

上影节排片表公布,两大平台一起“拼手速”

“电影之城”邀您来赴光影之约



“我日均点开电影节官方公众号五次,排片表公布成了我们办公室的最热议话题。我就想抢到意大利电影《音魂掠影》《盗贼特蕾莎》,以及‘跃动她影’单元影片。”6月3日晚7点半,第二十七届上海国际电影节正式公布排片表,瞬间引爆影迷圈,资深影迷黄小姐告诉青年报记者,自己早已列好了观影清单,摩拳擦掌就等排片表后加入购票日程。今年的开票,组委会安排在排片表公布后的6月5日中午,肾上腺素飙升成为无数影迷这两天共同的感受。

青年报记者 陈宏

排片表最大化贯彻展映策划思路

本届电影节放映策划金爵奖参赛片、首映盛典、向大师致敬等近20个单元,放映430余部影片。放映时间从6月13日持续至6月22日,将于6月5日中午12时线上开票,14时线下开售;长三角放映从6月20日持续至6月27日,6月6日中午12时线上、线下开售。按照惯例,电影节排片表于3日晚公布。

今年的展映颇有特色,因为其中不少单元都是契合相关主题的特别策划。像今年是中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年,电影节就策划了《和合共生:中外电影的百年共振》单元,此前就备受关注。《新女性》和《圣女贞德蒙难记》分别致敬伟大的女演员阮玲玉和玛丽亚·法尔康内蒂在默片时期所奉献的巅峰表演;中国导演费穆的《小城之春》和英国导演大卫·里恩的《相见恨晚》不约而同将目光投向了人类永恒的话题——爱情;当张鑫炎执导的武打片《少林寺》横空出世,掀起全国观影热潮时,一部史泰龙主演的影片《第一滴血》奠定了好莱坞动作片的美学基础。

今年上影节在官方活动的联动上,也有创新。评委会主席朱塞佩·托纳多雷是意大利的世界级名导,电影节将他的“电影学堂”从传统的酒店宴会厅搬进了上海影城SH0的千人大厅,大师课还向广大的普通观众开放,《官方推荐-评委会主席及评委作品展》单元也和大师课联动,在大师课展映其名作《天堂电影院》。

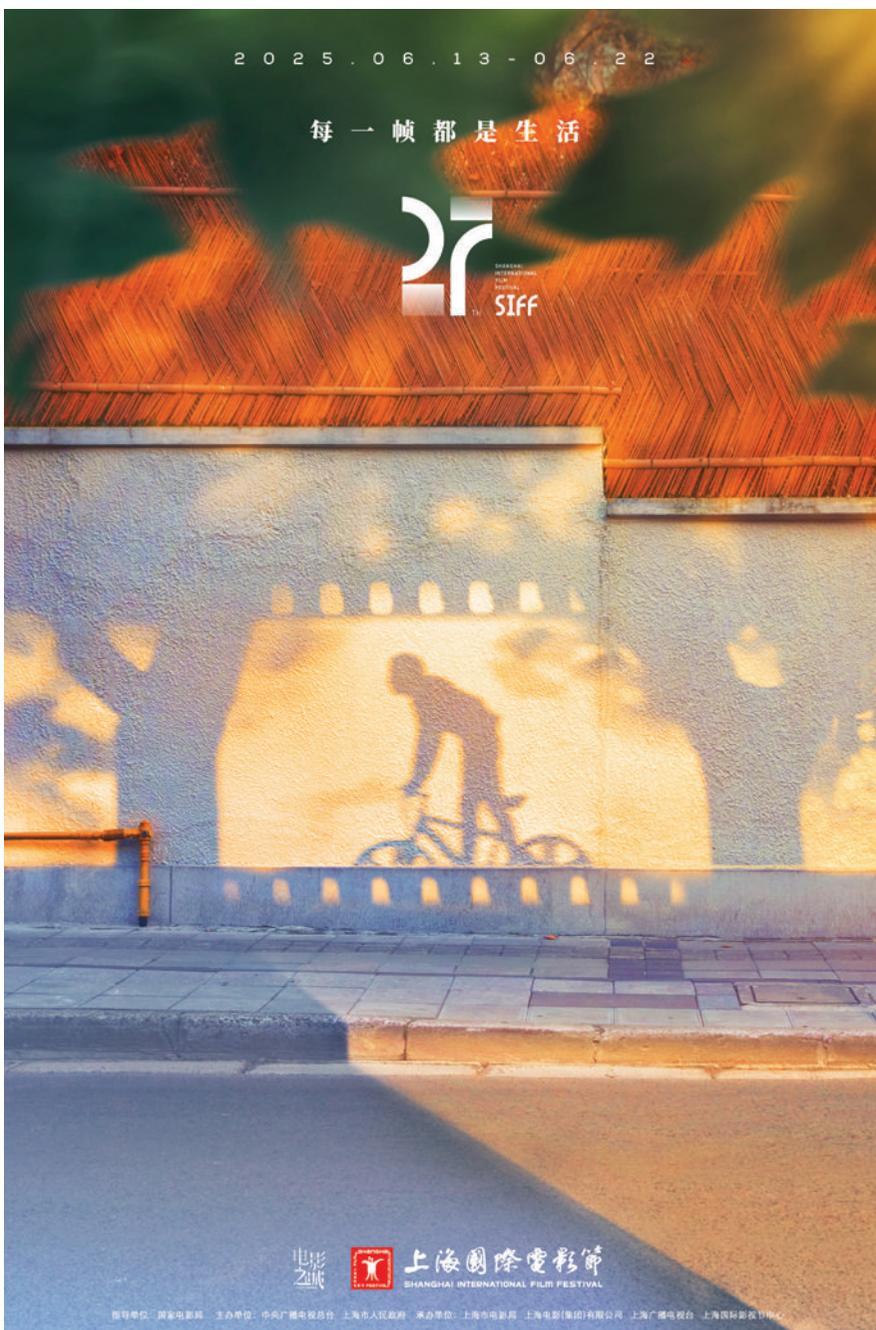
此外,今年电影节的展映,条理更加清晰:增设“今日亚洲”单元,强调电影节的亚洲视角,汇聚亚洲各国年度新作精品,形成从“华语新风”到“今日亚洲”“世界万象”更清晰的策展层次;“世界万象”单元除了意大利、日本、德国、西班牙,首次推出英国和土耳其的国别策划;“多元视角”单元将原万花筒单元拆解为新设的“放大”“影像无限”等子单元,精选世界各地突出的类型片佳作,以及打破电影传统的分类和概念,引入实验影像、演唱会电影、音乐会电影等多种影像内容形式。

