

在上海做影迷真是太幸福了

□青年报记者 陈宏

都说电影是造梦者，电影之城，也有很多梦境一般的奇遇。在第27届上海国际电影节，不少影迷都留下了自己的“人生时刻”，他们感叹“在上海做影迷太幸福了”！

“在电影节暴风哭泣的时候，安慰我的竟然是主演本人！”影迷陆懿回忆起上周日的上影节“奇遇”，仍激动万分。“影片《被记住事物的气味》讲的是老龄化社会的问题，后半段那个固

执了一辈子的父亲终于放下了自己的骄傲，你能感受到他那种‘后悔了，但不知道还来不来得及’的小心翼翼……”陆懿与影片中“差一点点就能和解”的遗憾深度共鸣，“我哭到停不下来，旁边座位的外国大爷特别慈祥，电影结束后安慰我说‘Don't Cry’，还给我做了个鬼脸的安慰表情。直到见面会的时候他起身上台，我才反应过来男女主角就坐在我旁边的位置上，我被影片中的主演安慰了！”影片中的

共振与影片外的安慰形成了奇妙的呼应，共同铸成了属于陆懿的难忘的上影节之梦境。

本届上影节金爵奖主竞赛单元评委会主席、意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷，也让很多影迷激动不已。这位曾凭借《天堂电影院》获得第42届戛纳电影节评审团特别大奖的电影大师，屡屡在上影节的现场被“捕捉”到。当幸运影迷带着因再刷《天堂电影院》而哭肿的眼睛走进上海影城附近常去的餐厅，竟发现

导演托纳多雷本人就坐在邻座——能够当面表达对导演作品的喜爱，使她激动万分。网友们也直呼“羡慕”与“幸运”。更多的时候，托纳多雷的身影漫步在上海的城市街头，成为影迷眼中的奇遇风景，正如一位媒体人所见：“走出银星皇冠假日酒店，看到马路对面托纳多雷与太太信步走向影城，艳阳高照宛若托斯卡纳，手指钩着亚麻西服随意搭在肩上，松弛、惬意……”

上影节期间，“电影之城”的

奇妙缘分在影院内外持续上演，在上百场映后谈、见面会活动之外，随处可见主创、主演出现在观众席，共享这一场光影之梦。在人民广场，亚洲新人单元评委会主席、日本导演、编剧三宅唱，悠闲地在大光明电影院门口叼着冰棍查看排期表；金爵参赛片《路易莎》女主演塞丽娜是一位残障人士，在放映厅内外，她灿烂的笑容和真诚的表达不断被影迷捕捉……这一刻，银幕与生活相互呼应，奇妙的缘分相互联结。



行业精英共话中国电影“出海”。

本版均为上海国际电影节供图

中国电影“出海”，东南亚有承接优势？

青年报记者 陈宏

本报讯 前两天，金爵奖亚洲新人单元的越南评委范天安的话，被不少媒体关注到。尽管是“首次来到上影节”，但从小看中国影视剧的他，对中国“非常亲切熟悉”，“受中国文化影响非常大”，他期待在上影节的平台“能和中国的创作者有更多交流，将来有更多合作空间”。

事实上，中国电影“出海”的力度正在加大，而在一些优势区域，电影的交流尤为重要。如何推动中国内地和中国香港市场、中国与东南亚市场在电影领域的交流合作，正成为新课题。本届电影节期间就集聚了不少东南亚影视行业精英，探讨合拍、引进和市场推广等多维度的合作模式，以实现电影产业的互利共赢。

双方交流频繁高效

近年来，华语电影在东南亚电影市场表现颇为抢眼，《孤注一掷》《哪吒之魔童闹海》先后打破华语片在东南亚的票房纪录。华语电影进军东南亚市场的同时，东南亚电影也开始走进华语市场，《天才枪手》《姥姥的外孙》等片频频成为爆款。

“东南亚国家与中国相邻，文化相通，人文相亲，是华语电影走出去的重要支点和重要伙伴。”紫荆文化集团影视艺术总监邓贵贵说，东南亚观众对中华优秀传统文化有着高度的认同感和亲切感，“这为我们深化与东南亚各国交流合作奠定了坚实的基础”，双方就应该像“走亲戚”一样频繁互动。

东方影业行政董事黄子桓透露，他们这些年在东南亚布局，希望让更多不同背景的观众来看他们的电影，同时也降低他们的制作成本。“这两年，很多东南亚国家出台了拍摄优惠政策，我们希望通过去东南亚拍戏，跟当地电影人交流，共同学习，互相进步，并降低制作成本。”他说。

