

“中华第一龙”现身上海

上博东馆“何以中国”系列展览瞄准红山文化

青年报记者 郦亮

本报讯 虽然人们都知道红山文化是“龙的故乡”，但当6月20日一枚“玦形玉龙”在上海博物馆东馆开箱的时候，大家还是笑出了声，“好可爱哦！”有女士叫了起来。作为“何以中国”系列的第四展，“龙腾中国：红山文化古国文明考古特展”6月26日将亮相于上博东馆第一特展厅。目前该展已进入布展阶段。

“何以中国”系列展览指向的是中华文明的起源。此前上博从“宅兹中国”河南夏商周文明出发，向前追寻“实证中国”的长江中下游崧泽·良渚文明，也感受过古蜀之地带来的“星耀中国”之魅力。而现在，其目光又瞄向了北方，观众可以去往北方西辽河流域探寻中华龙文化的起源之地，看“龙腾中国”如何一脉相承。

应该说，龙的图腾形象在中国过去五六千年之中是发生了重大变化的。所以才会有今人觉得那“玦形玉龙”很可爱。博物馆专家告诉记者，这龙用灰白色玉雕琢而成。头部大，厚双耳，双目圆睁，目下饰以沟槽纹龙嘴。卷躯，耳后对穿一圆孔，孔内磨痕清晰，系穿绳佩戴或悬挂所致，造型浑厚，神态凝重。可见当时红山文化先民的生产力已经有了很大的发展。

而当天开箱的另一枚“玦形



工作人员细心调整玦形玉龙的陈列位置。
青年报记者 常鑫 摄

玉龙”则是1980年出土于内蒙古赤峰市巴林右旗那日斯台遗址。同样很萌。记者看到此龙为黄玉质地，龙身蜷曲呈头尾相对式，头部较大，额头隆起，圆弧形双耳竖起，隐隐地凸起的一对大圆眼睛极具神韵，下额前伸，吻部凸出。用砣具将唇、眉、鼻等部位以阴刻线琢出轮廓，线条流畅，磨制光滑。颈部对穿一圆孔，内

视有平行旋转的螺旋纹。尾端圆收呈细尖状，器身光素无纹。

此次红山文化展仅“玦形玉龙”就有15枚，是真正的“龙展”。青年报记者了解到，红山文化，是距今约6500年至5000年中国北方重要的新石器时代考古学文化，分布于辽宁省西部、内蒙古自治区东南部以及河北省北部地区，面积约20万平方公

里。红山文化最早发现于20世纪初，位于内蒙古自治区赤峰市的红山后遗址是红山文化重要的发现地，也是红山文化的命名地。20世纪70年代以后辽宁阜新胡头沟墓地、朝阳牛河梁遗址等红山文化重要遗址陆续被发现。丰富的考古资料证明，红山文化发展到距今约5500年，出现了以“坛、庙、冢”为代表的礼制

建筑，形成了以玉龙为代表的玉礼器系统，进入到精神信仰体系化和社会结构复杂化阶段，成为最早迈入中华文明古国时代的代表性考古学文化。红山古国文明是中华文明的重要源头之一，被誉为中华文化的“直根系”。

展览将从6月26日持续到10月8日。



第二十七届上海国际电影节
27TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

6月20日晚，第27届上海国际电影节“一带一路”电影周“魅力浦东电影之夜”活动在浦东美术馆举行。来自墨西哥的《科琳娜》获得“最受观众喜爱影片”荣誉，来自罗马尼亚的《非法交易》和中国的《好好说再见》共同获颁“优选观众喜爱影片”荣誉。上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏，浦东新区区委常委、宣传部部长黄玮与海外巡展推荐官耿乐、郭柯宇共同启动新一轮“一带一路”电影巡展。

青年报记者 陈宏



浦东乐游之旅。

上海国际电影节供图

“一带一路”电影周，这些影片观众最爱

活动以电子民乐《丝路回响》正式启幕，东西方音符在旋律中巧妙交融，生动体现共建“一带一路”国家的文化共鸣。本届电影周以“跟着电影去旅行”为主题，充分整合浦东新区文旅商体展资源，精心策划系列观光活动，邀请参加今年上海国际电影节的海外影人，深入探寻浦东的自然景观与人文风情。

