

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《用中长期规划指导经济社会发展是我们党治国理政的一种重要方式》

把加强顶层设计和坚持问计于民统一起来

6月16日出版的第12期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《用中长期规划指导经济社会发展是我们党治国理政的一种重要方式》。这是习近平总书记2015年10月至2025年4月期间有关重要论述的节录。

文章强调，科学制定和接续实施五年规划，是我们党治国理政一条重要经验，也是中国特色社会主义一个重要政治优势。新中国成立不久，我们党就提出建设社会主义现代化国家的目标。从第一个五年计划到第十四个五年规划，一以贯之

的主题是把我国建设成为社会主义现代化国家。在这个过程中，我们党对建设社会主义现代化国家在认识上不断深入、在战略上不断成熟、在实践上不断丰富，加速了我国现代化发展进程。

文章指出，党的二十大报告深刻阐述了中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则，是对推进中国式现代化的最高顶层设计。中国式现代化是分阶段、分领域推进的，实现各个阶段发展目标、落实各个领域发展战略同样需要进行顶层设计。要深刻洞察世界发展大势，准确把握人民群众的共同愿望，深入探索经济社会

发展规律，使制定的规划和政策体系体现时代性、把握规律性、富于创造性，做到远近结合、上下贯通、内容协调。

文章指出，人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标，人民的信心和支持就是我们国家奋进的力量。好的方针政策和规划都应该顺应人民意愿、符合人民所思所盼，从群众中来、到群众中去。五年规划编制涉及经济社会发展方方面面，同人民群众生产生活息息相关，需要把加强顶层设计和坚持问计于民统一起来，把社会期盼、群众智慧、专家意见、基层经验充分吸收到规划编制中来。

文章强调，谋划“十五五”时期经济社会发展，必须准确把握“十五五”时期的阶段性要求，着眼强国建设、民族复兴伟业，紧紧围绕基本实现社会主义现代化目标，一个领域一个领域合理确定目标任务、提出思路举措。对各方面的目标任务，要深入分析论证，确保科学精准、能够如期实现。要统筹谋划，抓住关键性、决定性因素，把握好节奏和进度，注重巩固拓展优势、突破瓶颈堵点、补强短板弱项、提高质量效益，与整体目标保持取向一致性。各地区编制本地区规划要结合实际，实事求是，提高规划执行力和落实力。

据新华社电

2025年“活力中国调研行”主题采访活动即将启动

2025年是“十四五”规划收官之年。6月16日起，中宣部将组织中央主要媒体和有关单位开展2025年“活力中国调研行”主题采访活动，展示“十四五”时期经济社会发展的显著成就，切实增强信心、

鼓实劲、激活力、促发展。

参与主题采访活动的媒体记者将聚焦重点领域、重点地区，以实地走访、深度调研等形式，探寻新时代中国发展的内生动力，解码高质量发展的活力密码；通过

深入采访报道各地区解决发展问题的真实案例和生动故事，总结提炼可借鉴的经验做法和普遍规律，汇聚坚定不移办好自己的事、坚定不移扩大高水平对外开放的强大合力。

据介绍，活动计划聚焦五大主题，选择相应典型地区进行多批次的调研采访。其中，16日启动的第一批次将陆续深入北京、广东、安徽开展集中调研采访。

据新华社电

■ 奋勇争先实干家

他让百宝镶嵌从“高阁”走入“市井”

青年报记者 刘春霞

本报讯 百宝镶嵌技艺，发端于商朝的螺钿镶嵌，明朝扬州工匠周嘉集其大成，民国时期著名工匠俞庆荣承袭旧制，并在原有的技术基础上不断创新，成为海派“俞氏镶嵌”的开山鼻祖。2013年，看着年迈的父亲为百宝镶嵌技艺的传承发愁，俞平毅然辞去外企高管职位，回到父亲身边，挑起家族传承的重担。那一年，他42岁。

弃商从艺

作为上海漆器制作技艺与顾村俞氏百宝镶嵌制作技艺的代表性传承人、俞氏家族的第四代传承人，俞平以匠心守艺，以创新破局，在传承与革新的双轨上，为千年非遗技艺铺就通往现代生活的桥梁。

俞平大学毕业后进入外企工作，十多年间就做到了高管的职位。2013年，做了一辈子漆器和镶嵌手艺的俞升寿在80岁生日那天，特意把俞平拉到一边，向他提出了技艺传承的问题。“他当时说，行业里基本都是一帮老先生了，他的徒弟都70多岁了，再后面就没人了，不能让这项技艺在他手上失传，所以让我必须传承下去。”面对80岁老父亲的要求，俞平认真思考了一番：外企的岗位离开了自己还有其他人代替，祖传的技艺如果没有自己去传承可能真的就要失传了。于是，感动于父亲对技艺的感情，又想着让老爷子“开心一下”，俞平答应了辞职回家传承技艺。

“刚开始，方方面面的压力很大。”俞平说，虽然父亲对自己的决定很开心，但家里人其实并不太理解。“很现实的一个问题就是经济压力。”在外企工作时，俞平收入高，全家衣食无忧，回来后不但没了收入很多时候还要把积蓄投进去。而来自技艺方面的压力同样不小，虽然从小耳濡目染对这些技艺并不陌生，但祖父、父亲的技艺水平高度在那里，俞平想要追赶必须付出极大的努力。

