

巴黎奥赛特展今在浦东美术馆开幕

近距离看重磅珍品，还等什么呢

6月18日下午，青年报记者来到浦东美术馆“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展恢宏的现场。从开始的让-巴蒂斯特·卡尔波的《玛蒂尔德公主》汉白玉雕像到最后的保罗·西涅克的油画《阿维尼翁·傍晚》，记者见识了现代主义艺术的诞生。作为奥赛博物馆有史以来在华规模最大的展览，“缔造现代”今天将对市民撩开面纱。

青年报记者 郦亮

“即便在奥赛博物馆现场，也未必能看到这些巨作。”浦东美术馆董事长（馆长）李旻坤对青年报记者说。此言不虚。奥赛博物馆作为全球观众心中的“艺术朝圣地”，从欧洲本土到世界各地，从艺术初学者到专业藏家，无不以亲访奥赛为至高梦想。此次展览集中呈现1848年至1914年间发生在法国的艺术革新与社会变迁共振的宏大图景。

此次展览汇聚大量奥赛博物馆最具代表性的艺术巨匠及其巅峰之作，重点呈现的馆藏珍品包括梵高《梵高在阿尔勒的卧室》《自画像》、米勒《拾穗者》、高更《塔希提的女人》、莫奈《夏末的干草堆》、马奈《埃米尔·左拉》、德加《佩列蒂埃街歌剧院的舞蹈教室》、雷诺阿《钢琴前的女孩》、塞尚《塞尚夫人肖像》、博纳尔《白猫》、西涅克《井边的女人·作品238》、卡巴内尔《维纳斯的诞生》等冠绝全球的奥赛绘画珍品。展览亦呈现二十余件雕塑佳作，包括现代雕塑奠基者罗丹的《维克多·雨果》，以及德加《舞者》系列铜像、高更塔希提时期的木雕作品等。这些作品有不少平时深藏馆中，这次来到上海，实属盛况。

记者在现场看到，“缔造现代”展共分为五个部分，以学院派为起点，继而呈现现实主义与自然主义对社会现实与日常生活的深刻介入，循序展开印象派对视觉感知的实验，新印象派的色彩秩序，后印象派对情感、象征和结构的探索，以及游走于私密体验与装饰美学之间的纳比派。把现代主义的产生和演变说得清晰而明确。走完整个展览，一幅恢宏的西方艺术史在世人面前缓缓展开。

有一些世界名作是必须浓墨重彩的。作为展览的核心亮点之一，后印象派大师文森特·梵高的《梵高在阿尔勒的卧室》



与《自画像》集中展现了其强烈的情感表达、大胆的色彩运用与充满活力的笔触。《梵高在阿尔勒的卧室》描绘其在南法生活中的私密空间，以富有张力的构图与克制的色调传达对“绝对的停息”的渴望；《自画像》则以炽烈有力的肌理与雕塑般的质感揭示了艺术家的内心情感状态。

现实主义巨匠让-弗朗索瓦·米勒的《拾穗者》被广泛收录于艺术类出版物，在艺术史中具有非凡地位。米勒将普通人物与日常情景引入艺术的至高境界，凝视社会底层劳动者的真实处境。三位农妇在麦田中弯腰拾取麦穗的画面背后，蕴含着当时城乡结构与阶级关系下的隐

此次展览作为巴黎奥赛博物馆在华规模最大、展品级别最高的艺术盛会，不仅汇聚了逾百件19世纪中叶至20世纪初的法国艺术珍品，更以其独特的叙事视角、严谨的学术架构以及创新的观展体验，为全球艺术爱好者呈现了一场展期近4个月的艺术盛宴。

本版摄影 青年报记者 常鑫

秘张力。后印象派中最激进、最具冒险精神的艺术家之一保罗·高更的《塔希提的女人》（又名《沙滩上》）创作于其前往塔希提岛初期，体现其主动决裂现代工业社会、寻求非西方艺术灵感的创作转向，建立起一种远离自然主义的视觉语言。

