

光影实验：拥抱 AIGC 的年轻人

对于一个包含海外场景、动作戏和爆破戏的8分钟短片，一支仅4人的“迷你团队”能否在一周内、以5000元的成本完成？在传统影视制作中，这近乎天方夜谭。然而，生成式人工智能(AIGC)技术的浪潮，正将不可能变为可能。

在今年上海国际电影节AIGC单元的领奖台上，一群充满锐气的年轻创作者正用创意和热情拥抱AI影像的未来。他们中既有从传统导演转型、尝试探索AI影片的90后，也有刚从电影学院毕业、带着学院派锋芒的00后。

青年报记者 陈泳均

从传统导演到AI影像

AIGC技术就像影视巨轮上全新的船舵，一边系着影片创作者的创意，一边系着团队的成本和效率。AIGC技术逐步向产业辐射，为鼓励青年影人以技术思维打破传统影像边界，第二十七届上海国际电影节设立全球A类电影节首个AIGC竞赛单元，标志着AI影片正式驶入主流电影体系的航道。90后导演阿米(本名杨子强)没想到，当初尝试AI影片的决定，会让他的作品《金鱼》荣获最佳视效奖。

一身简洁的黑白穿搭，阿米



90后导演阿米。
00后AI制作师刘璨闻。



站上台领奖，神情平静。然而，当话题转向AIGC时，他便变得滔滔不绝。“我大学学的是广告策划专业，通过自学积累了影视创作的经验，毕业后从事导演工作。AI让每个人都有机会成为‘超级个体’，它用相对低的成本撬动创作，一定程度上实现‘降本增效’，尤其适合独立创作。”

《金鱼》既充满奇幻色彩又不失真实感。橙色的主调营造出欢快的氛围，与蓝色点缀形成鲜明对比色。影片讲述女主角在职场中的一天。谈及如何用AI表达灵感，阿米说：“AI作为新的媒介，就像画笔和摄像机，但重要的是其背后的碳基大脑。那段时间我非常忙碌，不在最佳状态，于是在工作间隙，用AI软件创作了《金鱼》。”在阿米眼里，AI生成内容的过程，有点像“抽卡”，充满未知的惊喜，而创作者可以根据需要随时调整画面和内容，这种灵活性是AI创作的一大优势。

如何让AI影片更有人情味？阿米笑着点头道：“这是个



上影节AIGC竞赛单元最佳视效奖影片《金鱼》。

本版均为受访者供图

很好的问题，我也在探索中。AI创作需要将情绪融入作品中，通过镜头设计、剪辑、声音设计等创作技巧来调动观众的情绪。创作者需要给AI工具提供明确的指令，包括风格、角度、景别等，以确保AI生成的内容符合创作意图。”

采访中，阿米提到了“创作密度”的概念。在他看来，保持“创作密度”非常重要，创作者的情绪状态可以成为创作的源泉，饱含情绪的作品如果能结合人与社会的议题，便能引发观众共鸣。

电影科班的AI实验

当传统影视人在探索AI边界时，00后“数字原住民”也在这片领域施展拳脚。00后刘璨闻穿着薄薄的白色长袖上衣，头发微卷，在上影节AIGC单元，面对现场观众的提问，他毫不怯场，条理清晰地回忆起AI制作过程。他毕业于上海温哥华电影学院，在一家AI公司从事AI制作师的工作。

刘璨闻担任AI影像总监和电影分镜设计的影片《潜入梦海》荣获最佳创意奖。让人惊

讶的是，这部融合动作场面和爆炸特效的8分钟短片，仅由4人团队耗时一周完成。刘璨闻为记者算了一笔账：“粗算一下，同样的镜头去海外拍摄至少要500万元。传统影片原本需要特效的镜头，可以用AI呈现。通过AI，影片的投入可以放在人力上，回归到了人的本身。”

谈及何时接触AI，刘璨闻神情自信且从容。AI视觉模型刚兴起时，他还正在读高中。初次尝试用AI生成画作，其量产图像的高效就震撼了刘璨，这直接促使他选择了导演专业。

对于刘璨闻所在的年轻团队而言，AI不是简单的工具，而是需要不断学习和探索的伙伴。刘璨闻的队友，也是他的大学同窗周子博告诉记者，“AI影片更看重创作者的基本功，比如审美、分镜和剪辑能力。以《潜入梦海》主角在大巴车上的动作戏为例，我们重新调整分镜，用视觉色彩和音效来烘托动作戏，降低影片中的‘AI味’，让整体更显真实自然。”