今年首次双平台抢票

众所周知,每年排片表的诞生,都是一项艰巨的任务,需要结合影院条件、时间安排、冷热平均等元素,虽然众口难调,但电影节官方也尽量用温馨的提醒,力争让不同的影迷能够最大化地便捷观影。

在排片表发布的同时,电影节同时发布抢票攻略。本届电影节最大的改变,是在大麦App、淘票票App两大官方指定平台任选一个购票。非上海地区用户,将城市定位在上海即可在大麦、淘票票首页找到上海国际电影节专题页入口。针对长三角放映,南京、苏州、杭州、宁波、合肥等五个放映城市的影迷可在所在城市大麦、淘票票首页找到当地放映场次购票入口。

排片表公布后,观众可在大麦App、淘票票App“上海国际电影节专题页-影展单元”内查看全部参展影片信息。开售前,可在进入排片列表后,选择合适的影片和影院,点击右侧加号图标,将影片提前加入“我的日程”;开售后,可在排片列表中购买,也可在已添加的日程中直接购买。不过,为了体现公平,影迷需要留意



今年国际影片放映策划金爵奖参赛片、首映盛典、向大师致敬等近40个单元,放映400余部影片。映后活动将推出近百场,每天都有重量级主创与观众见面交流。

本版均为受访者供图

的是,电影购票不支持创建多笔未支付的订单。即如果购票账户中已存在一笔待支付订单,此时再额外重新选座下单,则前一笔待支付订单将自动关闭交易,且该笔订单选择的对应座位将解锁,需在新订单中重新选择座位。同一用户单场电影至多可购买4~6张电影票,同时上海国际电影节所有场次在购买时均不能使用代金券、兑换券、资格券、膨胀金、影城卡、

88VIP卡、乐影卡、观影金等。

此外,为了保证秩序,本届上影节观众需持纸质票入场,而且不支持跨影院取票和退改签等,组委会建议提前1小时至观影影院取票。购票后需要前往展映影片所在影院,根据影院指示在淘票票上海国际电

影节专用取票机取票。

每年,有影迷和普通观众会因为观影礼仪发生争执,组委会也善意提醒:上海国际电影节是一场共赴光影之约的影迷盛会,观影过程中倡导文明观影,观影期间请勿拍照、摄录电影屏幕;请把手机调至静音或飞行模式,勿发出噪声影响他人观影,共同维护良好的电影节观影环境。

为抢票影迷在网上“八仙过海”

排片表的公布,意味着一年一度的光影之约正式进入倒计时。在上海乃至全国,影迷的过节氛围迅速升温——有趣的是,此前上影节官方宣布排片表3日公布后,在各大社交媒体上,影迷们就已经讨论得热火朝天,甚至让人忍俊不禁。

正经的有“技术流大神”,不断推出各类型的推荐片单、抢票攻略。推荐片单也有共性,有影迷表示,除了自己的偏好口味外,通用的推荐片单包括在其他国内外电影节影展大爆的影片、致敬经典修复影片、日韩大导的作品,都是值得抢的;有人说“超热门场进去直接先抢边边角角落落的座位,一般能抢到”,主打一个打破惯性思维。这些推荐和攻略都让新影迷如获至宝。

气氛组则少不了“忽悠派祖师”,他们玩的都是心理战,对电影节展映极尽“贬低”之能事,只为“劝退别人提高自己抢票几率”。比如有人说,“电影节展映片,很多都是老片子,大部分在视频网站都有了,在家里吹空调嗑瓜子看,它不香吗……电影院的还要花钱,我去帮你们看看算了”,也有人说“每年上影节都是6月黄梅天,下了班还要冒雨赶场,太累了太累了,你们松弛点别抢了”。

更是有网络“巡查员”,每天的工作就是降低电影节热度。有人问“今天上影节有没有什么大热门必抢啊,就像去年《低俗小说》那样的?”结果下面一群人排队留言“快删掉”,让人捧腹。获得过戛纳电影节金棕榈、三次提名奥斯卡最佳导演、2019年获得奥斯卡终身成就奖的大卫·林奇,是享誉全球、风格独特的电影大师,被誉为影坛的“鬼才导演”,堪称当代最具革命性和独创性的影像先驱,本届上影节特设“走进大卫·林奇的梦境”单元,囊括了其七部长片代表作,且均为4K修复版本,以及一部关于林奇的纪录片《大卫·林奇:艺术人生》。这样的“豪华配置”,让不少资深影迷深深担忧“被截胡”。

当然,无论是哪种“流派”的影迷,都是最可爱的影迷,也期待各位影迷都能如愿以偿,享受今年的光影盛宴。