克劳德·莫奈被广泛认为是印象派的开创者，其艺术革新在于将自然风景转化为主观感知与瞬时经验的记录。《夏末的干草堆》不仅象征法国乡村图景，更通过色调层叠与光线流变，揭示出时间与季节对视觉经验的持续塑造。《贝勒岛荒野海岸的岩石》则展现了莫奈创作风格的转变，画面形体更为凝练，构图张力十足，同时也隐约可见其受日本版画大师铃木春信与葛饰北斋影响的痕迹。

巴黎奥赛博物馆主席西尔万·阿米克对记者说：“艺术品不仅属于特定的时空，还拥有连接不同文化乃至沟通地球两端的独特力量。”展览借助图像的文化张力，引导观众自主思考，放开眼界，同时也见证着中法两国在艺术领域持续深化的人文互信与文明互鉴。对于中国观众而言，这是首次在家门口欣赏大规模奥赛珍品的非凡机遇，也是一场走进世界艺术进程核心的精神邀约。

记者了解到，展览“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”将持续展出至2025年10月12日。此外，浦东美术馆特别携手国内领先的大空间沉浸式内容互动品牌博新全宇宙，于浦东美术馆一楼引入“巴黎1874·印象派之夜——沉浸式探索体验”，与展览同期开放。该沉浸式体验项目由法国Excurio担任制作，由GEDEON Experiences及巴黎奥赛博物馆联合制作出品。长约45分钟的旅程全景式还原了1874年印象派的诞生时刻，带领观众穿越回1874年的巴黎街头，开启对印象派开创性艺术运动起源与影响的探索。

与此同时，由奥赛博物馆与浦东美术馆共同编著的同名画册将随展览同步发售，另有逾两百款精美文创衍生品，从视觉叙事到日常美学，延伸艺术体验的边界，为公众提供多层次的体验。

奉博举办大唐生活美学展

带你“穿越”回大唐 一日看尽长安花

青年报记者 刘秦春

本报讯 6月18日，奉贤区博物馆“露华浓深——大唐生活美学展”正式开放。本次展览主题为“唐代生活美学”，以唐代餐饮酒器、乐器、服饰、妆容妆造、茶道、香道等为主要布展内容，共展出来自8家文博单位的323件展品，如鲜活灵动的彩绘人物俑、造型各异的三彩酒杯、中西合璧的酒神骆驼，以及珍贵的开元通宝“限定款”

等，涵盖陶瓷器、金银器、玉石器、丝织品等。展览将展至10月18日。

本次展览共分为三个板块，分别展示唐朝的服饰妆容、茶酒香食、礼乐诗书，展览尾厅还打造了“唐代西市·沉浸式社教体验区”，设置多个体验工坊，如李白酒肆、杜甫书斋、陆羽茶坊、香坊、弈趣馆、唐风剧场等，立体还原唐代商贸经济活动中心“西市”的场景。

为了让观众更深入地感受

大唐文化，展览还设置了互动剧。在互动剧中，观众仿佛置身于大唐长安城，根据手上的角色卡，化身不同的身份。在NPC的引导下，观众需解开手中的题目，答案藏于长安城的热闹场景和戏文之中。观众在西市观光时，会遇到各种有趣的情节，如与胡商讨价还价、欣赏乐舞姬的表演等，仿佛亲身经历了一场大唐的奇妙冒险。

奉贤区博物馆馆长张雪松向记者介绍：“本次大展从文物

调性和整体策划上，都采用了较为新颖的视角，力求为观众呈现一个不一样的唐代。展览期间还安排了丰富多彩的活动，让观众能够沉浸式地体验唐代人的生活方式。”

近期电视剧《长安的荔枝》正在热播，深受观众喜爱。“剧中出现的很多文物，例如拍鼓、吸管杯等文物原型都能在我们的展览中找到，希望大家在观看这些影视作品的同时，能来我们奉贤区博物馆观看实物，

也能获得更加立体的享受。”张雪松表示。

本次展览展期将从6月18日起持续至10月18日，游客无需预约，免费观展。为了让广大市民“逛一次展爱上一座城”，本次“露华浓深”展览期间，奉贤博物馆还与奉贤各大商圈、酒店民宿、景区景点等70家商户联动，游客持展览票根（实体票根或支付宝“碰一碰”电子票根），即可在合作商家享受餐饮折扣、购物满减、特色体验等福利。