

“人生总要写首像样的诗”

第六季全球华语大学生短诗大赛落幕 60首原创佳作脱颖而出

一纸诗笺，载动万千文心。当热爱在平凡间穿行，当诗意浪潮与青年精神激荡，属于这个时代的年轻诗章轻盈跃动。第六季全球华语大学生短诗大赛以“人生总要写首像样的诗”为主题，共吸引到全球1500余所高校一万余名青年诗人投稿，总投稿量达11432首。经过49名初评评委、20名复评评委、19名终评评委披沙沥金，最终，60首原创佳作脱颖而出，其中新诗40首，旧体诗词20首。获奖作品将由上海交通大学出版社集结出版。

青年人在写什么样的诗？让我们一起倾听他们的心声。

青年报记者 刘昕璐

制图 蔡广新

青年诗章

扎根生活，关怀时代

本次大赛由中国作家协会《诗刊》社、中华诗词学会、中国诗歌学会指导，上海交通大学主办，上海交通大学研究生会承办。自2014年创办开始，全球华语大学生短诗大赛已走过十年历程，吸引全球3000余所高校，60000余名学子参与，是国内外最受欢迎和认可的诗歌大赛之一。

第六季大赛负责人、上海交通大学马克思主义学院2023级硕士杜昊表示，本届大赛鼓励参赛者展现巧妙构思、真挚情感、清新诗意与精炼文字，追求作品的先锋性、感染力及思想深度。

在收集到的海量稿件中，关键词分析显示出丰富多元的主题：既有对童年纯真岁月的深切怀念，对亲人温暖记忆的悠长追

忆，也有对新中国辉煌历程的热烈颂扬，对新时代蓬勃朝气的满怀期待。这些作品情感真挚，旋律和谐，契合大赛主题，也充分展现当代大学生的文学才华与时代情怀。

大赛终评评委，著名诗人蓝蓝对终评作品感到欣慰。她说，此次审读，与曾经几次大学生诗歌比赛做评委不同，上海交大举办的短诗大赛入选的作品少了很多只对词语有想象力的诗歌，多出了许多对现实充满关注的好作品，尤其是贴近日常生活、关注他者命运的诗歌数量胜于以往，反映出青年学子更广袤的精神视野和人文关怀。作为评委，读到这样的好诗倍感欣慰，也从年轻人身上学到了很多东西。

赛制保障

创新探索，严谨运行

此外，大赛还分为原创短诗赛道和AI创作短诗赛道，并评选出10首AI创作的诗歌作品。大赛指导老师张思思介绍，本届短诗大赛新增AI创作赛道，旨在鼓励原创作品的同时，探索人工智能与文学创作结合的新可能。这一赛道要求参赛者不仅利用人工智能生成工具创作诗歌，还需展现其互动过程及与人类创意的融合。

自创办以来，短诗大赛始终坚持海选、初评、复评和终评等四级评审制度。不但评审流程严谨，众多专业人士的加盟更是保证了大赛评审的科学性和公平公正。大赛还创新性设置直播入围作品机制：征集稿

件期间，组委会通过微信公众号“上海交大研究生会”、微博“上海交通大学研究生会”、小红书“上海交通大学学生联合会”等官方社交平台，精心筛选并发布部分入围佳作，实时展现大赛优秀作品，进一步扩大赛事影响力。

以短诗会友，方寸之间见天地。这些年轻而炽热的诗行，正从另一面展示出当代青年对短诗的理解和热爱，及其对生活、社会、时代的深刻体悟与真挚表达。青年人在写什么样的诗？这些获奖作品给出了有力的回答。也期待更多人共同读诗、品诗、爱诗，感受文字背后直抵人心的温度。

特等奖作品

映照现实，直抵人心

浙江师范大学曾铭创作的《应届生》和马鞍山学院赵思远创作的《百变父亲》共同荣膺本季短诗大赛新诗特等奖，以真挚的情感和深刻的洞察，展现了当代青年对现实生活的敏锐观察、对个体命运的深刻思考以及深厚的人文关怀。