越南 Mockingbird Pictures（知更鸟影业）的副首席执行官段氏秋庄也向中国同行发出邀请：“越南电影在过去几年间飞速发展，我们的电影市场开放包容，观影人群年轻有活力，浪漫喜剧片在越南非常受欢迎，现在进入越南市场的时机非常好。我们欢迎各种类型的影片，因为

我们的投资政策非常友好，政府会给外部投资者税收优惠。”

如何合作有诀窍

不过，东南亚的电影合作也并非都是一帆风顺，水土不服的案例不少。合作过程中，中国和东南亚国家，双方都在探索观众的喜好。

新加坡 Branksome Studio 监制童缤毓透露，华语片在东南亚市场优势非常大，像在新加坡这种多元种族、多元语系、多元文化的社会，文化包容性非常强，“今年贺岁档，8部华语片创造了不俗的票房成绩，不单单华人在看华语片，很多友族同胞也在关注华语片”。

华语片在东南亚市场的崛起，也大大增强了海外华人的投资信心。但什么类型才值得拍，还需要商讨，在不确定的背景下，合拍片是一个不错的选项。马来西亚的 Skop Productions 执行制作人兼总执行长莎敏尤索夫说，他们制作了41年的电影，制作过各种类型片，成功的都是能引发观众共鸣的。“华语电影如果想进入马来西亚主流市场，合拍是非常好的方案。比如马来西亚和中国香港合拍动作片，我们可以深度介入发行和营销。我们对于华语片的需求很大，通过合拍，我们可以了解到哪些影片在马来西亚受欢迎。”她说，希望通过这样的合作，让更多华语片落地马来西亚、新加坡等东南亚国家。

上影节这场论坛 致敬全球创作者的内容探索

青年报记者 陈宏
实习生 王馨怡

本报讯 在第27届上海国际电影节期间，“金爵电影论坛：开云‘跃动她影’”成功举办。四位来自不同国家和创作背景的电影人围绕“流动中的她”展开了一次跨文化对话，结合个人创作经历，共同探讨电影叙事的变迁、挑战与未来。

“真正打动我的，是那些有表达、有力量、能引发思考的作品。”中国演员、制片人梁静这样概括她对电影的判断标准。她分享了自己从台前走向幕后、从演员转型为制片人的奋斗历程，以及即将于8月上映的新片《东极岛》背后的创作故事。这部影片讲述的是二战时期中国渔民在战争中营救战俘的真实故事，其中倪妮饰演的角色突破了传统海岛文化的桎梏，展现出了勇敢善良的中国血脉本性。“要做一个敢于打破墙壁的人。”梁静说，“希望这部电影能呈现光从裂缝中照进来的力量。”

印度导演、制片人基兰·饶则从她的代表作《摔跤吧！爸爸》《神秘巨星》谈起。她指出，创作者所面对的，并不只是文化或性别，而是普遍的人类情感与社会结构。“即便背景差异巨大，人们对自由和机

会的渴望是共通的。”她的新片《迷途新娘》关注印度农村个体的命运，却也在在中国获得强烈共鸣。“当越来越多的创作者走进电影行业，不同的故事就会被看见，电影的多样性才会真正实现。”

配音演员、大学副教授吕艳婷则从声音的角度谈及创作表达。她因在《哪吒之魔童降世》中为哪吒配音而被观众熟知。她认为，打动观众的不只是声音的技巧，更在于为角色注入真实的生活感和情绪厚度。她希望未来能帮助更多人了解配音行业，并将一线经验转化为专业教学。

巴西制片人露易扎·玛丽安妮带来了她在本届电影节展映的作品《风暴》。这部电影改编自1919年真实事件，讲述了一位女性在保守社会中争取署名权的故事。从立项到成片，她等待了整整20年。“这段创作经历是我全新且重要的人生历程，我希望借由这个故事，唤起今天人们对追梦和奋斗的思考。”

据悉，本次论坛是“跃动她影”项目创立十周年的重要活动之一。作为该项目的发起方，开云集团联合上海国际电影节共同呈现此次论坛，并推出特别展映单元，致敬全球创作者的内容探索与表达力量。



论坛现场。

结婚启事

2025年6月20日 星期五 农历 乙巳年壬午月庚申日

新郎 王若儒 新娘 卜梦云
于公历2025年6月20日(乙巳年五月廿五)正式结为夫妻。琴瑟在御，莫不静好。岁并春秋，长乐未央。
特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