

# 18岁越剧演员卢笑恬： 短视频，传播越剧的一扇窗

【文/青年报记者 郦亮 图/受访者提供】

前不久，上海广播电视台越剧文化推广竞演节目《越动青春》，让戏迷观众注意到了18岁的卢笑恬。作为上海越剧院最年轻的演员，卢笑恬岁数不大，却已经拥有了不少舞台经验，所以即便站在舞台中央，她也没有那么紧张。应该说，卢笑恬赶上了一个极好的时代，这是一个推陈出新的时代，是对青年一代充满信任、放手让他们去干的时代。卢笑恬说，青年戏曲演员的优势是通过网络来普及戏曲文化。

## 氛围很好：嵊州一家人都爱越剧

**青年报：**请评价一下自己这次参加《越动青春》比赛中的表现。有没有想过在18岁的年纪就站在了舞台的中央，这对你的艺术之路会有哪些影响？

**卢笑恬：**我觉得还可以，正常发挥吧。唱了一段经典唱段《你不问情由破口骂》，这出自《血手印》的《法场祭夫》一折。对于自己站到舞台中央这件事，我还是想过的，因为我在学校里参加比赛的经验比较多，所以这次站在《越动青春》舞台上，我不会感觉到很紧张。之前我也参加过很多比赛，有全国性的，也包括浙江省里的一些比赛，所以不太会紧张。

**青年报：**说说你自己的成长经历吧。怎么学的越剧？在你的老家浙江嵊州现在青年人之中学越剧的多吗？他们怎么看待这一剧种？

**卢笑恬：**因为我是浙江嵊州人嘛，那是越剧的发源地，我们家的越剧氛围是比较浓厚的。爸爸妈妈很喜欢，爷爷奶奶也很喜欢。我小时候其实不知道越剧是什么，我当时是比较喜欢唱歌的。后面发生了一段机缘巧合，当时我妈妈去理发店里洗头，听到理发店两位越剧票友叔叔在唱歌，唱得太好听了。我妈妈就想，如果我的女儿也能学习越剧就好了，然后就去跟那个票友叔叔说。票友叔叔就把我带到专业的老师那边去学习。在我6年级毕业的时候，就去考了浙江艺术职业学院。现在想想，那些票友叔叔太厉害了，他们也是比较有名的票友。

在嵊州，现在喜欢越剧的小朋友很多，我觉得还是因为戏曲氛围比较浓厚的原因吧。而且现在我们嵊州也有重视戏曲教育的传统。越剧的念白和嵊州方言是比较接近的，基本上几乎都是越剧方言。

## 流派融合：在戚派和袁派之间自由切换

**青年报：**都说你在生活中是活泼开朗的女孩子，但是戚派又是以“悲剧美学”著称，是什么机缘让你学习了戚派？你是如何在生活和表演之间进行这样一种自如切换的？

**卢笑恬：**还是在嵊州，有一次我去电影院看越剧电影《白蛇传》，电影结束之后有一个影迷见面会。我看完这个电影就觉得戚派非常好听，当时金静老师也在现场。金静老师就是电影《白蛇传》的主演，也是我现在老师，也就是在那场影迷见面会上，我们第一次见面。那次见面给我留下了深刻的印象，我就决定要和金静老师学习戚派。

我当时好像是刚考进艺校。考进去的时候就是越剧专业。那个时候已经学了一年了，还没有定要学什么流派。就是因为看那部电影之后，突然间被戚派触动了。戚派触动我的，主要还是在唱腔上吧，我当

时看《白蛇传》时就觉得戚派的唱腔很新颖，虽然我接触越剧已经很久了，但是戚派确实激发了我的好奇心。

**青年报：**看到你也在学习袁派。袁派和戚派有相似之处，比如它们的质朴含蓄，但也有很大不同。你是出于什么考虑要兼而学之的。这样做有什么好处？

**卢笑恬：**我一开始其实在很早还没有上艺校的时候，是唱袁派的。包括刚进艺校第一年其实也是唱袁派的。至于袁派和戚派，因为我觉得

这两个流派有点相似，就是发声位置差不多，另外就是这两个流派都比较质朴。

我的嗓音条件也比较适合唱袁派和戚派。在平时的舞台时间中，我也没有特别去区分袁派和戚派，而是努力做到融合。但是有些观众还是能听出来的，因为我上次有看到一个评论，有观众评价说我唱的戚派有股袁派的腔的感觉，我自己都没有意识到，但他们已经听出来了。

**青年报：**还是回到上面那个问题，你在生活中是活泼开朗的女孩子，但是戚派又是以“悲剧美学”著称，你是如何在生活和表演之中进行这样一种自如切换的？

**卢笑恬：**演戏就是演戏嘛，演戏和现实生活中还是要区分开的，上台之前的话我觉得需要酝酿一下“悲”的情绪，下台之后，反正就是做回自己。（酝酿一下“悲”的情绪，你是怎么做到的？）想一些难过的事情吧，因为我毕竟还很年轻，生活经历有限，还没有办法去亲身体味那些角色的事情，就只能想一些难过的事情来代替，尽量去体验那个角色中的“悲”。

虽然很多事情没有经历过，但我觉得首先还是要努力了解剧中的人物，了解这个人物的性格，然后尽量去想贴合这个人物的我经历过的事情，尽量做到共情。

## 人小志大：擅长通过网络推广越剧艺术

**青年报：**谈谈你的师承吧。在和老师学习的过程中，你印象最深刻的事情是什么？遇到的最大的困难是什么？

**卢笑恬：**倒是还没有遇到过特别困难的事情。和金静老师印象比较深的一件事情就是去年我们在上海美琪大剧院，和师姐还有老师一起合作演了一场《玉堂春》。当时我是演“苏三起解”的这一折。这是



全本大戏里面比较重要的一折，还有一场是“三堂会审”。我也是正式上台第一次演，压力还是很大的。老师就手把手教我，然后就是唱做念都是一个字一个字来的，一个动作一个动作来的。我现在非常感恩她。还记得当时上台的时候，她也在台侧看我，就是从

出场开始，到我下台，她一直在台侧默默关注。我很感动，当时还有好心的网友拍下了这张照片。（袁派和戚派的转换有困难吗？）没有觉得有什么切换的困难，这个我觉得还是要靠自己体会，要区分，也要融合，我在袁派和戚派之间还是能够自如切换的。

**青年报：**你是上海越剧院最年轻的演员，被大家称为“团宠”，你对自己的未来有什么规划？你觉得青年一代传承越剧艺术的优势和劣势在哪里？

**卢笑恬：**现在要好好学习，不断提升自己，未来要争取拿更多的奖项。在技艺上跟老师好好学，好好提升我的专业，把我们的戚派发扬光大。还有就是塑造更多的角色，然后在舞台上展现给大家。

优势的话我就是“青春”吧。因为还有很多的时间可以去学习，还有很大的提升空间。劣势的话，跟老一辈相比，肯定是有许多许多的不足。比方说表演上啊，因为人生阅历比较少，所以表演上还比较稚嫩。包括唱腔细节的一些处理上，也不太到位。在吃苦方面，我们青年人那也远远超不过老一辈。他们当时对自己要求还是很高的，他们当时练得也是比较猛的，我们现在就没有那么猛了。

再说回优势，我会比较擅长运用网络来宣传自己，来向网友普及戏曲艺术。我会拍点抖音短视频，以短视频的方式来呈现变装，就是变装前是我自己，然后变装后就是我扮起来的角色的样子，以此来吸引更多青年人关注越剧，走近越剧。