仪式现场，一支“旅拍”短片带领嘉宾回顾此次浦东乐游之旅。镜头依次展现新场古镇的青石板路与白墙黛瓦，比斯特购物村的国际化商业氛围，以及浦东美术馆的现代艺术魅力，直观呈现上海浦东的包容气质与发展活力。短片中，嘉宾们脸上洋

溢的笑容，也都被定格成了一张张令人难忘的画面。多位嘉宾在交流中提到，此次活动让他们看到了浦东作为国际大都市核心区的多元魅力，不仅有深厚的历史文化底蕴，也有充满活力的现代化发展图景。他们纷纷表达了愿意深入了解浦东、了解上海的愿望，希望未来能在文化交流、影视合作等领域与浦东展开更紧密的互动。

活动现场正式启动2025年“一带一路”电影周长三角展映。即日起至6月27日，南京、苏州、杭州、宁波、合肥五城将同步展映精选的5部国际佳作。长三角观众可就近感受上海国际电影节的独特魅力，通过沉浸式观影体验

领略丝路沿线风土人情，开启跨越地域的光影文化之旅。

“一带一路”电影海外巡展更是备受瞩目。自联盟成立以来，已有54部中国电影通过海外巡展走向世界，3部作品斩获国际大奖，这是文化共鸣的生动见证。过去一年，上海国际电影节积极推动中国电影“走出去”，携《流浪地球2》《雄狮少年》《独行月球》《年会不能停》等多部优秀影片及电影人，亮相孟加拉国达卡、匈牙利米什科尔茨、俄罗斯莫斯科等十余个共建“一带一路”国家的重要电影节展。这些题材丰富、制作精湛的影片，既展现了中国电影产业发展成果，也为中外电影人搭建了交流平台。

携新片回归上影节 李霄峰完成职业生涯“闭环”

青年报记者 陈宏 实习生 王馨怡

本报讯 李霄峰的导演首作《少女哪吒》，当年在上海国际电影节项目创投获得关注，从此他成就了行业内的名声。他多次表示：“一路走来，上影节是我电影之路的起点。”6月20日下午，他带着新片《天马流星》回归上海，并将该片的全球首映放在了上影节。此举被包括他在内的很多人认为是构成了某种意义上的闭环。

当天的首映后，导演李霄峰、总制片人刘瑞芳及主演代表阿如那、马伯骞亮相映后见面会，现场还吸引了演员黄渤、影评人藤井树等到场观影。

影片片长93分钟，以拳击比赛为表层结构，讲述两个身份悬殊的少年在操控之下意外相识，从误解到信任，最终共同选择对抗不公平安排的过程。影片定位为剧情动作类型，在处理传统“胜负”之外，更侧重人物之间的心理走向与身份觉醒。

作为导演李霄峰执导的商业类型片，《天马流星》延续了他以往关注现实议题的视角，但剧情风格明显发生变化。在他看来，这部作品的核心并非拳击，而是权利。“表面上是打拳，实际上他们在争取的是权利。‘拳’，

不仅是拳头的拳，也是权利的‘权’。”他指出，无论出身如何，两位少年都在寻求公平的方式回应被安排的人生。

片中大量实拍动作戏来自两位主演的长期训练准备。演员马伯骞表示，从2021年底起他们就开始进行拳击训练，并且长期接触职业格斗运动员。他将角色的关键理解归结为“自知”，“他知道即使赢了，也德不配位，他清楚自己该在什么位置。”阿如那则从身体感受出发，强调真实对练对角色完成度而言十分重要：“不是在演戏，我们是真的在打。”

影片的风格转向也引发现场不少讨论。黄渤观影后评价，《天马流星》比他想象中更轻盈、更直接，“李霄峰导演之前作品多偏冷峻，这次轻松、有力、热血的表达是一次明显的风格变化”。他还提到演员在体能训练上的投入，“看到主演练出来的那身肌肉就知道，这次大家真拼”。

影评人藤井树则认为，《天马流星》完成度较高，剧作聚焦、节奏利落。“没有感情支线，没有多余情节，聚焦两个少年的关系转变。”她将观影体验形容为“喝了一杯薄荷味的气泡水”，意思是“不甜，但特别亲近”，并期待影片尽快定档。