

真人真事改编 讲述“博医团”30余年无私奉献接力故事

这部剧作致敬行走深山的白衣天使

“只有科学,才能护佑健康!”“医生治病,不怕路难走。”“今年是博医团成立30周年,我们接过前辈的接力棒,向山海再出发!”……这个假期,复旦大学上海医学院特别改编推出的原创主题话剧《行走在大山深处的白衣天使》三十周年纪念版在上海戏剧学院实验剧院上演。

话剧中,一代代上医人行走在祖国广袤的大地上,牢记初心使命,发挥医学专长,积极服务群众,为增进人民健康福祉,为推进健康中国建设作出积极贡献。

青年报记者 顾金华 通讯员 金雨丰 张睿哲 孙芯芸

三十载医路薪火 万里程仁心相传

原创主题话剧《行走在大山深处的白衣天使》讲述了复旦大学上海医学院博士生医疗服务团(以下简称“博医团”)自1994年成立以来,坚持前往国家中西部地区,开展医疗志愿服务长达三十余年的无私奉献接力故事。

话剧根据真人真事改编,选取1968年到1972年“指点江山医疗队”扎根贵州剑河,以及2004年、2014年、2024年博医团赴宁夏西吉、云南永平、四川北川、新疆喀什等地开展志愿医疗的故事片段。

奔赴祖国最需要的地方,博医团服务覆盖面拓展到全国23个省、自治区、直辖市(以中西部为主)39个县77所医院,累计行程35万公里,服务群众12万余人次,被老百姓亲切地称为“行走在大山深处的白衣天使”。

剧中领队“颜老师”,继承上医前辈事业,带领博医团远赴“老少边穷”地区;亦有接力者梁向明,在奉献中成长,接过接力棒继续前行;还有众多博医团队员、研支团队员、云南永平挂职干部等,共同见证博医团的担当与奉献,奔赴祖国和人民最需要的地方。在“行走”的路上,博医团队员们与57年前的“指点江山医疗队”小分队成员进行时空对话。

“江西瑞金队!”——“到!”“贵州剑河队!”——“到!”作为三十周年“特别篇”,话剧在过去的基础上全新升级,再现了博医团2024年暑期志愿服务出征时激动人心的画面。11支队伍接过旗帜、奔赴祖国各地。颜老师

将一面面旗帜郑重交予各支队伍。随后的义诊群像中,远程医疗、走村入户、便民义诊、代母看病、故人重逢等源自真实事件改编的故事徐徐展开。

“传承”是博医团三十年的缩影,也是话剧的关键词。颜老师从父亲、“指点江山医疗队”颜队长的故事中汲取力量,并接力传递。中山医院急诊科医生栾骁扮演了这位“领路人”。他表示,最打动自己的是将博医团旗帜交给“梁医生”的那幕场景。剧中,曾是大山孩子“小梁”的梁医生因伤受到博医团的救助,后成长为复旦上医学生的“梁博士”,最终接过了博医团的接力棒。栾骁还曾参演过大师剧《颜福庆》《陈灏珠》,他感慨道:“这恰是对院歌‘人生意义何在乎’的铿锵回答。”

青春成长照见现实 台前幕后托举医者初心

“角色从迷茫到坚定的蜕变,正是医学生的成长缩影。”剧中梁医生的扮演者、药学院2024级本科生傅仰光深有感触。编剧许静波介绍,改编后的剧本更注重角色“小传”的设计,通过深化角色背景,揭示医学生志愿者与患者的深层羁绊。改编后的剧本深化了角色在校学习经历的设计,直面论文修改、实验受挫等经历,通过多次实地采访和调研采访,将“实验室的一串串精密数字”与“山路上的一步步脚印”紧密联结。

一幕幕生动的剧情勾画上医人坚定理想信念,在为民服务中不断成长成才的弧线,更诠释了医学生立志“将论文写在祖国大地上”的决心和修医德、行仁术的责任担当。

多名医学生在剧中担纲重要角色。在剧中人物成长的过程中,演员也随之“入戏”。剧中妇科医生“贺伦”的扮演者、公共卫生学院2024级硕士生高一丹被角色细腻的情感、为困难家庭诊治的经历打动。她表示,贺伦专注于女性健康,而她自己也将在公共卫生领域为更多人群服务。“她身上那种坚持、踏实、不懈努力的精神,已经被我有意识地融入自己的学习和生活中”。

“我能深刻感觉到,这个剧本中的故事是真实发生的。”基础医学院2023级本科生艾克德·买买提江饰演了“旦羌妈”等多个角色。去年暑假,她在喀什二院进行社会实践时,亲眼见证了复旦上医援疆医生给当地带来的改变:医疗技术提高了,许多在外深造的少数民族医生也选择回到家乡服务。这份源自现实的共鸣,塑造了她对角色的诠释,当剧中角色得知新技术能治愈自己、重燃与远方女儿相见的希望时,表现出的欣喜与感激格外真实。