应届生

浙江师范大学 曾铭

凌晨，我的睡眠和月亮一起被采摘。

到了蔬菜上新的季节，
我整理自己的叶片——阳光、空气、水，

温热的、油墨味的、黑白分明的。
因为某些原因我将土壤隐藏。

我想进入最明亮的厨房，或者被发射到宇宙。

可是集市上翻飞的唇瓣中没有
人试图咀嚼我。

难道蔬菜就不该做太远的梦？
一只手将我拨开，拿起更饱满的那棵。

没有时间发呆，我用碎纸机把自己
搅成更好吃的形状，

装入一个透明的碗。

我焦急地抓把盐撒向自己，
展示一些新鲜的眼泪。

作者曾铭坦言，写下这首诗时，自己刚结束一段不那么顺利的实习，面对未来也十分迷茫，这首诗记录了自己最真实的情感，记录了一段人生中十分重要的时光。“我想，此次获奖我最大的收获也许是更加深刻地理解了‘诗言志’，文学创作需要灌注真挚的情感。”曾铭说。

“应届毕业生怎样进入社会？这首诗写出了正在一代人身上发生的事。”终评评委、诗人胡弦说，作者把自己比喻成剩下的蔬菜，身上浪漫的印迹和对实现自身价值的渴望都无人理会。虽然他对自己又进行了一次加工，但仍然没人试图咀嚼它，而把自己剁碎的烹饪操作，则变成了五味杂陈的命运搅拌。

终评评委、《诗刊》主编李少君表示，如最后一句“新鲜的眼

泪”所示，新鲜的感受，正是诗人想传递出来的东西。某种程度上说，也是这首诗的书写目的。通过不同意象的搭配，诗人用语言的创造，向我们呈现出一幅颇具陌生化的心灵图景。

终评评委、诗人、北京大学教授臧棣认为，“集市”对应着现实的低谷，里面充满了功利的计算。最可贵的是，诗人并没有放弃希望，他仍在积极面对人生的窘境。“把自己搅成更好吃的形状”，甚至往自己的伤口上撒盐，以便让自己的眼泪看上去很“新鲜”。从表达的审美效果上看，诗人对现实状况的揭示是深刻的；另一方面，虽然遭遇挫折，诗人也没有自暴自弃，仍积极进行自我的疗愈。技艺方面，这首诗对诗歌情绪的控制是成熟的，对诗的视角的把握也很老到。

百变父亲

马鞍山学院 赵思远

电焊工、铲车师傅、出租车司机
厨师、搬运工，所有劳力
几乎都当过我的父亲
其中搬运工最为持久
早些年搬钢铁
后来搬粮食包
如今在酒厂搬啤酒
他的年纪越来越大
搬运的东西也越来越轻
而我作为无法摆脱的货物
把他减轻的重量
一次又一次地加了回来

马鞍山学院的赵思远创作的《百变父亲》同样摘得新诗特等奖。赵思远说：“我的父亲半生都扎根在一个小县城，为了给我一个非留守的童年，从未外出务工过。《百变父亲》是我以父亲曾从事的诸多职业为创作起点，以他的奋斗历程和我的歉疚为创作内容所完成的一首短诗。”

在终评评委、上海交通大学中文系教授何言宏看来，《百变父亲》是一首饱含深情的短诗，其以极简笔法勾勒父亲形象，却蕴藏着相当深厚的情感张力与社会内涵。诗人以工种更迭为线索，描摹父亲一生的劳动轨迹，从电焊

工、铲车师傅、出租车司机和厨师，直至搬运工，层层递进，塑造出一个虽有“百变”却又始终如一地承担责任的父亲形象。在此背后，也隐含着诗人对劳动者命运的深切体认，《百变父亲》亦是对劳动者的致敬与赞歌。

终评评委、《诗刊》主编李少君认为，这是致敬父亲又心怀愧疚的一首诗。诗歌以简洁克制的语言，描述了艰难谋生的父亲的生存图景，电焊工、铲车师傅、出租车司机……开篇的职业罗列呈现了底层劳动者辗转求生的轨迹，搬运工成为最终锚定的身份符号，钢铁、粮袋、啤酒构成的搬运史，恰似一部时代发展史。