一次，俞平做一个“月宫嫦娥”挂屏，雕出了一个面带微笑的美女形象。自认为雕得很不错的他，拿着作品给父亲看，想“邀功”获得表扬。“没想到被老爷子批（评）了一顿。”父亲告诉俞平，做艺术，必



俞平（中）与市民一起切磋百宝镶嵌技艺。

受访者供图

须真正融入作品中的人物，如果是其他女性人物，雕成这样他会表扬，但“月宫嫦娥”肯定是不对的。“他说，嫦娥住在月宫里，内心是很孤单的，所以（表情）应该是淡淡的忧思、惆怅的感觉。”经过父亲的一番指点，此后再雕刻人物时，俞平都会首先揣摩人物内心，再在表情上反映出来。

经过六年的闭门学习，俞平的技艺水平有了长足的进步。他创作的《白玉兰》《随行》《石榴》等三件漆器作品，凭借卓越的艺术价值，被进博会和上海档案馆联合永久收藏，成为向世界展示中国非遗魅力的闪亮名片。

技术破局

百宝镶嵌，顾名思义，用的原材料都是“宝”。最初，其原材料多采用珍珠、珊瑚、玉石等名贵之物，手艺人依据材料的质感与颜色，精心制作出山水人物、花卉翎毛等图案，再镶嵌于漆器或木器之上，最终形成五光十色、富丽堂皇的装饰品。

在俞平看来，传统百宝镶嵌的“贵”，藏在材料里，也藏在时光中。珊瑚、玛瑙等珍贵材质让成品望而却步，全手工制作更让一件作品耗时数月。在传承技艺的过程中，他意识到，要让技艺“飞入寻常百姓家”，必须在“成本”与“效率”上动刀子。

“理工男”出身的他想到了“半自动化”——不是用机器替代手工，而是让机械承担“体力活”。数控设备切割材料、激光雕刻勾勒线稿，而镶嵌、抛光等核心工序仍由双手完成。这样一来，制作周期大大缩短，也极大地缩减了成本。

更妙的创意来自“废料”。在参观科技企业时，俞平捡起晶体切割后的边角料，突然发现这些“工业垃圾”有着不输宝石的光泽。于是，与芯飞睿科技合作的“晶彩”系列诞生了：晶体碎块镶嵌成星空图案的胸针，价格只有传统工艺的三分之一，却多了一份现代美学的冷峻质感。今年，他又与首坤智能科技联手，用激光雕刻复刻顾村老街线稿，再以贝壳、树脂镶嵌，让百年老街的烟火气，以“可穿戴”的方式重现。

俞平认为，传承不是把技艺供在展柜里，而是让它长在生活的土壤中。这些年来，他带着工具箱走进社区、校园，像播种一样，把百宝镶嵌的种子撒向更多人。

从外企高管到非遗匠人，俞平走了一条曲折却坚定的路。他说，每次看到年轻人戴着百宝镶嵌的胸针走过老街，听到孩子们在课堂上惊呼“原来非遗这么好玩”，就觉得一切都值得。“真正的传承，不是让技艺活在过去，而是让它在今天的阳光里，开出新的花。”

■ 新华时评

海峡论坛亮点纷呈 两岸交流势不可挡

第十七届海峡论坛大会15日在厦门举行。面对复杂严峻的国际环境和台海形势，本届海峡论坛如期举行且亮点纷呈，充分表明两岸同胞希望常来常往、走近走亲的共同心愿没有变，两岸同胞共享民族复兴伟大荣光的坚定信心没有变。

两岸同胞是一家人，都是中国人，应该常来常往、越走越亲、交心交融、共谋发展。作为两岸参与机构最多、活动规模最大、涉及范围最广的民间交流平台，海峡论坛是两岸百姓的论坛、交流的盛会。之前成功举办的16届论坛，共开展各类活动近800场，累计吸引两岸同胞35万余人次参与，其中台湾同胞超过14万人次，有效发挥了扩大两岸民间交流、深化两岸融合发展的重要作用。

两岸关系发展，根基在民间，动力在人民。本届论坛坚持“民间性、草根性、广泛性”的定位，聚焦“扩大民间交流，深化融合发展”的主题，共安排青年交流、基层交流、文化交流、经济交流等系列活动56场。在民进党当局抛出所谓“17项策略”，变本加厉阻挠两岸交流交往，近来更一再污名化海峡论坛、恐吓阻挠台胞参与的情况下，超过7000名同胞无畏无惧、毅然决然共襄盛举，中国国民党前主席马英九首次与会，更达到台湾知名人士参加海峡论坛的最高层级。这充分表明，两岸交流是民心所向、大势所趋、势不可挡。民进党当局的倒行逆施不得人心、不会得逞，两岸交流合作不会停、不会断、不会少。

两岸同胞血脉相连、亲情相依、福祉相融、文化相通，都期盼和平、发展、交流、合作。祖国大陆始终以民意为依据，始终与人民同行，始终从中华民族整体利益和长远发展来把握两岸关系大局，坚定推进两岸交流合作、融合发展，坚持携手台湾同胞共创美好未来，持续增进台湾同胞的获得感、幸福感、归属感。

两岸同胞都是中国人，民族复兴使命无上光荣、前景无比光明，需要两岸同胞同心同行、接续奋斗。民族兴、国家强，两岸同胞会更好。只要两岸同胞交流交心、深化合作，坚定做中华文化的守护者、民族复兴的同行者、两岸和平的捍卫者，就一定能共同创造祖国统一、民族复兴的美好未来！

据新华社电