



上海国际电影节供图

上影节首日，他们的感受是……



6月13日,11:40,刚刚结束了第27届上海国际电影节首场观影的影迷,陆续从上海影城SHO-1号厅杜比影院的大门出来,兴奋地讨论着刚才160分钟时长的电影。同一时间,本届电影节金爵奖主竞赛单元评委会主席、意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷在隔壁的银星皇冠假日酒店工作间内,接受着组委会官方的采访。一场属于全世界影人和影迷的光影盛宴,正式拉开了帷幕。

青年报记者 陈宏

首场放映

影迷盛赞上海“无愧电影之城”

来自广东的陈先生,在电影节开始前两天就赶到了上海。“《新世纪福音战士》在上海影城一天排了全系列的5场,非常热门,所以第一天我就找了好多朋友帮我一起抢,每一场都抢到了,所以我今天在这里会连着看5场,”他对自己的“站桩”式观影很自豪,虽然这些影片已经看过多次,“但第一场看完还是会非常感动,因为影片中每个角色都有他们内心深刻的故事,我有很多的感触。”

对于在上海的感受,他盛赞“上海这边确实对得起‘电影之城’这个名号”,因为他看到“沿街都有很多海报,特别有电影节的氛围”,不辞辛苦提前从广东打“飞的”赶来上海,他说“我就是特意过来感受一下电影文化氛围”。

相比于守在同一个影厅的陈先生,在上海工作的万先生则是“特种兵”式观影。“我们领导特别好,每年这个时候正好工作不是特别忙,他都会给我特批‘看片假’,”他不无得意地说,自己当天一口气看了5部电影,其中4部是上影节展映片,“很开心,就是特别累,从长宁区的上海影城,到黄浦区的和平影都,再到徐汇滨江的CMG

融媒影城,一直在疯狂赶场。”中间还抽空给他太太和其他影迷互换了一张票的不同日期,“作为影迷,今天算是大大满足”。

评委见面

一起探讨同行作品令人激动

当天下午,第27届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会集体和媒体见面。朱塞佩·托纳多雷主席表示,自己虽然来中国已经有好几次,但还是第一次来到上海,加入“重量级的电影盛会”上影节金爵奖评委会也特别有价值,因为作为电影人“仅仅拍片还不能够给我们带来最大的满足感”,只有“当我们一起欣赏全世界电影人拍摄的电影,并和其他评委会同事一起来深入探讨这些电影,这才是一件非常令人高兴、令人激动的事情”。

今年金爵奖主竞赛单元评委会主席由意大利导演、编剧朱塞佩·托纳多雷担任,评委会成员包括阿根廷导演、编剧伊万·冯德,中国演员、导演黄渤,希腊制片人萨纳西斯·卡拉萨诺斯,印度导演、制片人、编剧基兰·饶,中国导演、编剧、纪录片制作人杨荔钠,中国演员咏梅。

每年,评委会会有怎样的评判标

准,都会被媒体追问,虽然他们都是一如既往地讳莫如深,但每年都会有精彩金句爆出。对于评委工作,朱塞佩·托纳多雷表示,自己享受评选的过程,虽然有自己的评判标准,但“对所有作品我不作预设”,“因为我很期待世界不同国家的电影创作人,能给我带来不同的视角和惊喜”。

著名演员黄渤2017年曾凭借影片《冰之下》中的表演,收获第20届上影节金爵奖最佳男主角。此次角色的转化,他并没有什么不适应。“电影评奖这件事,从来不是像1+1一定等于2那么简单,这都是跟每个人的审美和喜好有关系,所以我也特别期待这次跟其他评审在一起的碰撞,”擅长使用比喻句回答问题的他,又爆出比喻句,“最可怕的一件事情,就是这几位评审都喜欢吃甜的,那这次评审结果就很可能是往一个方向倾斜得很严重,所幸我们评审里面有人喜欢辣,有人喜欢甜,有人喜欢咸,有人喜欢苦一点,这种均衡到最后,最终的结果才是相对客观的,差异性其实也保证了最后的公正性。”

黄渤还说,“希望这一次上海国际电影节能够留下一部或者几部,能够进入到电影史

当中的电影”,那就是“我们最大的期待”。

曾获得第69届柏林国际电影节银熊奖最佳女演员的咏梅,塑造过很多经典形象,从表演的角度,她说,评选中她觉得“能打动人心表演就是最好的表演,我觉得只要打动人心,就一定是具有穿透力的”。

6月14日,本届上影节将迎来第一个高潮。当晚,金爵盛典和红毯仪式将在上海大剧院举行。此次盛典依旧星光闪耀。开幕影片《酱园弄·悬案》剧组、暑期档电影《东极岛》《无名之辈》系列电影、《长安的荔枝》《捕风追影》等剧组,金爵奖主竞赛单元和亚洲新人奖单元入围剧组主创等,以及金爵奖的国际评委们,共计200多位中外明星将共赴电影之城,照亮黄浦江畔。

