

上海电视节“三十而励”再出发



青年报记者 陈宏

本报讯 曹可凡一声“燕子姐姐，好久不见”，让沪上观众熟悉的主持人陈燕华，瞬间红了眼眶。这是6月23日第30届上海电视节“白玉兰星辉”开幕式上的动情一幕。1986年，首届上海国际友好城市电视节开幕，为中国观众开阔了眼界。如今，上海电视节已经举办到了第30届，“三十而励 光影新程”，包括不少见证了1986年首届上海电视节启航的海内外电视人，在这个初夏在黄浦江畔的这座中国电视重镇“重聚”。陈燕华动情地说，“当时电视很简单，技术手段没那么多，现在已是百花齐放、万紫千红，这种多样性和丰富性，是当年难以想象的。”

光阴荏苒，上海电视节也伴随着中国电视事业的高速发展，迎来了当下的规模。一代代电视人在30届的薪火相传中，创作了一部又一部的精品。青年演员檀健次作为本届“白玉兰青年推广大使”率先登场，他说自己对电视事业“满怀敬畏”，并代表



年轻电视人表态：“唯有脚踏实地打磨角色，方能不负信任。”他还邀请了几位白玉兰奖的代表性获奖者登台，共同回望电视节的发展历程。

曾在第21届、第29届两次担任上海电视节白玉兰奖评审的阎建钢导演感慨：“从首届开拓启航到第30届熠熠生辉，白玉兰见证了中国电视剧、纪录片、动画、综艺等多元作品的百花齐放。”在第25届荣获最佳女配角奖、在第27届荣获最佳女主角奖的演员童瑶，说自己作为和上海电视节一起成长的电视人，“内心充满感触”，“一代代电视人的心血与高光，都镌刻在白玉兰的

记忆中，熠熠生辉”。凭借《我的前半生》《繁花》在第24届、第29届两度折桂最佳编剧奖的编剧秦雯则强调：“白玉兰与中国电视同行，见证了各类题材作品的闪耀时刻。”

30届再出发，上海电视节正从“引进来”学习借鉴的早期姿态，转换为如今“走出去”主动构建话语体系的自信担当。当上海国际影视节中心主任陈果与嘉宾们共同按向启动屏，一朵巨型白玉兰在舞台中央粲然绽放，标志着第30届上海电视节“白玉兰国际推广计划”正式扬帆。为推动更多富有历史文化底蕴、反映当代中国生活、具备国际文化视野

的广播电视作品走向国门，这项推广计划将充分运用已有的国际影响力，拓展“全球朋友圈”。

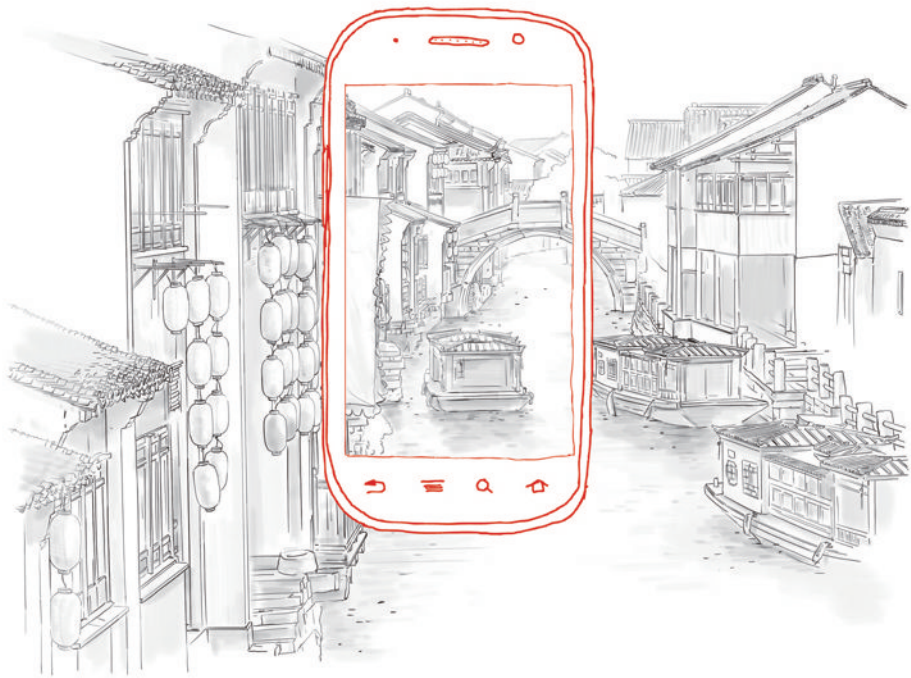
开幕式后，备受业界和观众瞩目的本届电视节的白玉兰奖评奖工作，也将正式启动。电视剧、纪录片、动画片三个单元的评委会主席同时登台，讲述他们心中的优秀作品标准。电视剧单元评委会主席陈宝国强调，优秀剧作需“浓缩人间万象，于方寸光影间铺展文明的脉络”，而本届入围的电视剧佳作，“以淬炼时代的匠心与突破边界的勇气，让我们看见平凡烟火中闪烁的动人光影。它们以镜头为笔，试图在生活的细节里镌刻人类文明的永恒



▲今年，国际影视市场首创“剧好玩 MART”市集概念。
上海电视节供图
▲开幕式现场。
青年报记者 常鑫 摄

印记，于多元文化中筑起理解的桥梁。”纪录片单元主席、印度导演魏克然认为，优秀纪录片应该“照亮被忽视的角落，赋予沉默者声音”，而在具有里程碑意义的第30届白玉兰奖入围作品中，“提名作品展现了丰富而深刻的人类视角，揭示了复杂的社会现实。这些作品不仅是记录，更是对我们共同生活的提醒。”

本届电视节于6月23日至6月27日举办，5天时间里将举办白玉兰评奖、白玉兰论坛、电视市场、“白玉兰飘香”电视节目展播等一系列活动，“白玉兰绽放”颁奖典礼于6月28日晚在临港演艺中心举行。



美景不止于方寸之间
回归自然生活·拥有健康人生