台前光影璀璨,台下久久为功。演职人员中,幕后工作者和演员的比例几乎达到了2:1。为更好地呈现各个年代的城乡与医疗场景,话剧开展了大量细节工作。“业余”的医学生团队利用课余时间参加排练工作,打磨每一个细节。

“道具组长的职责远比我想象中更复杂”,护理学院2022级本科生高艺轩负责话剧的道具筹备工作,对道具细节和年代考证如数家珍。公共卫生学院2021级本科生曾爽担任舞台监督,他为自己整理了一本专属的排练本,写满了调度笔记。“大家



《行走在大山深处的白衣天使》剧景。

本版均为受访者供图

在排练过程中的团结和奉献精神让我特别感动。”曾爽说。

脑科学研究院2022级直博生周雪、药学院2023级本科生余靖雯不仅是副导演,也是本次话剧排演的“多面手”。周雪在饰演藏族“多吉院长”时,将昔日观众的身份转化为角色共鸣:“有一次排练到深夜时,刹那间懂得了前辈坚守边疆的医者初心。”身兼道具、舞台监督等任务的余靖雯,在谢幕那刻更是红了眼眶:“当掌声响起,一切都有了意义。”

话剧执行制作、公共卫生学院2024级硕士生、“人才工程”兼

职辅导员朱晗表示,作为“桥梁”和“管家”,他努力协调各方资源保障话剧的顺利推进。他表示,要将话剧中表现出的前辈优良传统融入今后的学习和学生工作中,为健康中国建设积极贡献力量。

据介绍,话剧由复旦大学上海医学院党委指导,医学院学工部编排创作,入选教育部2025年度高校思想政治工作精品项目、2025年度上海高校“时代新人铸魂工程”培育项目高校原创文化精品。今年9月,话剧还将在复旦大学相辉堂面向2025级新生再次公演。

高科技赋能 水边演绎全新《白蛇传》

之作化身为了沉浸式水幕跨界新戏曲。

由上海淮剧团1953年首演的淮剧《白蛇传》以其别具一格的唱腔设计和表演风格深受戏迷追捧。然而上海淮剧团显然并不满足于守成,此次他们推出的新版《水镜人间 白蛇传情》又对《白蛇传》原作进行了很多精彩的改编。内容上,此次改编对传统叙事进行了解构,在保留原本故事情节的基础上,设置了白素贞、许仙、法海三人心理空间的并置,以蒙太奇的手法揭示出人性的复杂,放大戏剧的张力。同时,增加了“艄翁”这一“命运的旁观者”为叙事纽带,强化时空的宿命感,丰富了“小沙弥”这个角色的色彩性,既有传统戏剧中丑角的诙谐幽默,也有当代视

角下“人性觉醒者”的一面。

而最大的看点还是“科技赋能淮音”,舞美上的突破赚足了观众的眼球。为了呈现沉浸式水幕跨界新戏曲的效果,《水镜人间 白蛇传情》以“水景幻境”为舞台呈现的核心表达,在演出的呈现方式上突破了传统的舞台边界,将水景舞台的水域、技术条件与戏剧情境做深度融合。利用了水幕投影这一独具特色与韵味的形式,随剧情推进模拟西湖涟漪、江南烟雨、巨蛇光影、金山巨浪,达到电影级的视觉张力。

这部剧作将戏曲身段与现代舞蹈语汇相交融,重新编创了“蛇形水袖舞”“借伞舞”“水斗舞”等写意、浪漫的身段、舞姿,以此来表现出白素贞与许仙的

爱情。在音乐元素的运用上,以民乐为基调,融合了多种风格的音乐叙事,同时结合了现场乐队,营造出现场感。导演谭昀表示,通过新版《白蛇传》的创作改编,尝试探索总结出,如何让骨子老戏与当代审美同频共振,如何将现代科技反哺戏曲程式表演,如何走出一条具有上淮特色的戏曲现代化之路。

上海淮剧团团长龚孝雄表示,《水镜人间 白蛇传情》水幕跨界新戏曲的演出,不仅是淮剧舞台上的一次全新尝试,更展现出剧团在剧种发展、人才培养、剧目建设上的守正创新,坚持戏曲传承中“移步不换形”的宗旨,在平衡传统与现代、继承与创新关系的同时,勇于探索未来,突破自我的勇气与决

心。同时也为观众带来更多创新中不失经典、经典中不失新韵的戏曲新体验。



《水镜人间 白蛇传情》剧景。

青年报记者 郦亮

本报讯 《白蛇传》已经演了70多年了,依然常演常新。上海淮剧团精心打造的《水镜人间 白蛇传情》在端午小长假期间在上海保利大剧院一亮相,便引起一片惊呼,因为这次该经典

结婚启事

2025年6月3日 星期二 农历 乙巳年辛巳月癸卯日

新郎 彭城 新娘 韩馨瑶

于公历2025年6月3日

正式结为夫妇。

特此登报,敬告亲友,
亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