艺术梦想遇上商业变现

采访当天，刘璨闻刚体验了

最新的AI视觉模型。他感叹，同样的影片需求，仅隔两月，用更新后的AI生成，质感已天差地别。AI的确大幅度提高创作效率，但是刘璨闻和他的同伴依然要每天了解和熟练掌握AI工具的最新功能。

传统影视业一条成片脚下，往往踩着数十条“废片”的阶梯，而AI则让预设效果快速高效地跃然于屏幕。阿米看好AI的未来，不过他坦言AI影片还需进一步发展。“如果AI技术在某些方面不够成熟，创作者需要通过别的技能，比如美术风格的选择来弥补短板。在叙事性内容的创作上，目前AI影片的制作成本较高且需要更多技术优化。”他说。

生活交织着“月亮”的理想与“六便士”的现实。对于创作者而言，“面包”是绕不开的话题。如今，品牌方对AI影片的态度已从观望转向认可。多位受访者透露，IP联名合作、商业定制片单等变现路径已然显现。然而，合作方对AI技术的理解差异——例如将其与传统实拍简单对比——常使创作者陷入反复沟通的漩涡，带来无形的压力。

第九届全国青少年无人机大赛(上海市赛)举行 2800余学子逐梦蓝天创未来

青年报记者 刘晶晶

本报讯 6月21日和22日两天，位于闵行的华东师范大学第二附属中学闵行紫竹分校、附属初级中学，集聚了来自上海全市的无人机飞行健将。他们在这里共赴一场无人机盛会，参加由中国航空学会、上海市航空学会、上海航宇科普中心、上海市青少年活动中心主办的第九届全国青少年无人机大赛(上海市赛)。

全国青少年无人机大赛与上海结缘已久，2017年的第一届大赛就在上海举行。作为其预选赛，上海市青少年无人机大赛此前已举办八届。据第九届全

国青少年无人机大赛(上海市赛)上海市赛组委会工作人员、上海航宇科普中心刘乐陶介绍，此次第九届全国赛的上海市赛选拔赛，比赛规模再次有了进一步扩大，赛项数量和参赛人数都屡创新高。“比如赛项方面，在原有赛项的基础上，今年又新增了5个赛项，像是‘魁地奇’无人机足球赛就是今年新增的。”

据介绍，本届大赛划分为操控类、编程类、组合类、创意类、虚拟类五大类比赛，包括个人飞行赛、空中格斗赛、编程挑战赛、协同穿越挑战赛、“魁地奇”无人机足球赛、“雷霆行动”赛、“飞跃巅峰”赛、动力飞行器创意赛、模

拟飞行紧急迫降挑战赛、应用场景创意编程赛等24个赛项，吸引了来自324支代表队的超过2800名选手参与。最终获得优胜的选手除了能获得上海市赛的获奖证书，还有机会得到晋级全国赛的资格，8月份将代表上海去重庆参加全国总决赛。

上海市风华初级中学学生张皓杰和几位同学一起参加了初中组创意图形编程赛。这一比赛是运用编程的方式让一架架无人机升空。“在平常的大型活动中，大家都可以看到有几百、几千架无人机升空，我们这次比赛没有那么多，只要操控12架无人机完成动态动作就行了，

相当于大型无人机活动的雏形。”张皓杰告诉记者，虽然只有12架无人机，但对他们来说依然没那么简单。“难度在于编程的时候必须算好每架飞机的时间，因为在做动态的动作时不算好时间的话，整体的动作就会乱掉。”

张皓杰表示，自己和小伙伴们都很喜欢玩无人机。“无人机是未来的趋势，随着高科技、人工智能产业的迅速发展，我们需要掌握这些技能，有这样一项技能的话，至少在以后的高科技环境下能有立足之地。”而来自浦东华耀初中的万里飘雪则心态更“轻松”。她参加的是初中组球形无人机个人障碍挑战赛，

“今天表现一般，但没关系，反正玩无人机就是我的个人兴趣。”她告诉记者，虽然最开始把玩无人机当成是一种消遣，但在练习跟比赛中，她也感觉到自己的能力逐渐得到了提升，“尤其是让自己变得更稳健了。”

主办方表示，无人机技术的学习实践，可以让青少年在动手实践中学习科学知识，培养创新思维和解决问题的能力。通过无人机编程、操控等实践课程，青少年能够近距离接触前沿科技，激发对科学技术的兴趣和热爱，不仅有助于培养未来的科技人才，也为青少年成长成才奠定了坚实的基础。