远比想象中艰苦。“进入舞蹈学校后，我才发现真正

的舞蹈世界与我的幻想截然不同：每天只能吃半个包子皮，压腿时疼到难以忍受，体重稍有增加就要被罚跑……”朱洁静坦言，前三年的严苛训练，几乎击碎了她对舞蹈的美好幻想。但正是这段艰苦的岁月，为她打下了坚实的基础，也让她明白了“先苦后甜”的道理，“那些咬牙坚持的日子塑造了我坚忍的品格，让我在面对任何困难时都能勇往直前。”

2009年，朱洁静遭遇了职

业生涯的重创——伤病之严重，让医生断言她“再也不能跳舞”。但对舞蹈的热爱让她选择了与命运抗争，“我不甘心，舞蹈就是我的生命。”经过半年高强度的康复训练，她奇迹般地重返舞台，用信念与行动诠释了对舞蹈的执着与热爱。

2024年，命运之神又一次挑战了她的身体极限。遭遇一场大病，挺过人生至暗时刻，朱洁静涅槃重生，再次为梦想而战。

用每一次起跳讲述中国故事

在朱洁静的艺术生涯中，《朱鹮》《永不消逝的电波》《李清照》等作品无疑是最耀眼的明珠。对每一个角色，她都倾注了全部的心血与情感，力求将其诠释得淋漓尽致。

谈到《朱鹮》，朱洁静的眼神充满深情。不论是在2024年4月，凭借这部作品摘得第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首之时；还是此刻，阔别舞剧舞台8个月之久，站上第32届中国戏剧梅花奖的角逐舞台。她说：“对我而言，朱鹮早已不是一个简单的角色，它就像我生命的一部分，骨血和精神世界都与我融为一体。”

为了演好这只“东方宝石”，她不仅前往朱鹮栖息地采风，还深入研究其自然习性，力求

用肢体语言展现朱鹮的灵动与优雅。“我们要在‘天鹅’和‘孔雀’这两座艺术高峰之外，开辟出属于朱鹮的赛道。”十余年间，《朱鹮》成为中华优秀传统文化对外交流的闪亮名片，让世界看到了中国舞蹈的独特魅力。

在舞剧《永不消逝的电波》中，朱洁静饰演的“兰芬”深入人心。“这部作品让我完成了从舞蹈演员到舞剧演员的蜕变。”她表示，与以往注重肢体表达的舞蹈不同，《永不消逝的电波》更强调人物的心理刻画和戏剧张力，“最难的是，有时候不让你跳舞，却要你用无声的肢体语言传递复杂的情感。”

为了更好地诠释角色，她深入研究历史资料，感受革命

者的崇高信仰与炽热情感，“每次演出，我都会把自己代入‘兰芬’的角色，思考我在那个年代会做出怎样的选择。”这部作品不仅创下了700余场演出的纪录，还斩获多项国家级荣誉，更让红色文化以全新的形式走进了年轻人的视野。

而在舞剧《李清照》中，朱洁静则以女性特有的细腻表达，通过舞蹈语汇生动诠释了这位“千古第一才女”的传奇人生。“李清照是一个充满矛盾与魅力的人物，她既有婉约的才情，又有坚忍的品格。”朱洁静希望通过自己的演绎，打破人们对李清照的固有印象。她想让观众看到，千年前的女性与当代女性的追求，有着跨越时空的共鸣。

不要忘记自己从何处来

作为新时代的青年舞蹈家，朱洁静始终在思考如何让舞蹈艺术更好地适应时代发展，同时保持其独特的文化内涵。她积极探索舞蹈艺术的边界，将传统与现代、舞台与荧幕、剧场与生活巧妙融合。

“拓宽边界的前提是不要忘记自己从哪里来。”朱洁静强调，无论舞蹈的形式如何创新，其核心始终是对美的追求和对文化的传承。她先后参与了舞剧电影《永不消逝的电波》的拍摄，以及多档综艺节目的录制，希望通过不同的媒介让更多人了解舞蹈艺术，“舞蹈不应该只存在于剧场的黑匣子中，它可以走进千家万户，成为人们生活的一部分。”

然而，面对流量与热度的诱惑，朱洁静始终保持着清醒的头脑，“这些都是双刃剑，我们不能因一时的光环而迷失

方向。”她认为，舞蹈演员的根基永远在舞台上，只有静下心来打磨作品，才能真正传递舞蹈的力量，“每次回到舞台，我都能感受到那份纯粹的热爱，这是任何流量都无法替代的。”

当被问及入选“新时代青年先锋”的感受时，朱洁静坦言：“这不仅是对我个人的认可，更是对所有坚守在舞蹈事业一线工作者的肯定。”在她看来，新时代青年先锋最重要的精神内涵就是“热爱与坚持”。

“热爱是一切的起点，而坚持则是通往成功的必经之路。”朱洁静表示，在当今这个高速发展的时代，能够始终保持对一件事的

热爱与专注，尤为珍贵，“无论是舞蹈演员，还是其他行业的青年，都应该找到自己热爱的事业，并为之不懈努力。即使遇到挫折，也要坚守初心，因为热爱本身就是一种力量。”

朱洁静：舞台可以拯救每一个脆弱的时刻

裙裾翩跹处，热爱三十年

在聚光灯下，她是灵动的“朱鹮”、坚毅的“兰芬”、婉约的“李清照”；在舞台之外，她是中华优秀传统文化的传承者、践行者，是青年成长的知心人引路人。朱洁静，这位9岁因一条荷叶边裙子与舞蹈结缘的女孩，用三十年如一日的热爱与坚守，在舞蹈艺术的长河中书写着属于自己的人生答卷。

第32届中国戏剧梅花奖终评前夕，刚刚经历一场大病，阔别舞剧舞台8个月的朱洁静，再次为《朱鹮》展翅高飞，她说：“这是我给自己的一个交代，一个拥抱，一个信心。舞台可以拯救每一个脆弱的时刻。我要做的就是抛下所有，回到艺术至高的忘我境界，把一切都交给舞台。”

青年报记者 冷梅
本版均为受访者供图

